

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682342
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Margherita Pusterla s'incammina al patibolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Emilia-Romagna
PVCP - Provincia PR
PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carcano Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1914
AUTH - Sigla per citazione	A0000046
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante Margherita Pusterla al patibolo; pittura a olio su tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Margherita Pusterla. Figure: confratelli della Consolazione; boia; ragazzo; cavalieri in armatura; folla. Architetture: Loggia degli Osii; edifici in rovina. Costruzioni: patibolo. Armi: asce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Filippo Carcano / 1869
	Filippo Carcano è un importante esponente del naturalismo lombardo. La produzione ispirata a temi storico-letterari è circoscritta al periodo immediatamente successivo alla formazione accademica, compiuta tra il 1858 ed il 1862 presso l'Accademia di Brera, dove fu allievo di Francesco Hayez. La bibliografia relativa alla "Margherita Pusterla" è molto limitata a causa dell'acquisto e del suo trasferimento negli Stati Uniti (Gussalli, 1899, p. 405) che ne impedì una valutazione storico-

NSC - Notizie storico-critiche

artistica nell'ambito della produzione del Carcano, mentre in Italia rimase il bozzetto, appartenente dal 1930 alle collezioni della Galleria d'Arte Moderna di Novara e che fu esposto alla celebre mostra fiorentina del "Romanticismo Storico". Il recensore della "Perseveranza" che ebbe modo di vedere il dipinto alla esposizione del 1869, secondo i canoni della pittura di storia apprezzò il solido impianto drammatico dei personaggi e la bella testa di Margherita "stupenda d'espressione, morbida, livida, ma d'un lividore che ha latente la vita"; ignorò completamente, invece, la sfrangiatura della pennellata e i tocchi materici del colore che, assenti nel "Federico Barbarossa", qui dimostrano ormai l'evoluzione della pittura dell'artista verso quei risultati luministici, testimoniati anche dalla "Piccola fioraia", tali da rendere la "Margherita Pusterla" un dipinto di nodale importanza nella produzione del Carcano perché è la sua estrema prova di pittura di storia e segna l'abbandono definitivo dell'accademia sia nei temi che nelle sue forme espressive. Nella composizione si ritrovano elementi di memoria hayeziana: posta la protagonista, abbigliata di nero, al centro del gruppo dei candidi confratelli della Consolazione, il senso della imminente tragedia è sottolineato dalla scala zigzagante verso il patibolo e dalla quinta incombente desunta dalla Loggia degli Osii. Ma innovativo è il punto di vista scorciato, dal sottoinsu, per meglio coinvolgere lo spettatore; tutta la scena diventa fremente di vita, sotto il raggio obliquo del sole, mediante la pennellata divisa ed il colore steso a tocchi, e la messa a fuoco del nucleo centrale, contrastante con le comparse della folla appena abbozzate, rimanda ad una sicura conoscenza dei risultati e delle possibilità espressive della ripresa fotografica, che di lì a pochi anni avrebbe creato non pochi dispiaceri all'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2003/06/10

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, co. 1

NVCE - Estremi provvedimento 2003/10/20

NVCD - Data notificazione 2003/11/21

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia digitale

FTAE - Ente proprietario SABAP PR

FTAN - Codice identificativo 00682342_F.1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Brera
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	B0000085
BIBN - V., pp., nn.	n. 226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippi Filippo
BIBD - Anno di edizione	1869/09/09
BIBH - Sigla per citazione	B0000080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gussalli Emilio
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	B0000081
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, pp. 403-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romanticismo storico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	B0000082
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordano Luisa
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	B0000083
BIBN - V., pp., nn.	v. 19, p. 736
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesura Guido
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000084
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione annuale di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1869
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta