

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682340
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Presentazione di Gesu' al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	PV
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Pavia
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1695/post
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1784/02/00
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1784/02/00
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1786/02/00
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786/02/00
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI  
RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1515**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1520**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ambrogio da Fossano detto il Bergognone**AUTA - Dati anagrafici** 1451 ca/ 1523**AUTH - Sigla per citazione** A0000044**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Giovanni Agostino da Lodi**AUTA - Dati anagrafici** notizie dal 1492/ ante 1519**AUTH - Sigla per citazione** A0000045**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 81.5**MISL - Larghezza** 68.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scarpelli, Stefano

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto, pittura a olio su tavola, raffigurante la "Presentazione di Gesù al tempio". La tavola, che poteva far parte in origine di un trittico, è incorniciata in una ricca cornice dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Simeone; profetessa Anna; San Giuseppe. Figure: uomini. Animali: due colombe. Elementi architettonici. Oggetti: tenda.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto proviene dalla Certosa di Pavia, nel cui Museo se ne conserva una copia su tela seicentesca. Un'altra copia si trova alla Pinacoteca Malaspina di Pavia e rispetto ad entrambe l'originale risulta decurtato della parte inferiore. Trasferito a Brera nel 1784, nel 1786 il quadro, creduto di Bernardino Luini, fu acquistato da Giacomo Melzi e rimase fino al 1924 nella collezione Melzi d'Eril di Milano come opera di Ambrogio Bergognone (Carotti 1901). L'attribuzione a Giovanni Agostino da Lodi si deve a Wilhelm Suida (1920; 1929). Alcuni studiosi (Marinelli 1987, Battaglia 1988, Moro 1989) hanno ipotizzato che esso formasse un trittico insieme ad altre due tavole di Giovanni Agostino, le Sante Maddalena e Marta del Museo di Castelvecchio di Verona e la Sant'Agnese di collezione privata (in origine comprendente anche la figura di Sant'Apollonia), delle quali parimenti si conservano le copie a figura intera al Museo della Certosa. Queste, ambientate in un loggiato aperto e con una diversa foggia di aureole, sono invece tenute distinte da altri (Simonetto 1988 e 2001; Bora 1998). Esaminata dal vero, la Presentazione al Tempio mostra in realtà le mani di entrambi i pittori, spiegando le difficoltà di alcuni (Simonetto 1988 e 2001; Bora 1998) a includerla nel catalogo di Giovanni da Lodi. Al Bergognone si devono l'impostazione generale, che ricorda ad esempio quello della tavola dello stesso soggetto dell'Incoronata di Lodi (circa 1500/1501), e per intero le figure di san Giuseppe, della profetessa Anna e del personaggio al centro della scena in secondo piano, a Giovanni Agostino le teste della Madonna, di Simeone e del personaggio in abito verde a destra. Si tratta, probabilmente, di un'ancona lasciata incompiuta da Ambrogio da Fossano durante la sua lunga attività alla Certosa, dove lavorò a più riprese, principalmente fra il 1488 e il 1495. La presenza di Giovanni Agostino da Lodi alla Certosa dovrebbe risalire all'incirca al principio del secondo decennio del Cinquecento: nel 1510 è infatti documentato a Milano dopo un periodo trascorso a Venezia (la prima opera nota, la "Pala dei barcaroli" per San Cristoforo a Murano, ora in San Pietro Martire, è datata 1492) durante il quale dovette comunque mantenere i contatti con l'ambiente milanese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2009/06/09

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, artt. 10, co. 3 e 13, co.1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2009/09/30
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2009/10/05
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia digitale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00682340_F.1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia digitale
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP PR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carotti Giulio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, pp. 49-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000070

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetto Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	84-85, pp. 75-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battaglia Roberta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moro Franco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XL, 473, pp. 43-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomelli Vedovello Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 174-176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora Giulio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 267-269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetto Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 56, pp. 272-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quattrini Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000077

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sotheby's
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009/06/09
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	lotto n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti Giovanni - Stoppa Jacopo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000079
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178-181, n. 43
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima Mostra degli Antichi Pittori Lombardi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1923
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Rinascimento nelle terre ticinesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roncate-Varese
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta