

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382182
ESC - Ente schedatore	SA6
ECP - Ente competente	R19CRICD
EPR - Ente proponente	S13

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pesca inaspettata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ragazzo nudo
SGTT - Titolo	Pesca inaspettata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CL
PVCC - Comune	Caltanissetta
PVE - Diocesi	CALTANISSETTA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SA6/ 0021
INVD - Data	2017/03/07
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Tripisciano/ 0028
INVD - Data	2016
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo Civico Nisseno / 6
INVD - Data	1958 post-1978 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1964
PRDU - Data uscita	1994 -1995
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia

PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1959
PRDU - Data uscita	1964

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1957 ante
PRDU - Data uscita	1959

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926 ante
PRDU - Data uscita	1957 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CL
PRVC - Comune	Caltanissetta
PRE - Diocesi	CALTANISSETTA
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1901 ante
PRDU - Data uscita	1926 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRE - Diocesi	ROMA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1884
PRDU - Data uscita	1901 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tripisciano Michele
AUTA - Dati anagrafici	1860-1913
AUTH - Sigla per citazione	SB0001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	124
MISV - Varie	diametro base 42
MISV - Varie	altezza base 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007/03/13-2008/03/13
RSTS - Situazione	pulitura, stuccatura e ripristino parti mancanti
RSTE - Ente responsabile	SA6
RSTN - Nome operatore	Calvagna, Giovanni
RSTR - Ente finanziatore	SA6
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un ragazzo nudo, che grida, è posto su una base circolare con uno scoglio con alghe su cui si infrangono due onde. Ha la gamba destra sollevata e piegata; la testa è appoggiata sul palmo della mano sinistra, la destra è aperta. Indossa una collana con due medaglie, una ovale e una rettangolare di maggiori dimensioni; un'altra medaglia rettangolare è posta in corrispondenza delle spalle.
DESI - Codifica Iconclass	31D11221; 25H1314; 25G53
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: ragazzo (nudo). oggetti: scoglio, alghe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	sulla base
ISRA - Autore	Tripisciano Michele
ISRI - Trascrizione	M. Tripisciano/ Roma 1884
	<p>“Pesca inaspettata” è una delle prime opere di Michele Tripisciano, noto scultore nisseno attivo a Roma tra l'ultimo quarto dell'Ottocento e il 1913. Il bozzetto, in gesso, fu realizzato nel 1884 nello studio romano di Fabio Altini, frequentato dal 1880 al 1885 dopo aver conseguito gli studi presso l'Ospizio romano di San Michele a Ripa. È esposto, con altre diciannove opere dello scultore, nella sala Orfeo del Museo Tripisciano a Caltanissetta. Il museo è intitolato allo scultore perché la maggior parte delle opere esposte proviene dal suo lascito testamentario al comune di Caltanissetta, datato 19 settembre 1913 (FNT 5). “Gli oggetti d'arte, i bronzi, i gessi e i marmi”, che si trovavano nello studio romano dello scultore, furono inventariati con tutti gli altri beni nei primi di gennaio del 1914 dal pittore Guido Francisci, alla presenza degli eredi o dei loro procuratori. Di ogni bene fu quantificato il valore; in molte opere d'arte fu specificato il soggetto</p>

