

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00705065

ESC - Ente schedatore AI459

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di personaggi per azione scenica

SGTI - Identificazione conte d'Almaviva al pianoforte accompagnato da Rosina e don Bartolo

SGTT - Titolo Il barbiere di Siviglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia archivio

LDCQ - Qualificazione di stato

LDCN - Denominazione attuale Archivio di Stato di Verona

LDCU - Indirizzo Via Santa Teresa 12

LDCM - Denominazione raccolta Archivio Franca Rame Dario Fo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero BARB_56909_(013531-018)

INVD - Data 1995-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | plurifamiliare |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | corso di Porta Romana 132 |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 2017 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1987 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1987 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
|-------------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|---------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
|--|---------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|---|-------|

| | |
|---------------------------|-----------|
| AUTN - Nome scelto | Fo, Dario |
|---------------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------|-----------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1926-2016 |
|-------------------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000001 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ pittura a tempera |
|--------------------------------|---------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | mm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 420 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 592 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a colori eseguito con pennarello e pittura a tempera su foglio di carta bianca. Studio di figure per azione scenica all'interno di un'abitazione: a sinistra, un uomo suona il violoncello (don Bartolo); a destra, un uomo suona il pianoforte (conte d'Almaviva) mentre una donna lo ascolta distesa prona sullo strumento (Rosina); in fondo, scenografia teatrale composta da portico, scala, ringhiera e archi. Figure variopinte su piano di colore ocra |
|--|--|

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 48C862: 48C73 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure umane. Strumenti musicali: violoncello; pianoforte. Attività umane: musica. Personaggi: Rosina; don Alonso; don Bartolo |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Dario Fo |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Barbiere 87 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dipinto appartenente a una serie di opere grafiche e pittoriche realizzate per lo studio e messa in scena dell'opera buffa "Il barbiere di Siviglia" in due atti dal lavoro di Gioachino Rossini del 1816. Regia, scene e costumi di Dario Fo del 1987. Dario Fo realizza una serie di dipinti nei quali rappresenta alcune delle scene più rilevanti dell'opera "Il barbiere di Siviglia". Per la realizzazione di quest'opera Dario Fo si ispira ai personaggi della Commedia dell'Arte e alla pittura di Goya attraverso l'utilizzo di elementi e azioni scenografiche che richiamano alcuni particolari iconografici utilizzati dal pittore spagnolo come l'altalena, gli aquiloni, gli ombrelli, i pupazzi, il lancio in aria del pupazzo e le fucilazioni. Il dipinto si collega alla scena terza del secondo atto, ambientata in una stanza della casa di don Bartolo, nella quale il conte d'Almaviva, travestito da maestro di musica, suona il piano con la sua amata Rosina in presenza di don Bartolo che accompagna musicalmente col violoncello. L'opera "Il barbiere di Siviglia" appartiene al ciclo di opere buffe realizzate da Dario Fo in occasione del Rossini Opera Festival di Pesaro per la manifestazione lirica internazionale dedicata a Gioachino Rossini |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Jacopo Fo |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art. 10 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2016/06/29 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 013531-018 |

| | |
|--|--|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cairns Christopher |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | ARF00011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 131-152 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il barbiere di Siviglia |
| MSTL - Luogo | Amsterdam, Teatro dell'Opera |
| MSTD - Data | 1987 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Tunez, Sonia |
| RSR - Referente scientifico | Pizza, Mariateresa |
| FUR - Funzionario responsabile | Vecchiato, Maristella |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il barbiere di Siviglia - 1987 |