

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115104
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	ex convento
OGTN - Denominazione	ex convento di San Domenico

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	Ex convento di San Domenico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Noto
PVCI - Indirizzo	via Matteo Raeli, 9
PVCA	vico B. Ricasoli, 9
PVCA	via Giovanni Bovio, 1
PVCA	via Giordano Bruno, 16 / 18 / 20

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Noto
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	427/ 1912
<b>CTSN - Particelle</b>	1386 / 1406
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	15.068909
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	36.892050
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso del prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	120
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth Pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/12
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intero bene
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	inizio lavori
<b>RENN - Notizia</b>	In un atto notarile contenuto nel libro verde dell'archivio della Cattedrale di Noto, i Giurati della città consegnano al Convento di San Domenico della medesima città, le reliquie di San Corrado per il periodo relativo alla costruzione della nuova Cattedrale. Non avendo letto personalmente il documento, il Catalogatore non è in grado di dedurre da questa notizia se il Convento sia quello dell'antico sito della città di Noto, o se si fa riferimento all'inizio della costruzione nella nuova città, che in questo caso sarebbe avvenuta in un periodo immediatamente successivo al terremoto del 1693.

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1694/12/12
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1694/12/12
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	parte del bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 18 gennaio 1710 muore a Palermo il Rev. Padre Baccelliere Giovanni Sortino dei Padri Predicatori del Convento di San Domenico, al quale si deve la costruzione del Dormitorio del Convento dal lato di mezzogiorno.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1710/01/18
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1710/01/18
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto materiale costruttivo
<b>RENN - Notizia</b>	Da un atto redatto dal notaio Nicolò Astuto in data 15 gennaio 1736, pubblicato da Di Blasi-Genovesi, si fa riferimento alla vendita di tegole da parte di Gaetano Cianchino e Ambrogio La Chiana, come quelle "che sono state dagli stessi vendute nel 1735 al Convento di San Domenico di Noto".
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1735/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1735/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento**

pavimenti

**RENS - Notizia sintetica**

pavimentazione

**RENN - Notizia**

In un atto redatto dal notaio Giuseppe Capodicasa in data 10 giugno 1737, i magistri Didaco Coletta, Domenico la Pira, Rosario Puglisi "serratori", e Casimiro Ramondazzo, Salvatore Veca, Pietro Marchese e Bernardo Mangione "intagliatori et assettatori", si impegnano con il procuratore del venerabile Convento di San Domenico, Vincenzo Cappello dei Padri Predicatori, per "... serrarci tutta quella quantità di Cantoni per uso dell'imbalatato sarà bisogno per servizio di detto Convento,(oltre però la Chiesa) delli suddetti intagliatori e assettatori... assettarci e intagliarci tutta la suddetta quantità d'imbalatato sarà bisogno per servizio di detto Convento oltre la Chiesa suddetta... dovendo detto di Cappello ... metterci li cantoni, ciarera, calce ed acqua come pure darci la pianta a livello..." Tra i testimoni firmatari dell'atto figura Rosario Gagliardi.

**RENF - Fonte**

documento d'archivio

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**RELI - Data**

1737/06/10

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

secondo quarto

**REVI - Data**

1737/06/10

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

materiale costruttivo

**RENN - Notizia**

In un documento datato 13 luglio 1700, riguardante la ricostruzione della città di Noto nel nuovo sito, alcuni canonici e rappresentanti della nobiltà netina inviano ai Giurati una supplica affinché sia concesso a chi volesse cominciare a fabricare nel nuovo sito, la possibilità di avere attratto e pietre d'intaglio delle rispettive fabbriche distrutte dal terremoto nel vecchio sito della città. Tra i firmatari della petizione figura Fra' Giuseppe Sortino, "lectore sotto Priore" del Convento di San Domenico.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

inizio

**RELI - Data**

1700/07/13

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**REVI - Data**

1700/07/13

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** edificazione**RENN - Notizia**

Intorno al 1703 si diede inizio alla costruzione di parecchie opere architettoniche nel sito delle Meti, prescelto per la ricostruzione della nuova città di Noto; di conseguenza alcuni studiosi ritengono questa la data dell'inizio dell'edificazione del Convento di San Domenico, completato intorno al 1727, come attesta la data incisa sul fregio del portale. La notizia che il 4 agosto 1704 vi fu ripresa l'antica accademia dei Trasformati, conferma che in quella data la costruzione doveva essere già cominciata. Riguardo un probabile autore dell'edificio, non sono state reperite notizie che possano confermare che Rosario Gagliardi si occupò anche della costruzione del Convento, oltre a quella della Chiesa, attestata dalle fonti e successiva al Convento. Il Gangi dice espressamente che "Rosario Gagliardi vi aggiunge (al Convento) il finestrone ed esegue accanto la Chiesa".

**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**RELF - Frazione di secolo** inizio**RELI - Data** 1703/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto**REVI - Data** 1727/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** generale**RENN - Notizia**

L. Di Blasi riporta un memoriale sulla controversia avvenuta tra il Convento di San Domenico e il Canonico Don Antonino Sortino, un tempo conservato nell'archivio del Collegio di San Domenico, oggi appartenente ad una collezione privata, a cui è allegata una pianta della zona urbana relativa alla "area principalis" redatta probabilmente da Vincenzo Sinatra che riproduce l'eseguito al 1753. Al terzo punto del memoriale si legge ": Che il suddetto Venerabile Convento di San Domenico non ha altra facciata, che quella del mezzogiorno, come si osserva nella Pianta, nel quale aspetto, si alzano tre magazenii destinati per la conservazione dei frumenti, e di sopra stanno in secondo ordine le principali Celle dé Religiosi, e uno de' tre dormitorii da abitarsi detto Convento dai Padri Moderatori, e raguardevoli sogetti della Provincia, dà che fra pochi anni, doppo che sarà terminata la Fabrica della Chiesa, deve in esso piantarsi il Colleggio Generale... si è procurato dalla... economia de' Religiosi, portarsi a perfezione la magnificenza del disegno: che si è uno dé principali ornamenti della Città, anzi, il suddetto Convento, da chi si osserva, vien guidicato l'unica gioia della Città, e molto più del piano suddetto. 4:Che sotto alla suddetta Principale facciata del suddetto aspetto, tiene vicinissimo un tenimento di case terrane, isolato, posseduto non già tutto dal detto Signor Canonico di Sortino... 6:Che il suddetto Venerabile Convento

trovasi diviso dal suddetto tenimento di case terrene da una angustissima riana, o sia vanella... 8:Che il detto aspetto del Venerabile Convento suddetto unico e solo dalla parte di mezzogiorno si alza nel primo ordine all'altura di canne quattro misurata esatta dal terreno alla fascetta o sia pavimento del dormitorio, e celle dé religiosi, e altre canne due e palmi due alzasi il secondo ordine, delle camere, e tetti morti". Nella pianta si può vedere la distribuzione delle varie parti del Convento, con i dormitori, il giardino, le officine.

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**RELI - Data**

1753/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1753/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

cortile interno

**RENS - Notizia sintetica**

lavori

**RENN - Notizia**

In un contratto redatto dal notaio G. Gaita, in cui il magister Antonio Mazza, si impegna con Padre Corrado Bevelacqua per la costruzione del campanile del convento, si legge in una delle voci della lista spese, che sono servite "... onze uno e tarì uno per fare canna sette di vacante nel chostro per uscire la giarrera".

**RENF - Fonte**

documento d'archivio

**RENF - Fonte**

bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**RELI - Data**

1753/07/17

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

terzo quarto

**REVI - Data**

1753/07/17

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

volta

**RENS - Notizia sintetica**

lavori

**RENN - Notizia**

Con contratto redatto dal notaio G. Gaita il faber murarius Antonio Mazza si obbliga a compiere alcuni lavori nella Chiesa e nel Convento di San Domenico. In particolare deve eseguire "... due cubbolini dentro il Convento dalla parte d'occidente, quali dovrà fare di mazzacani e gesso, li cercelli di intaglio eguali a quelli della parte dell'oriente ed eguali all'altre due però rustici e dovrà coprirle".

**RENF - Fonte**

documento d'archivio

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1756/01/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1756/01/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	parte del bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	Tra gli atti del notaio Antonio Labisi si trova lo "Appalto di lavori dato dal Venerabile Collegio di San Domenico di Noto al Maestro Giuseppe Ingarao". Si tratta di lavori da effettuarsi "nelle camere meridionali del primo e terzo dormitorio, nel Noviziato e nella cappella di detto Collegio di San Domenico". Segue una precisa indicazione dei lavori.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1858/12/05
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1858/12/05
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	mutamento d'uso
<b>RENN - Notizia</b>	Tra i documenti conservati nel Fondo Prefettura (serie culti), si trova uno scritto che ha per oggetto la cessione degli ex-Conventi soppressi di Noto al Comune e alla Provincia. In particolare "L'amministrazione del fondo pel culto approvando il progetto di divisione ed assegnazione dei locali Monasteri di Noto..." ha disposto la cessione a quel comune del Convento di San Domenico. In un documento di poco successivo si comunica la consegna dell'ex Convento al Diocesano, e si chiedono chiarimenti sulla nomina del Rettore.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1868/01/14
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1868/01/14
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	generale
<b>RENN - Notizia</b>	Dai registri del Vecchio Catasto di Noto, alla voce "Comune di Noto enfiteuta al demanio dello Stato per le Carceri Mandamentali", si trova, ubicato in Corso Vittorio Emanuele n. 59, "Palazzo uso Scuola Magistrale e Convitto femminile, Biblioteca con Cortile, Giardino, Case dirute che in primo piano si estende sulla Sagrestia della Chiesa di San Domenico alla lettera P e con porzione del cortile al n. 2141 di Mappa". Al primo piano figurano 25 vani e 23 sulla sagrestia, al secondo piano ci sono 48 vani.
<b>RENF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1877/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1877/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	parte del bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
	Nella relazione generale per l'anno scolastico 1879-80 del presidente del consiglio direttivo Cav. Rosario Salvo di Pietraganzili sotto Prefetto, sulla scuola-convitto Magistrale Femminile di Noto, pareggiata alle normali governative, si da una ampia descrizione dei lavori eseguiti per adattare le strutture del Convento alla nuova funzione di istituto scolastico. Si cominciò col chiudere le arcate del lato meridionale "... così da formarvi quattro belle e grandi stanze, ed altre ne creava all'angolo orientale ov'era l'antico ingresso del giardino, e finiva con chiudere nello stesso tempo al Municipio, e da esso ottenere, la grande sagrestia della Chiesa di San Domenico, quale sagrestia ridotta ora a sala e messa in comunicazione con le cennate stanze, è stata proprio il compimento dell'opera... Sicché a fare la descrizione dei corpi nuovi, secondo il loro ordine progressivo, io comincio dallo scalone di pietra dinanzi alla grande porta d'ingresso dell'edifizio, e da quella magnifica e grandiosa invetriata di figura ellittica di legno dipinta in bianco e tutta di cristalli a vari colori di bellissimo effetto; quale si apre nel centro del vestibolo e dà adito ad un pianerottolo scoperto in mezzo a due muri laterali resi gai dal verde delle piante che vi rampicano e da aiuole di fiori; e di prospetto si sale per pochi larghi scalini in un altipiano che forma il livello del giardino, e sul limitare s'innalzano due pilastri di pietre d'intaglio con capitelli di dorico stile sormontati da due superbi vasi anche di pietra intagliata e



<b>RENN - Notizia</b>	<p>sui quali sorgono due piante d'acanto. Questi pilastri segnano l'ingresso di un largo viale contornato da piantagioni di aranci e limoni intrecciati così nei rami da formare due spalliere sempre verdi e rese anche più vaghe dalla varietà dei fiori che si coltivano nella stessa striscia di terreno. In fondo al descritto viale sorge l'edificio della scuola. Il prospetto comprende tanto la parte bassa di nuova costruzione, quanto il piano superiore destinato a convitto: e questo prospetto è stato tirato tutto a nuovo raccordando il nuovo con l'antico. Ciascuna stanza delle nuove costruite ha una larga finestra e una porta sul giardino l'una e l'altra guarnite di persiane dipinte di un bel verde inglese e d'imposta di color bianco. Ogni stanza comunica con l'altra per mezzo di altrettante porte a bussola fatte eseguire così raffinate da dispensare dal colorirle, coprendole invece di parecchie mani di vernice... Dalla parte occidentale codeste stanze comunicano con l'antica sagrestia, bella e ampia sala, che ha anch'essa la porta d'ingresso sul viale, e una grande finestra, munite tutte e due di persiane dipinte al medesimo modo delle prime: da qui si accede per larga scala ridotta a novo, sul piano superiore ov'è il convitto..." Si è data luce al largo corridoio su cui da questa scala "... con demolire una delle stanzette addossate al suo muro di mezzogiorno, e di costruirvi invece una terrazzina con vista sul giardino, e ove si è aperto un gran balcone che corrisponde nel cennato corridoio... Tornando a scendere al piano terreno voi vedrete che con questi lavori noi avremo quattro belle stanze pel corso preparatorio e per i tre corsi superiori magistrali, e una sala pei lavori donneschi, per le esposizioni, pei saggi, per gli esami e per lo studio delle convittrici. Tutti codesti corpi sono tra essi uniti e nello stesso tempo divisi, e tutti riscaldati dal sole... la grande stanza del lato orientale... per le elementari... (si spera) di ottenere dal Municipio ... il vasto locale della pubblica biblioteca per le scuole elementari gabinetto di fisica, libreria e uffici... ... esistevano panchette e scrittoi che da molti anni non aveano visto una mano di restauro, lavagne senza cavalletti, carte geografiche sdrucite, sedie da laviro rotte, fu necessità raccomandar tutto e anche far nuovi parecchi oggetti" Seguono la descrizione delle modalità di finanziamento e l'ammontare della spesa.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1880/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1880/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori
<b>RENN - Notizia</b>	<p>Dopo la soppressione delle comunità monastiche in Sicilia, il Convento di San Domenico fu destinato in un primo tempo come sede degli uffici Giudiziari della Provincia di Noto e successivamente in Scuola Normale Femminile, diventata poi Istituto Magistrale. Quest'ultimo utilizzo ha comportato, in fasi successivi, una serie di</p>

modifiche, anche attraverso demolizioni e ricostruzioni, per cui attualmente solo la parte sud conserva la sua originaria struttura. I lavori furono eseguiti su progetto dell'architetto La Grassa.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto

**RELI - Data** 1934/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** metà

**REVI - Data** 1938/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** parte del bene

**RENS - Notizia sintetica** ampliamento

**RENN - Notizia** In questo arco di tempo furono realizzati lavori di ampliamento, in particolare verso la parte alta su via G. Bruno e su via Cavour, con la demolizione di vecchie case e magazzini.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** metà

**RELI - Data** 1948/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto

**REVI - Data** 1951/00/00

### **SI - SPAZI**

#### **SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIR - Riferimento** ala sud

**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli continui

**SIIN - Numero di piani** 2

**SIIP - Tipo di piani** p.t, p.1

#### **SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIR - Riferimento** corpo Est lato interno

**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale** livelli continui

**SIIN - Numero di piani** 2

**SIIP - Tipo di piani** p.t, p.1

#### **SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

**SIIR - Riferimento** corpo Ovest lato interno

**SIIO - Tipo di suddivisione**

<b>orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	3
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.t; p.1; p.2
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	ala Nord lato interno
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	2
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.t, p.1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	ala Nord lato interno
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	1
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p. t.
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	<p>La complessiva volumetria della corte, composta da volumi prismatici di differenti altezze, non si presenta unitaria; nell'ala est in corrispondenza dell'angolo sud est e del corpo est si innestano le componenti volumetriche della chiesa, ed il corpo ovest presenta dimensioni e altezza maggiori rispetto agli altri volumi che definiscono la corte. Le modifiche ottocentesche, che hanno alterato la configurazione dell'originario impianto, permettono tuttavia la lettura della volumetria originaria. Questa nelle ali nord, sud ed ovest si presentava sicuramente unitaria ed era composta da volumi prismatici regolari; l'ala est ha invece mantenuto l'originaria configurazione volumetrica. L'edificio presenta una tipologia a corte, con cortile porticato sui lati est e nord. Alla corte interna, articolata su due livelli nelle ali est sud e nord e su tre livelli nel corpo ovest, si accede sia dall'androne principale del corpo sud coperto da una finta volta a botte, sia dall'androne dell'ala ovest coperto da una volta a botte lunettata. Ai piani superiori si accede dallo scalone posto nell'androne principale e da due accessi secondari, posti uno su via Giordano Bruno e l'altro su via Giovanni Bovio. Il piano terra è occupato, a causa del dislivello esistente e la presenza della chiesa, da ambienti soltanto nell'ala sud, ovest e parte dell'ala est. Inoltre a causa di una variazione di destinazione di uso, la distribuzione degli spazi è diventata irregolare in quanto il corpo sud, il cui accesso avviene da un portale secondario del prospetto principale, non è collegato agli altri spazi del piano terra. Gli ambienti dei piani superiori si distribuiscono sui lati di ampi corridoi coperti da finte volte. Dalla scala posta nell'angolo sud ovest si accede al terzo piano del corpo ovest che ricalca lo schema distributivo degli spazi sottostanti. L'originaria composizione regolare della corte, caratterizzata al piano terra da un arioso porticato e accentuata dalla posizione centrale della fontana, è stata alterata in seguito alla sopraelevazione ed all'ampliamento ottocentesco del corpo ovest sul lato del cortile. Questo volume, probabilmente ha inglobato il terzo portico che delimitava il lato ovest del cortile e pur riprendendo stilisticamente gli ordini architettonici del simmetrico prospetto, ha modificato totalmente la configurazione spaziale scenografica della corte.</p>
<b>PN - PIANTA</b>	

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t
<b>PNTS - Schema</b>	a corte
<b>PNTF - Forma</b>	chiusa
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	salone
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	porticato
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.1
<b>PNTS - Schema</b>	a corte
<b>PNTF - Forma</b>	chiusa
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	La struttura fondale si eleva fuori terra per un'altezza complessiva di circa 2.00 m.
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	prospetto Sud
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista
<b>FNSM - Materiali</b>	conci calcarenitici
<b>FNSM - Materiali</b>	travertino
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali cortile
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	irregolare
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea con malta di calce e sabbia
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	con paramento
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	

<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra Ovest lato Sud androne
-------------------------	------------------------------------

<b>SOF - TIPO</b>
-------------------

<b>SOFG - Genere</b>	volta composta
----------------------	----------------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a botte lunettata
------------------------------------------	-------------------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
------------------------------------------	--------------

<b>SOE - STRUTTURA</b>
------------------------

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
---------------------------	--------------

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>
-----------------------------------------

<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra angolo Sud Ovest e corpo Sud
-------------------------	------------------------------------------

<b>SOF - TIPO</b>
-------------------

<b>SOFG - Genere</b>	volta composta
----------------------	----------------

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
---------------------	---------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
------------------------------------------	-----------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto ribassato
------------------------------------------	-------------------

<b>SOE - STRUTTURA</b>
------------------------

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
---------------------------	--------------

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>
-----------------------------------------

<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra angolo Nord Est ed estremità Ovest del porticato
-------------------------	--------------------------------------------------------------

<b>SOF - TIPO</b>
-------------------

<b>SOFG - Genere</b>	volta composta
----------------------	----------------

<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
---------------------	------------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	quadrata
------------------------------------------	----------

<b>SOE - STRUTTURA</b>
------------------------

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
---------------------------	--------------

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
-----------------------------------	----------

<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>
-----------------------------------------

<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra corpo Ovest ed angolo Sud Est
-------------------------	-------------------------------------------

<b>SOF - TIPO</b>
-------------------

<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
----------------------	-------------

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
---------------------	---------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
------------------------------------------	--------------

<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>
-----------------------------------------

<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra angolo Nord Est e parte del corpo Est salone
-------------------------	----------------------------------------------------------

<b>SOF - TIPO</b>
-------------------

<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
----------------------	-------------

<b>SOFF - Forma</b>	a botte
---------------------	---------

<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto ribassato
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intelaiatura lignea
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	piano terra porticato
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solaio
<b>SOFF - Forma</b>	a pianta rettangolare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	primo piano angolo Nord Est salone
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intelaiatura lignea
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	primo piano aule e corridoi
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
<b>SOFF - Forma</b>	a schifo
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	intelaiatura lignea
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	ala Sud e corpo Ovest
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo nord
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a due falde
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	lastre e tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi e lastre in vetro
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio e vetro
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	angolo Nord Ovest
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a terrazzo
<b>CPFF - Forma</b>	piana
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	mattonelle
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	quadrate
<b>CPMM - Materiali</b>	graniglia di marmo
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	perpendicolare al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	in muratura
<b>SCSC - Tecnica</b>	con montanti laterali
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scalone
<b>SCLO - Categoria</b>	principale

<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	androne lato Ovest
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a tre rampe perpendicolari
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	in muratura
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	perpendicolare al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	in muratura
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	principale
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	corpo Ovest lato Sud
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a sei rampe perpendicolari
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	a sbalzo
<b>SCSM - Materiali</b>	gradini di marmo
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala d'accesso
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	angolo Nord Est
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	in muratura
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	



**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	porticato, primo piano ala Est lato interno, corpo Ovest mezzo, secondo piano corpo Ovest centro
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a fasce laterali con motivi geometrici

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	piano terra angolo Sud Est androne
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a fasce laterali con motivi geometrici

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	primo piano ala Sud lato esterno
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi floreali
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	fasce perimetrali a motivi geometrici

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	primo piano corpo Nord
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	privo di disegno

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	cortile e androne del corpo Ovest
<b>PVMG - Genere</b>	ammattonato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	privo di disegno

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	piano terra angolo Nord Est e parte del corpo Est
<b>PVMG - Genere</b>	rivestimento
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	privo di disegno

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale architrave del primo finestrone da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	testa
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	circondata da motivi fogliati
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale sotto il fregio del secondo finestrone da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	mensole
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	plasticamente sagomata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita

<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale metope del fregio del portale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	apparato ornamentale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	volutine a profilo mistilineo circondano l'iscrizione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale fregio del portale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	stemma
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con volute che circondano lo scudo e la corona
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	piano terra corpo Est centro
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	tondo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	raffigurante San Domenico
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	altorilievo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetti del cortile primo ordine sotto i gradetti dell'echino
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	apparato decorativo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati e floreali
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetti del cortile sotto la cornice di imposta dell'arco
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	apparato decorativo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fogliati e floreali
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita

<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetti del cortile secondo ordine al centro della scansione delle paraste
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanata a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Nord e Sud del cortile secondo ordine scansione centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanata a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetti del cortile primo ordine arco
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	concio di chiave
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a voluta con motivi fogliati
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto Ovest del cortile terzo ordine sopra la finestra centrale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	sistema di incorniciatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	modanata a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	scolpita
<b>DECM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale sul portale d'ingresso
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma religioso
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale fregio sul portale principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	iscrizione commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	ORDO/REGA/LIS VE/RIDI/CUS ATQ(UE)/FIDE/LIS A.S./1727
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	cortile lato Sud
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	BOLLETTINO DELLA VITTORIA/LA GUERRA CONTRO L'AUSTRIA-UNGHERIA CHE SOTTO L'ALTA/GUIDA DI S.M. IL RE DUCE SUPREMO L'ESERCITO ITALIANO IN/ FERIORE PER NUMERO E PER MEZZI INIZIÒ IL 24 MAGGIO 1915/E CON FEDE INCROLLABILE E TENACE VALORE CONDUSSE ININ /TERROTTA ED ASPRISSIMA PER 41 MESI E VINTA/LA GIGANTESCA BATTAGLIA INGAGGIATA IL 24 DELLO SCORSO/ OTTOBRE ED ALLA QUALE PRENDEVANO PARTE 51 DIVISIONI/ITALIANE, 3 BRITANNICHE, 2 FRANCESI, 1 CECO-SLOVACCA E 1/REGGIMENTO AMERICANO CONTRO 73 DIVISIONI AUSTRO-UNGA/RICHE E' FINITA/L'ESERCITO AUSTRO- UNGARICO E' ANNIENTATO: ESSO HA/SUBITO PERDITE GRAVISSIME NELL'ACCANITA RESISTENZA DEI /PRIMI GIORNI DI LOTTA E NELL'INSEGUIMENTO HA PERDUTO QUANTITÀ INGENTISSIME DI MATERIALE DI OGNI SORTA E PRES/SOCHE PER INTERO I SUOI MAGAZZINI ED I DEPOSITI: HA LASCIATO/ FINORA NELLE NOSTRE MANI CIRCA TRECENTOMILA PRIGIONIERI/CON INTERI STATI MAGGIORI E NON MENO DI CINQUEMILA CANNONI/I RESTI DI QUELLO CHE FU UNO DEI PIÙ POTENTI ESERCITI/DEL MONDO RISALGONO IN DISORDINE E SENZA SPERANZA LE/VALLI CHE AVEVANO DISCESO CON ORGOGLIOSA SICUREZZA/ 4-XI-1918/DIAZ
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	calcarenite

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

<b>LSIU - Ubicazione</b>	cortile lato Sud
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	24 MAGGIO 1915-4 NOVEMBRE 1918/CAPITANO GIULIANO LEONARDO/TENENTE BATTAGLINI VITTORIO/(TENENTE) CAMPAILLA RICCARDO/(TENENTE) PANTANO MICHELANGELO/(TENENTE) ROMANO FERDINANDO/ (TENENTE) SOZZI GIOVANNI/ (TENENTE) TERMINELLO VITO /S.TENENTE CASSONELLO SEBASTIANO/(S.TENENTE) GRANDE GIUSEPPE/(S.TENENTE) LEONE CARMELO/(S. TENENTE) MANCINI GIOVANNI/(S.TENENTE) MAINO SALVATORE/(S.TENENTE) RAELE SALVATORE/ (S.TENENTE) RAUDINO CORRADO/(S.TENENTE) RAUDINO SALVATORE/(S. TENENTE) TERZI CORRADO/(S.TENENTE) TOMASI FRANCESCO/(S.TENENTE) ASP.UFFICIALE MUNAFÒ GIUSEPPE/SERGEANTE MARISCALCO CORRADO/CAPORALE

MAG.SANTOCONO ANTONIO/PRESENTI/VENTENNALE DELLA VITTORIA-A.XVII

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** cortile lato Sud

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** lapide commemorativa

**LSII - Trascrizione testo**  
PROCLAMA DEL RE/SOLDATI DI TERRA E DI MARE/L'ORA SOLENNE DELLA RIVENDICAZIONE NAZIONALE E' SUO /NATA/SEGUENDO L'ESEMPIO DEL MIO GRANDE AVO ASSUMO OGGI/IL COMANDO SUPREMO DELLE FORZE DI TERRA E DI MARE/CON SINCERA FEDE NELLA VITTORIA CHE IL VOSTRO VALORE/LA NOSTRA ABNEGAZIONE SAPRANNO CONSEGUIRE/IL NEMICO CHE VI ACCINGETE A COMBATTERE E' AGGUERRITO/E DEGNO DI VOI/FAVORITO DAL TERRENO E DAI SAPIENTI APPRESTAMENTI /DELL'ARTE EGLI OPPORRÀ TENACE RESISTENZA MA IL VOSTRO/ INDOMITO SLANCIO SAPRÀ DI CERTO SUPERARLA /SOLDATI/A VOI LA GLORIA DI PIANTARE IL TRICOLORE D'ITALIA SUI/TERRENI SACRI CHE NATURA POSE A CONFINE DELLA PATRIA/NOSTRA: A VOI LA GLORIA DI COMPIERE FINALMENTE L'OPERA/CON TANTO EROISMO INIZIATA DAI NOSTRI PADRI/DAL QUARTIERE GENERALE 25-V-1915/VITTORIO EMANUELE

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** marmo

#### LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

**LSIU - Ubicazione** corpo Nord, primo piano, lato interno

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** lapide commemorativa

**LSII - Trascrizione testo**  
IL RICORDO/ DEL PRESIDE FRANCESCO TOSCANO/ CHE LA GRANDE RINASCITA DELL'ISTITUTO/VOLLE E ANIMÒ/LA VITAPER LUNGHI ANNI NE DIRESSE/CON ASSIDUA PASSIONE, APERTA INTELLIGENZA/ED ESCLUSIVO AMORE /PRESIDE, PROFESSORI, ALUNNI/IN QUESTO MARMO INCISERO/2-4-1955

**LSIC - Tecnica** incisa/o

**LSIM - Materiali** marmo

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCR - Riferimento alla parte** corpo Ovest lato esterno aula secondo piano

**STCC - Stato di conservazione** pessimo

**STCO - Indicazioni specifiche**  
Distacco della parete nella sezione d'innesto. Fenomeni vibratori di origine sismica. Il dissesto è stato indotto dal sisma del 13/12/90 e presenta per tutta l'altezza della parete una fessurazione del tipo passante localizzata in prossimità della sezione d'innesto della parete ortogonale al prospetto ovest.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo Ovest lato esterno aula primo piano
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione passante. Cedimenti differenziali del terreno di fondazione accompagnati da fenomeni vibratorii di origine sismica. La fessurazione presenta un andamento subverticale e si estende sino a circa 2.50 m dal piano di calpestio. Questa è localizzata in prossimità della sezione d'innesto della parete ortogonale al prospetto ovest. Il dissesto è stato accentuato dall'evento sismico del 13/12/90.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	angolo Sud-Est aula primo piano
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Fessurazione passante. Fenomeni vibratorii di origine sismica. La fessurazione è localizzata in prossimità della sezione d'innesto dei due muri ortogonali e presenta un andamento subverticale con estensione lineare che va dalla cornice sino all'architrave della porta.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo Ovest lato esterno aula secondo piano
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco della parete nella sezione d'innesto. Cedimenti differenziali del terreno di fondazione accompagnati da fenomeni sismici. Il dissesto è stato accentuato dall'evento sismico del 13/12/90, essendo la fessurazione recente al momento del rilievo. Inoltre, non è da escludere che la muratura abbia subito un particolare indebolimento a causa di una notevole infiltrazione d'acqua piovana proveniente dalla copertura.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo Ovest lato interno aula secondo piano
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco della parete nella sezione d'innesto. Fenomeni vibratorii di origine sismica. La discontinuità muraria si manifesta a partire dal soffitto sino a circa 3.0 m dal piano di calpestio. La struttura risulta essere indebolita a causa delle frequenti infiltrazioni d'acqua piovana proveniente dalla copertura, essendo questa in uno stato di notevole degrado.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo Ovest lato interno aula disegno primo piano
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni</b>	Fessurazione passante. Fenomeni vibratorii di origine sismica. Il dissesto è stato indotto dall'evento sismico del 13/12/90, essendo la fessurazione recente al momento del rilievo. La fessurazione non

<b>specifiche</b>	presenta un andamento continuo, ma suddiviso in più tronchi ad andamento subverticale.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale basamento piano terra
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità / Distacco / Decoesionamento. Umidità di risalita capillare. L'umidità di risalita raggiunge una altezza media di circa 1.5 m dal cantonale ovest sino in prossimità del portale principale dove raggiunge una altezza di 2.5 m. L'umidità di risalita è favorita nella sua ascesa da un abbondante frazione limosa presente nel sedime di fondazione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale portale e scalinata
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Umidità / Decoesionamento. Umidità di risalita capillare.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale primo ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento / Vegetazione. Umidità. Spicconatura dell'intonaco decoesionato sino allo strato di rinzafo dalla base sino al marcapiano d el primo ordine
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale portale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento e carbonioso per adesione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale lato Est secondo ordine finestrone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento e carbonioso per adesione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto principale lato Est secondo ordine finestrone
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento intonaci / Microrganismi. Umidità di infiltrazione dalle coperture

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto ovest lato Sud basamento

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Decoesionamento / Efflorescenza / Erosione. Umidità di risalita capillare. L'umidità di risalita raggiunge un'altezza media di circa 1.70 m con tipico profilo superiore concavo verso l'alto e le estremità che si raccordano in prossimità delle aperture. Evidentissima è la cristallizzazione di sali a varie altezze dipendenti dalla variazione stagionale.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto Ovest lato Sud primo ordine

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Depositi superficiali. Accumulo di materiale pulverulento e carbonioso.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

prospetto Ovest lato Nord basamento

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Decoesionamento / Erosione / Microrganismi. Umidità di risalita capillare.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cortile prospetto Est primo ordine

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Microrganismi sulle paraste. Umidità/ Dilavamento.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cortile prospetto Nord secondo ordine trabeazione

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Microrganismi. Umidità/ Dilavamento.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

cortile prospetto Ovest secondo ordine trabeazione

**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCO - Indicazioni specifiche**

Microrganismi. Umidità/ Dilavamento.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla**



<b>parte</b>	cortile prospetto Ovest primo ordine trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi. Umidità/ Dilavamento.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto Est primo ordine portale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Microrganismi. Umidità/ Dilavamento.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto Est primo ordine
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento / Distacco. Umidità di risalita e umidità di infiltrazione.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	cortile prospetto Ovest porticato lato Nord
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Decoesionamento / Distacco / Microrganismi. Umidità di infiltrazione. L'intera superficie mostra estese macchie di microrganismi, decoesionamento e distacco di intonaco. La causa è da imputare alla perdita d'acqua da impianti idrici e fognari relativi ai soprastanti servizi igienici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	ala Sud primo piano finte volte corridoio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco del gesso dall'incannucciata. Umidità di infiltrazione e fenomeni vibratorii di origine sismica. Il distacco del gesso dall'incannucciata di canne si localizza in vari punti del corridoio su superfici più o meno estese. La dimensione dell'area interessata dal degrado è funzione del grado di decoesionamento preesistente prima della scossa tellurica del 13/12/1990.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	corpo Ovest lato esterno secondo piano finta volta corridoio
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	danno grave
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Distacco del gesso dall'incannucciata. Umidità di infiltrazione e fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	cortile prospetto Nord
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Spicconatura del preesistente intonaco decoesionato e degradato e rifacimento su tre strati compreso di rinzafo con malta bastarda e strato di fino passato a fratazzo.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	piano terra angolo Sud Ovest e corpo Sud
<b>USAD - Uso</b>	residenza / conservatorio
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	piano terra angolo Nord Est e parte del corpo Est
<b>USAD - Uso</b>	palestra
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	piano terra parte dell'angolo Sud Est
<b>USAD - Uso</b>	androne
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	piano terra corpo Ovest
<b>USAD - Uso</b>	scuola materna / laboratori scolastici
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	primo piano corpo Est
<b>USAD - Uso</b>	biblioteca
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	primo piano corpo Nord
<b>USAD - Uso</b>	scuola media
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	primo piano corpo Ovest
<b>USAD - Uso</b>	scuola magistrale
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	primo piano corpo Sud
<b>USAD - Uso</b>	uffici scolastici
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	primo piano angolo Nord Est
<b>USAD - Uso</b>	aula magna
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	secondo piano corpo Ovest
<b>USAD - Uso</b>	scuola magistrale