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentato. La statua non è citata nell'inventario (FNT 4) perché era a Caltanissetta fin dal 1901, custodita nella sala della Musica dell'Ospizio Provinciale di Beneficenza con altre opere tra cui "Mario sulle rovine di Cartagine" e la "Madonna con Gesù bambino", realizzate dallo stesso Tripisciano, ed altre dello scultore nisseno Giuseppe Frattallone (BIBH SBB0029). Presumibilmente fu acquistata dalla Provincia di Caltanissetta o donata dallo scultore. Nel 1921 la maggior parte delle opere ereditate dal Comune era ancora custodita nelle casse (BIBH SBB0003); alcune furono esposte nella biblioteca comunale Scarabelli e nel palazzo municipale di Caltanissetta, sede provvisoria del museo. Dopo pochi anni il museo fu allestito in alcuni locali del piano terra dell'ex carcere vecchio, adibito a liceo scientifico dove, probabilmente, era esposto anche il bozzetto (BIBH SBB0008-SBB0019- SBB0030). La statua nel 1957 era collocata presso il palazzo municipale (BIBH SBB0007). Alla fine degli anni Cinquanta, l'Associazione Archeologica Nissena promosse l'istituzione del Museo Civico Nisseno, allestito in alcuni locali di un edificio comunale, inaugurato il 25 giugno 1959 (BIBH SBB0010) e dipendente dalla Biblioteca Comunale. Si esposero i reperti archeologici, rinvenuti negli scavi curati dalla Soprintendenza alle Antichità dal 1951, e molte opere di Giuseppe Frattallone e Michele Tripisciano; alcune, purtroppo, furono distrutte e trafugate per la "mancanza di un adeguato posto di custodia e di un consegnatario responsabile" (FNT 2). Il museo fu trasferito nel 1964 presso il piano terra e il primo piano dell'edificio ex G.I.L. Bruno Mussolini e la sezione di Arte Moderna fu sistemata nei corridoi. Nel registro cronologico d'entrata del patrimonio artistico del museo, databile tra gli anni Sessanta e Settanta, risultano centotrentuno opere. La statua è inventariata al n.6; lo stato di conservazione risulta buono (FNT 1). Una foto storica, pubblicata nel catalogo della mostra sullo scultore allestita nel 1987, mostra lo stato di conservazione: l'indice della mano destra, privo della falange distale, è incollato in corrispondenza della falange prossimale; la gamba sinistra è lesionata sotto il ginocchio e accanto al tallone del piede destro è posta una conchiglia capovolta (FTA 2). L'indice della mano destra era danneggiato fin dal 1957, come si evince dalla fotografia pubblicata da Enzo Falzone; nella collana era presente anche un'altra medaglietta ovale (FTA 3). Nel 1995 le opere d'arte moderna furono trasferite nel palazzo Moncada, in occasione di una mostra sullo scultore, e poi collocate in un deposito dello stesso palazzo in attesa del loro restauro, avvenuto tra il 2007 e 2008, e dell'allestimento del museo Tripisciano, inaugurato il 10 dicembre 2010. Il nudo maschile rappresenta un ragazzo che grida perché è stato morso al piede destro da un granchio, assente nella composizione. La fotografia più antica dell'opera, datata 1957, non mostra il crostaceo (FTA 3), pertanto, è possibile fare tre ipotesi: 1) Il granchio, era agganciato con le chele al piede. 2) Il crostaceo era afferrato con l'indice e il pollice della mano destra, arto che probabilmente ha subito il restauro di tutte le dita come si evince dalla finitura grezza del gesso e dalla mancanza delle unghie. 3) Il granchio non era stato volutamente scolpito. Tripisciano, nel 1891, ripropose il nudo nell'opera intitolata "Mannagg", presentata all'Esposizione degli amatori e cultori delle belle arti. La scultura fu recensita positivamente dal critico d'arte con lo pseudonimo Faustus: "Il numero 10 è un lavoruccio sentito di Michele Tripisciano; è una delle cosette più riuscite della mostra di scultura. Il soggetto è geniale ed anche originale. Un ragazzo il quale si lascia cadere su di un piede una brocca, mettiamo di acqua. L'impressione del dolore, bene espressa nel moto rapido della gamba retratta e nel gesto del braccio destro

ricurvo verso la testa, mentre dalla bocca contratta esce un formidabile Mannagg... è viva, piena, robusta. Il nudo è accarezzato con cura amorosa: la modellatura è vibrata e sicura. La parte inferiore del corpo e specialmente le due gambe sono di una rara fedeltà anatomica” (BIBH SBB0007). L’opera, realizzata in bronzo, è stata rintracciata nell’estate del 2017 (BIBH SBB0032) e venduta dalla Casa d’Aste Il Ponte di Milano il 10 febbraio 2017 (sito internet). “Pesca inaspettata” fu recensita nel 1928 da Michele Bonavia: “uno straordinario studio anatomico, una profonda analisi di contrazioni muscolari distribuita in tutto il corpo della statua, la cui testa è quella di un ragazzo che piange: le contrazioni nervose e il viso piangente si fondono nel grido del ragazzo morso inaspettatamente dal granchio: si ha la tentazione di udire questo grido, tale è l’espressione statuaria del personaggio (FNT 3). Secondo Enzo Falzone, Tripisciano, che aveva già realizzato personaggi storici che “potevano indurlo a facile classicismo”, nello stesso anno di realizzazione della statua di Caio Mario dimostrò una “differente e più fresca ispirazione. Anche se in questo nudo non è difficile trovare tracce del vivace realismo e della sobria plasticità di Vincenzo Gemito, a nessuno può sfuggire che il giovane artista vi si dimostra personalissimo per una certa appassionante felicità che spira da tutta l’opera che caratterizzerà tutti i suoi nudi” (BIBH SBB0007). “L’espressione di dolore, facilmente ravvisabile nel volto e nella contrazione dei muscoli di tutto il corpo fa pensare, in un primo momento, ad alcuni esemplari dell’arte ellenistica. Ma mentre là il pathos è scomposto e talora eccessivo, qui si sente la lezione dei bronzi pompeiani e, soprattutto, di Vincenzo Gemito. Il realismo espressivo della figurazione presenta una particolare analogia con il ‘Pescatore’, bronzo del Gemito (1877, Firenze, Palazzo Vecchio; il gesso si trova al Museo Capodimonte di Napoli) e con il ‘Bambino col gallo’ di Adriano Cecioni (1868, Firenze, Galleria d’Arte Moderna). Con quest’opera Tripisciano approda al Verismo e si fa interprete delle ansie e dei modi di essere della povera gente, in perfetta adesione con la cultura del suo tempo. ... Molto simile è l’autoritratto giovanile di proprietà del figlio Ferdinando a Manduria (BIBH SBB0011 – 0025). Secondo Gino Cannici, le prime opere di Tripisciano oscillano “tra opposti poli; ecco il veristico ‘Quei tempi non tornano più (1883), che indulge alla caratterizzazione, mentre l’irrequieto e corrucciato ‘Mario sulle rovine di Cartagine’ (1884) e l’accademico ritratto ideale di ‘Augusto’ sono intrisi di spirito classico romaneggiante. Ma la ‘Pesca inaspettata’ (1884) ci si presenta come uno ‘shock’ nell’ambito della sua prima produzione. Vi confluiscono varie esperienze culturali, oltre che lo scontato riferimento a Gemito. La vivacità mimica e dinamica dell’opera e la sapienza esecutiva elevano il tono della figurazione aneddotica” (BIBH SBB0012). Secondo Franco Spina, il “movimento presente nella Pesca inaspettata che lo avvicina però a certo naturalismo e bozzettismo Gemitiano che inserisce l’opera nella semplicità del quotidiano, cogliendo la figura del bambino in un veloce atteggiamento di sorpresa e di dolore fissato quasi da uno scatto fotografico. E’ curioso constatare come esista un’opera simile di Annibale De Lotto (1877-1932), scultore di san Vito Cadore, al Museo di Cà Pesaro a Venezia” (BIBH SBB0018).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2004/02/24
NVCD - Data notificazione	2017/03/07
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nicoletti, Giuseppe
FTAD - Data	2016/10/14
FTAE - Ente proprietario	SA6
FTAN - Codice identificativo	museoTripisciano 0021
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAA - Autore	Minnella, Melo
FTAD - Data	1987 ante
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Caltanissetta
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAD - Data	1957 ante
FTAF - Formato	jpeg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo	CD Rom
VDCR - Autore	Alaimo, Leonardo
VDCD - Data	2011
VDCE - Ente proprietario	Pro Loco di Caltanissetta
VDCA - Titolo	Michele Tripisciano
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1958 post-1978 ante
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Gruttadauria, Salvatore
FNTD - Data	1969/12
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Bonavia, Michele
FNTD - Data	1928/09

