

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682344
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	“Pioppeta del Pescara” o “Autunno”

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PC 3680
INVD - Data	1997/04/14

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1927
<b>DTSF - A</b>	1927
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cascella Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1892/ 1989
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000048
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto che raffigura un filare di pioppi lungo il corso del Pescara, pittura a olio su tela.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio. Piante: pioppi. Fiumi: Pescara.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Michele Cascella 1927

**NSC - Notizie storico-critiche**

La composizione è tra le opere più liriche di Cascella, che traspone nella sua fecondissima produzione la conoscenza della realtà, filtrata attraverso le emozioni dei suoi stati d'animo e dal mutare della natura. In quest'opera predomina su una tavolozza di grigi-bianchi dei filari di pioppi, il giallo dorato delle foglie, "catturate" nella loro intensa mutazione autunnale. Per Cascella la natura è sempre stata oggetto di interesse e le sue mani sono riuscite ad afferrare, con una sensibilità non comune, ogni vibrazione atmosferica di luce e colore, trasmettendoci emozioni non solo di superficie, ma profonde, nate da interiori elaborazioni poetiche di conoscenza dei luoghi. Il soggetto verrà ripreso in due pastelli del 1975.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** NR

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1998/01/23

**NVCD - Data notificazione** 1998/03/23

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** donazione

**ALND - Data evento** 1927

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo colore

**FTAE - Ente proprietario** SABAP PR

**FTAN - Codice identificativo** 00682344\_F.1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data** 1998

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** scheda storica

**FNTA - Autore** Gonizzi, Giancarlo

**FNTD - Data** 1997/04/14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ambrogio A.

**BIBD - Anno di edizione** 1928/01/01

**BIBH - Sigla per citazione** B0000087

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Amici dell'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928/01/10
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000088
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonini Giuseppe - Sala Alberico - Levi Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171, n. 27/22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia Rossana - Del Guercio Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi Ferdinando
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci Agostino Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amici dell'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Galleria Ricci Oddi
<b>MSTL - Luogo</b>	Piacenza
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il tesoro delle banche: pittura e scultura in Italia 1915-1945

<b>MSTL - Luogo</b>	Caserta
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta