

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382203
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	paliotto dell'altare di san Francesco Saverio
OGTP - Posizione	nell'altare del braccio destro del transetto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	impianto scenografico dedicato al tempio di Salomone quale antesignano della Gerusalemme Celeste
SGTT - Titolo	paliotto dell'altare di san Francesco Saverio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	s.Francesco Borgia

LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei gesuiti
LDCU - Indirizzo	via crociferi, 17
LDCS - Specifiche	braccio destro del transetto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1718
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1739
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Viola Francesco
AUTA - Dati anagrafici	non rilebabili
AUTH - Sigla per citazione	VI004
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	Marini Francesco
CMMC - Circostanza	inventario per i lavori nella cappella
CMMF - Fonte	documento d'archivio
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	Tedeschi Nicolò Maria
CMMC - Circostanza	proseguo lavori cappella
CMMF - Fonte	documento d'archivio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Sicilia
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio

MTC - Materia e tecnica	pietra di paragone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104
MISL - Larghezza	221
MISP - Profondità	85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sono mancanti due colonne
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTS - Situazione	intervento in corso presso la chiesa
RSTE - Ente responsabile	parco archeologico regionale di Catania
RSTN - Nome operatore	Giacomo Casaril-Roma
RSTR - Ente finanziatore	fondi della comunità europea
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paliotto architettonico è definito da un portico a cinque arcate divise da paraste. L'interno presenta tre navate profonde due campate con volte a crociera in pietra paragone ornate da motivi fitomorfi ,girali e arabeschi che richiamano i moduli decorativi dell'arte orafa siciliana. Le navate sorrette da colonne tortili e lisce su alti plinti e con pulvini quadrati sono concluse da brevi gradinate delimitate dalle balaustre di absidi tripartite. Negli sguinci le rampe di cinque gradini in marmo rosso immettono in vestiboli pavimentati a scacchi.
DESI - Codifica Iconclass	non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nei soprarchi laterali delle paraste si leggono iscrizioni tratte dal libro di Ezechiele : a destra "Orientis/Luci" entro sole raggianti con allusione a quando la gloria del signore entrò nel tempio per la porta ad oriente , a sinistra " Sacerdoti"entro corona di spine e "Confessori" entro corona di alloro indicano la porta da cui " essi entreranno nel mio santuario, s'accosteranno alla mia tavola per servirmi e insegneranno al mio popolo ciò che è sacro e ciò che è profano" [Ezechiele 44,16/19,23,27]. Il pavimento è a intarsi di marmi policromi a scacchiera ritmica e prospettica intesa come una rappresentazione mistico - sapienziale del tempio di Salomone. Altra caratteristica di questo paliotto è costituita dalla ricca decorazione di ghirlande di melograne e fiori sul frontespizio
	Il paliotto è sormontato dall'altare di s. Francesco Saverio la cui realizzazione si presume possa risalire all'impianto della cappella dedicata al santo prima del 1719 su probabile disegno e modello dell'architetto e soprintendente Alonzo di Benedetto. Questa rara miniatura architettonica è stata attribuita da Jorg Garms a Francesco Viola sulla base del riscontro dei marmi con quelli commisionatigli nel 1739 per il completamento della cappella. Bidimensionale a fondo prospettico fu eseguito conformemente alla concezione tradizionale,

NSC - Notizie storico-critiche

profondamente radicata nella compagnia di Gesù, del tempio di Salomone. Nella pavimentazione delle navate laterali è presente il settenario dentro un cerchio che rimanda al simbolismo della metafora cristiana dell'unione tra Trinità e creato. La collocazione del paliotto con le sue cinque arcate perimetrali aperte e attraversabili nell'altare di s. Francesco Saverio "apostolo delle Indie e del Giappone" nel braccio destro del transetto quello cioè più vicino all'area scholarum del collegio, ai cui allievi l'esempio missionario era principalmente rivolto, si ritiene simboleggiante la missione di Gesù Cristo " di abbattere il muro di separazione che divideva i giudei dai gentili" permettendo così a tutti l'ascolto della parola di Dio. Il maestro Viola nel 1742 si obbliga con il rettore del collegio a completare l'altare con i quattro suoi figli lavoratori e suo genero Benedicto Giuffrida.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

regione sicilia/polo regionale di Catania/parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

CDGI - Indirizzo

via Vittorio Emanuele II, 266 Catania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

PAL001

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

PAL002

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

atto notarile

FNTA - Autore

Russo Vincenzo

FNTT - Denominazione

"relazione per la fabbrica della chiesa del collegio"

FNTD - Data

1718/09/06

FNTF - Foglio/Carta

carta 3

FNTN - Nome archivio

archivio di stato di Catania

FNTS - Posizione

volume 1261

FNTI - Codice identificativo

RV002

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

atto notarile

FNTA - Autore

Russo Vincenzo

FNTT - Denominazione

alberano

FNTD - Data

1739/02/12

FNTF - Foglio/Carta

da carta 333 a carta 335

FNTN - Nome archivio

archivio di stato di Catania

FNTS - Posizione

volume 1283

FNTI - Codice identificativo	RV003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sola Valeria
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	pal001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	pal002
BIBN - V., pp., nn.	pp.15-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Albaiges Olivart Josep M.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	pal004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Garms Jorg
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	pal005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Verzì Francesco
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	pal006
BIL - Citazione completa	I tesori ritrovati. Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia del demanio regionale di Catania, a cura di Luisa Paladino; Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo 2018; pp.23-25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia

