

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382214
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	madonna di santa maria maggiore o della neve

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	madonna con in grembo il bambino benedicente di ispirazione orientale
------------------------	---

<b>SGTT - Titolo</b>	madonna di santa maria maggiore o della neve
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gesuitica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	chiesa di san Francesco Borgia
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	collegio dei gesuiti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via crociferi, 17
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata destra/cappella terza
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	6383
<b>INVD - Data</b>	2018
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	12304
<b>INVD - Data</b>	2017
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1567
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1567
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	ignoto

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1567
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	1567
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bizantino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francesco Borgia
<b>CMMD - Data</b>	1567 post
<b>CMMC - Circostanza</b>	devozione verso Maria
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	soprintendenza per i beni culturali e ambientali
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovanni Nicolosi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	finanziamento pubblico
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la tela con la Madonna di Santa Maria Maggiore o della neve figura incastonata in cornice di marmo bardiglio con decorazioni acantiformi in rame dorato
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	icona mariana di ispirazione bizantina. Maria porta in grembo il Bambino in tradizionale atteggiamento benedicente e salvifico che tiene sotto il braccio il libro dell'antica scrittura sacra
	Francesco Borgia, terzo generale dell'ordine, al fine di divulgare la devozione verso Maria, commissiona e invia intorno al 1567 copie della "salus populi romani" ai collegi siciliani. La copia dell'icona catanese proviene dalla prima chiesa dei gesuiti intitolata alla SS. Ascensione. Nel 1953 il rettore Salvatore Pulvirenti con nota prot. 2181, sollecita il soprintendente alle gallerie e opere d'arte della Sicilia, Giorgio Vigni, per il restauro di tutte le tele della chiesa di S. Francesco Borgia in particolare quella della "Madonna di S. Maria

**NSC - Notizie storico-critiche**

Maggiore". Il Prof. Vigni con nota prot. 241 del 29/1/54 risponde che avrebbe provveduto mettendo a finanziamento l'Opera. Nel 1961 l'ispettore onorario Prof. De Logu effettua un sopralluogo in chiesa e dichiara che i dipinti hanno molto pregio richiedendo ai preposti di allora una certificazione attestante la proprietà demaniale della chiesa. Nel 1968 si richiede al soprintendente alle gallerie di Palermo con nota 288 proveniente dal direttore del museo di Messina Giuseppe Consoli l'intervento conservativo con urgenza sulla tela "abbisognevole di foderatura, assestamento dei telai, fissaggio del colore e pulitura con risarcimento pittorico di lacune in corrispondenza degli squarci". Solo nel 1987 fu infine restaurata la tela insieme alle altre a cura della soprintendenza di Catania. A causa dei furti intorno al 1990 fu affidata temporaneamente al vicino monastero di S. Benedetto per passare nel 2001 al museo diocesano di Catania. Dal 2003 e' ritornata definitivamente al chiodo d'origine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

regione sicilia/poloregionale di Catania/parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele II, 266 Catania

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SMM002

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

**FNTA - Autore**

Consoli Giuseppe

**FNTT - Denominazione**

chiesa di S. Francesco Borgia annessa all'ospizio di beneficenza

**FNTD - Data**

1968

**FNTF - Foglio/Carta**

n.3990

**FNTN - Nome archivio**

soprintendenza alle Gallerie della Sicilia

**FNTS - Posizione**

fascicolo I/329

**FNTI - Codice identificativo**

ipab1

**BIL - Citazione completa**

"i tesori ritrovati, corredi liturgici e dipinti della chiesa di san Francesco Borgia del demanio regionale a Catania"; a cura di Luisa Paladino; edito da regione siciliana assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo 2018

**BIL - Citazione completa**

"Il restauro degli affreschi di Giovan Battista Corradini nel presbitero della Cattedrale di Catania una testimonianza pre-terremoto 1693" a cura di Luisa Paladino, Palermo: Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana 2015

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza</b>	2020/00/00
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolone Annamaria
<b>CMPN - Nome</b>	Sigona Carmela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Selima Giorgia Giuliano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gioconda Lamagna