

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00373629
ESC - Ente schedatore	C009056
ECP - Ente competente	S236

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di donna in età adulta
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	SV
<b>PVCC - Comune</b>	Savona
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Gavotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Gilbert Chabrol civv. 1 - 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'arte di Palazzo Gavotti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano II, sala di consultazione, cassetto 1
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scultura in bronzo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Testa femminile detta "Donna triste"
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cuneo Renata
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1941
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	collezione privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1941
<b>DTSF - A</b>	1941
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cuneo Renata
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1903-1995
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	SVCUN001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	26

<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno inserito in passepartout bianco
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D15(+32) : 61BB111
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto: personaggio anonimo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cuneo / 1941
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Zanzi esaminando i ritratti scolpiti, scrive che Renata Cuneo “arriva ad una interpretazione dei volti umani sempre più interiore, serena e malinconica. Quelli di «Donna triste», della «Signora Napoletana», della «Signora Bonini», di «Mariangela» e della «Fidanzata» tra gli altri, dimostrano quanto l’artista sia idonea a comprendere ed a rivelare, nel gioco dei piani e dei volumi, certi intimi ed improvvisi stati d’animo, le tristezze non confessate ed anche i segreti dolori. (...) con l’avvento dell’impressionismo lombardo, con i primi ritratti di Vincenzo Gemito, di Medardo Rosso e di Giuseppe Grandi – ammiratori dell’arte di Daniele Ranzoni – il ritratto aveva trovato la redenzione e la forza per la riconquista. La Cuneo sente a mezzo secolo e più da quella rivoluzione ideale del lontano insegnamento dei quei Maestri” (BIBH: BCUN0002, p. 16). Rossi aggiunge: “Negli studi per il «Monello del porto» (scheda 0700373613), per la «Donna triste» e la «Bambina che dorme»”, tutti del 1941, c’è indubbia la presenza di un segno più delicato che ricorda, se pur non direttamente, la pittura più luminosa e lieve degli impressionisti” (BIBH: BCUN0003, p. 15). La citazione si riferisce al primo studio per la «Donna triste» (n. 69 del catalogo BCUN0001, 20 x 14 cm) che non dovrebbe essere il presente disegno a causa delle misure, mentre nel secondo studio (n. 70 del catalogo BCUN0001, riprodotto a p. 83 accanto alla figura della scultura finale), “la trattazione lieve nel costruire il disegno, linea su linea, a determinare volume più che ombre, si scorge (...) un ricordo anche se non troppo marcato, di Medardo Rosso” (BCUN0003, p. 15). Dovrebbero quindi essere almeno tre i disegni preparatori del bronzo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Cuneo, Renata

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1986/07/26
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Savona
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Savona
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Italia civ. 19
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Spirito, Anna
<b>FTAD - Data</b>	2020/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Comune di Savona
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0700373629_FTA_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BCUN0003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti Carlo Ludovico - Zanzi Emilio - Riolfo Marengo Silvio - Lagorio Gina - Cuneo Renata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BCUN0001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanzi Emilio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BCUN0002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Gabbaria Mistrangelo, Luisa
<b>CMPN - Nome</b>	Gabbaria Mistrangelo, Pasquale
<b>CMPN - Nome</b>	Gianasso, Andrea

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Collu, Rosalina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabbaria Mistrangelo, Pasquale
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gianasso, Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Cupis, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Masi, Chiara
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Gabbaria Mistrangelo, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si rimanda alle osservazioni (campo OSS) della scheda 0700373573 per l'inquadramento sull'opera grafica di Renata Cuneo e sulla campagna di catalogazione dei 167 disegni di proprietà del Comune di Savona.