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

piano terra angolo Sud Ovest e corpo Sud

**USOC - Riferimento cronologico**

originario

**USOD - Uso**

magazzini

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

piano terra angolo Nord Est e parte del corpo Est

**USOC - Riferimento cronologico**

originario

**USOD - Uso**

sacrestia

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

piano terra parte dell'angolo Sud Est

**USOC - Riferimento cronologico**

originario

**USOD - Uso**

androne

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

piano terra parte dell'angolo Sud Est

**USOC - Riferimento cronologico**

storico

**USOD - Uso**

androne

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

primo piano corpo Nord

**USOC - Riferimento cronologico**

originario

**USOD - Uso**

dormitorio

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

primo piano corpo Ovest

**USOC - Riferimento cronologico**

originario

**USOD - Uso**

dormitorio

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

primo piano corpo Ovest

**USOC - Riferimento cronologico**

storico

**USOD - Uso**

scuola magistrale

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

primo piano corpo Sud

**USOC - Riferimento**

<b>cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	dormitorio
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	primo piano angolo Nord Est
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	storico
<b>USOD - Uso</b>	teatro
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	secondo piano corpo Ovest
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	storico
<b>USOD - Uso</b>	scuola magistrale
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Noto
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 1)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_200
<b>FTAT - Note</b>	Piazza XVI Maggio
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_205
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Portale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_207
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Primo piano - Balcone
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_213
<b>FTAT - Note</b>	Cortile - Prospetto nord
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_217
<b>FTAT - Note</b>	Cortile - Prospetto nord - Primo ordine - Parasta - Particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_231
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Corpo sud - Primo piano - Saletta - Pavimento - Particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_234
<b>FTAT - Note</b>	Cortile - Fontana
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_239
<b>FTAT - Note</b>	Interno - Corpo sud - Piano terra - Salone
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_242
<b>FTAT - Note</b>	Esterno - Prospetto principale - Portale - Stemma
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta a quota 4.70 mt
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_10
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta proiezioni a quota 7.40 mt
<b>DRAS - Scala</b>	1:100

<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_101
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta quotata a quota 7.40 mt
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_102
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta a quota 11.00 mt
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_103
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta proiezioni a quota 11.00 mt
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_104
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Pianta a quota 11.00 mt quotata

<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_105
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_106
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_107
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_108
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale



<b>DRAO - Note</b>	Prospetto principale - Carta dei materiali
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_109
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Prospetto principale - Carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_110
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	Sezione litostratigrafica schematica
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD- Centro Regionale per l'Inventario e la Catalogazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	CRICD sede
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115104_111
<b>DRAA - Autore</b>	Progetto Barocco 2
<b>DRAD - Data</b>	1990
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti Notaio Giuseppe Capodicasa
<b>FNTD - Data</b>	1737/06/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Noto Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 7619
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti Notaio Giuseppe Gaita
<b>FNTD - Data</b>	1753/07/17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Noto Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 7588
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A2

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti Notaio Giuseppe Gaita
<b>FNTD - Data</b>	1756/01/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Noto Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 7593
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A3

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti Notaio Antonio Labisi
<b>FNTD - Data</b>	1858/12/05
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Noto Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	vol. 15185
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A4

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fondo della Prefettura (serie culti)
<b>FNTD - Data</b>	1868/01/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Siracusa Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 586, cat. 10, pacc. 29, elenco 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A5

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fondo della Prefettura (serie culti)
<b>FNTD - Data</b>	1868/05/07
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Siracusa Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 587, cat. 10, pacc. 30, elenco 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A6

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catasto dei Fabbricati Registro delle partite
<b>FNTD - Data</b>	1877/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Noto Ufficio Distrettuale delle Imposte Dirette
<b>FNTS - Posizione</b>	Partita 666, vol. IV, p. 86
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1151040A7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	-
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 40-41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Arezzo Prado Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pietraganzili N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000447
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tortora Filippo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44, 48, 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mauceri L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tafaro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000418
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73, 394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Nicolò
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Guastella S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gangi Gaetano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000431
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gallo Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26, 87-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Blasi Luigi, Genovesi Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 46, 49, 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Canale Cleofe Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000404
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.143, 253, 255, 269-270, 275, 276, 282, 283, 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Barbano M. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lentini F. Vezzani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Passarello Valenti Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77,78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cugno L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000449

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Di Blasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000177
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-86, 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Carbone S., Grasso M., Lentini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Guastella S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Carbone S., Grasso M., Lentini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000210
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Germanò Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000407
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43, 44, 106-110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Bordone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Coppa C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Latina C. Tringali S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tobriner Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 121, 207, 218, 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dufour Liliane, Raymond H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 55, 95, 128
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Stampigi, Salvatore
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolozzi, Silvana
<b>CMPN - Nome</b>	Pirruccello, Carmelina
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pietro, Santi
<b>CMPN - Nome</b>	Implatini, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Tiralongo, Paolo
<b>CMPN - Nome</b>	Pappalardo, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Vella, Maria
<b>CMPN - Nome</b>	Ciurcina, Giuseppina
<b>CMPN - Nome</b>	Cavarra, Benedetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lexon s.p.a. Legge 29 ottobre 1987, n.449
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Sciortino, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia

