

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382203
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	paliotto dell'altare di san Francesco Saverio
OGTP - Posizione	nell'altare del braccio destro del transetto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	impianto scenografico dedicato al tempio di Salomone quale antesignano della Gerusalemme Celeste
SGTT - Titolo	paliotto dell'altare di san Francesco Saverio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	s.Francesco Borgia

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	collegio dei gesuiti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via crociferi, 17
<b>LDCS - Specifiche</b>	braccio destro del transetto
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1718
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1739
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	intagliatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viola Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	non rilebabili
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VI004
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	Marini Francesco
<b>CMMC - Circostanza</b>	inventario per i lavori nella cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	Tedeschi Nicolò Maria
<b>CMMC - Circostanza</b>	proseguo lavori cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Sicilia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra di paragone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	221
<b>MISP - Profondità</b>	85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sono mancanti due colonne
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2020
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento in corso presso la chiesa
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	parco archeologico regionale di Catania
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giacomo Casaril-Roma
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	fondi della comunità europea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il paliotto architettonico è definito da un portico a cinque arcate divise da paraste. L'interno presenta tre navate profonde due campate con volte a crociera in pietra paragone ornate da motivi fitomorfi ,girali e arabeschi che richiamano i moduli decorativi dell'arte orafa siciliana. Le navate sorrette da colonne tortili e lisce su alti plinti e con pulvini quadrati sono concluse da brevi gradinate delimitate dalle balaustre di absidi tripartite. Negli sguinci le rampe di cinque gradini in marmo rosso immettono in vestiboli pavimentati a scacchi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nei soprarchi laterali delle paraste si leggono iscrizioni tratte dal libro di Ezechiele : a destra "Orientis/Luci" entro sole raggianti con allusione a quando la gloria del signore entrò nel tempio per la porta ad oriente , a sinistra " Sacerdoti"entro corona di spine e "Confessori" entro corona di alloro indicano la porta da cui " essi entreranno nel mio santuario, s'accosteranno alla mia tavola per servirmi e insegneranno al mio popolo ciò che è sacro e ciò che è profano" [Ezechiele 44,16/19,23,27]. Il pavimento è a intarsi di marmi policromi a scacchiera ritmica e prospettica intesa come una rappresentazione mistico - sapienziale del tempio di Salomone. Altra caratteristica di questo paliotto è costituita dalla ricca decorazione di ghirlande di melograne e fiori sul frontespizio
	Il paliotto è sormontato dall'altare di s. Francesco Saverio la cui realizzazione si presume possa risalire all'impianto della cappella dedicata al santo prima del 1719 su probabile disegno e modello dell'architetto e soprintendente Alonzo di Benedetto. Questa rara miniatura architettonica è stata attribuita da Jorg Garms a Francesco Viola sulla base del riscontro dei marmi con quelli commisionatigli nel 1739 per il completamento della cappella. Bidimensionale a fondo prospettico fu eseguito conformemente alla concezione tradizionale,

**NSC - Notizie storico-critiche**

profondamente radicata nella compagnia di Gesù, del tempio di Salomone. Nella pavimentazione delle navate laterali è presente il settenario dentro un cerchio che rimanda al simbolismo della metafora cristiana dell'unione tra Trinità e creato. La collocazione del paliotto con le sue cinque arcate perimetrali aperte e attraversabili nell'altare di s. Francesco Saverio "apostolo delle Indie e del Giappone" nel braccio destro del transetto quello cioè più vicino all'area scholarum del collegio, ai cui allievi l'esempio missionario era principalmente rivolto, si ritiene simboleggiante la missione di Gesù Cristo " di abbattere il muro di separazione che divideva i giudei dai gentili" permettendo così a tutti l'ascolto della parola di Dio. Il maestro Viola nel 1742 si obbliga con il rettore del collegio a completare l'altare con i quattro suoi figli lavoratori e suo genero Benedicto Giuffrida.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

regione sicilia/polo regionale di Catania/parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

**CDGI - Indirizzo**

via Vittorio Emanuele II, 266 Catania

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PAL001

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PAL002

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTA - Autore**

Russo Vincenzo

**FNTT - Denominazione**

"relazione per la fabbrica della chiesa del collegio"

**FNTD - Data**

1718/09/06

**FNTF - Foglio/Carta**

carta 3

**FNTN - Nome archivio**

archivio di stato di Catania

**FNTS - Posizione**

volume 1261

**FNTI - Codice identificativo**

RV002

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTA - Autore**

Russo Vincenzo

**FNTT - Denominazione**

alberano

**FNTD - Data**

1739/02/12

**FNTF - Foglio/Carta**

da carta 333 a carta 335

**FNTN - Nome archivio**

archivio di stato di Catania

**FNTS - Posizione**

volume 1283

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	RV003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sola Valeria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	pal001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	pal002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.15-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Albaiges Olivart Josep M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	pal004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Garms Jorg
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	pal005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 285-288
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Verzì Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	pal006
<b>BIL - Citazione completa</b>	I tesori ritrovati. Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia del demanio regionale di Catania, a cura di Luisa Paladino; Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo 2018; pp.23-25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolone Annamaria
<b>CMPN - Nome</b>	Sigona Carmela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giuliano Selima Giorgia