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Pontanelli, Antonio
FNTD - Data	1914/01/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Margani, Giuseppe
FNTD - Data	1913/09/19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo Mazzeo Francesco -Sedita Migliore Marisa
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	SBB0025
BIBN - V., pp., nn.	p.91
BIBI - V., tavv., figg.	fig.36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bova Marianna Rita
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0020
BIBN - V., pp., nn.	p.79
BIBI - V., tavv., figg.	fig.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spena Franco
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0018
BIBN - V., pp., nn.	pp.31-32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bova Marianna Rita
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBH - Sigla per citazione	SBB0026

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cannici Luigi
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	SBB0012
BIBN - V., pp., nn.	p.175

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo Francesco

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	SBB0011
BIBN - V., pp., nn.	p.80
BIBI - V., tavv., figg.	fig.36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone Enzo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	SBB0009
BIBN - V., pp., nn.	p.149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falzone, Enzo
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	SBB0007
BIBN - V., pp., nn.	pp.27-28; 79
BIBI - V., tavv., figg.	fig.3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capozzi Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1941/08/10
BIBH - Sigla per citazione	SBB0005
BIBN - V., pp., nn.	p.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pulci Francesco
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	SBB0029
BIBN - V., pp., nn.	pp.54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bartolozzi Silvana
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	SBB0035
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Guttadauria Walter
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sedita Migliore Marisa

BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Vitellaro Antonio
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	SBB0021
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rotary Club di Caltanissetta
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	SBB0017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rizzo Eugenio - Sirchia M. Cristina
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	SBB0016
BIBN - V., pp., nn.	p.209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Falzone Mela L.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	SBB0015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Scarlata Calogero
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	SBB0014
BIBN - V., pp., nn.	pp.176-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Greco A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	SBB0013
BIBN - V., pp., nn.	III, pp.331-332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Orlandini Paolo
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	SBB0010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	-
BIBD - Anno di edizione	1960/07/16
BIBH - Sigla per citazione	SBB008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Marinese Lorenzo - Filippini Giovanni - Di Mino Calogero [et al.]
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	SBB0001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Spinelli Salvatore
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	SBB0030
BIBN - V., pp., nn.	p.10
BIBI - V., tavv., figg.	p.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bonavia Michele
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	SB0004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	-
BIBD - Anno di edizione	1921/08/07
BIBH - Sigla per citazione	SB0003
BIBN - V., pp., nn.	p.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	De Brun Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	SBB0002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guttadauria Walter
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	SBB0032
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Farina Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1856
BIBH - Sigla per citazione	SBB0031
BIBN - V., pp., nn.	p.526

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Michele Tripisciano
MSTL - Luogo	Caltanissetta/ palazzo Moncada
MSTD - Data	1995

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Michele Tripisciano. Così la vita. Così l'opera
MSTL - Luogo	Caltanissetta/ palazzo Moncada
MSTD - Data	30 giugno-30 ottobre 1987

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolozzi, Silvana Marcella
CMPN - Nome	Catanzaro, Rita Michela Flavia
RSR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Vullo, Daniela (SA6 Soprintendente)

AN - ANNOTAZIONI