

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00559407
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	museo
OGTQ - Qualificazione	archeologico
OGTN - Denominazione	MANN - scalone

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	Sala Concorsi o Aula Magna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCL - Località	Napoli
PVCI - Indirizzo	Piazza Museo 19
PVCA	Via S. Teresa degli Scalzi 2

**CST - CENTRO STORICO**

CSTD - Denominazione	Napoli
CSTA	capoluogo municipale

**ZUR - ZONA URBANA**

ZURD - Denominazione	Museo Nazionale
----------------------	-----------------

**SET - SETTORE**

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	7
SETD - Denominazione	Stella

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	102/1955

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	14.25042
GPDPY - Coordinata Y	40.85381

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
---	-------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	FONTANA GIULIO
AUTA - Dati anagrafici	Roma, 12 febbraio 1580 – Napoli, 9 giugno 1627
AUTH - Sigla per citazione	00559406

**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento	
--------------------	--

<b>all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferdinando Fuga
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze, 1699 ? Roma, 1782
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	01559389
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Schiantarelli Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1762-1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	01559406
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maresca Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1757/ Napoli 1824
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000015
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	committenza
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELI - Data</b>	1612
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1612
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1612
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	14/06/1615
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	variazione d'uso
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1777
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1780
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1780
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1782
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1790
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII

<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1793

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1830

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1830

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1845

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1845

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1877

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1877

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELV - Validità** ca**RELI - Data** 1897**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVV - Validità** ca**REVI - Data** 1897**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

scalone d'onore inserito in una sala absidata coperta da una mezza cupola con lanternino; si accede da un scala rettilinea sotto l'ultimo arco del vestibolo, segue un pianerottolo con doppie colonne che reggono la volta a botte dell'arrivo della scala, da questo pianerottolo, dopo alcuni gradini che raggiungono le due scale rettilinee laterali degli ammezzati, parte la doppia scala curva con due pianerottoli centrali e quattro laterali, riprende la parte di scala rettilinea che raggiunge il primo piano, due rampe si riuniscono all'ingresso del salone della meridiana, le due laterali raggiungono l'ala occidentale ed orientale, dal livello del vestibolo, attraverso due ingressi ai lati della scala, si passa negli ambienti sottoscala, dal centro dell'esedra parte una scala rettilinea che raggiunge il seminterrato; la struttura è in muratura di tufo.

**FN - FONDAZIONI****FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio** tufaceo**FNS - STRUTTURE****FNSU - Ubicazione** intero bene**FNST - Tipo** continua**FNSC - Tecnica costruttiva** muratura omogenea**FNSM - Materiali** blocchi regolari di tufo**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione** pianerottoli**SVCT - Tipo di struttura** colonne**SVCC - Genere** a rocchi**SVCQ - Qualificazione del genere** continua**SVCM - Materiali** marmo veronese**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** intero bene**SOF - TIPO****SOFG - Genere** volta**SOFF - Forma** a cupola**SOFQ - Qualificazione della forma** ellittica**SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto

### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari

### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

<b>SOU - Ubicazione</b>	corpo principale
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a vela
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto

### **SOE - STRUTTURA**

<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SOES - Specificazioni tecniche</b>	blocchi regolari

### **CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a volta
----------------------	---------

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

### **SC - SCALE**

#### **SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scalone
<b>SCLO - Categoria</b>	di rappresentanza
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	assiale

#### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	ad anima

<b>SCSC - Tecnica</b>	muratura
<b>SCSM - Materiali</b>	tufo
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	tipo cosmatesco
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	fregio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	fascia marcapiano
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a riquadri
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	nicchia con statua
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	figurati
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	marmo cipollino
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	portale salone della meridiana
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	FF.RDINANDUS IV/ UTR1USQUE SICILIAE ET HIF. ROSOLYMORUM REX/ B1BLIOTECAM A CAROLO PATRE SUO INCHOATAM/ ABSOLUIT. PUBLICAVITQUE/ ANNO CI(C)I (C)CCLXXXIII
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide

<b>LSIT - Tipo</b>	parete vestibolo a sinistra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	I/ D. PIETRO GIRON DUCA DI OSSUNI/ QUI TRASPORTAVA NEL MDLXXXVI/ LA REGIA CAVALLERIZZA/ PER DIFETTO DI ACQUE/ LA RESTITUIVA PRESSO IL SEBETO/ D. PIETRO FF.RNANDEZ DI CASTRO/ CONTE DI LEMOS/ LO ABBANDONATO EDIFICIO/ MU TAVA IN R. UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI/ E SPLENDIDAMENTE AMPLIATO/ LO INAUGURAVA CON POMPA SOLENNE/ IL XIV GIUGNO MDCXV
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete vestibolo a destra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	II/ LA R. UNIVERSITÀ' / DEVASTATA/NEI TUMULTI POPOLARI DEL MDCLXXXVIII/ QUI RESTAVA SINO AL MDCCI/ QUANDO PER LA CONGIURA DI MACCHIA/ DISCACCIATI GLI STUDIOSI/ VI ALBERGARONO I SOLDATI/ CARLO III DI BORBONE/ FATTI RIPARARE I DANNI/ NE RIAPRIVA LE SCUOLE NEL MDCCXXXV
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete prime rampe curve, rampa a sinistra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	III/ FERDINANDO IV BORBONE/ ESPULSI I GESUITI DAL REAME NEL MDCCLXVII/ ORDINAVA/ SI TRASPORTASSE NEL GESÙ' VECCHIO/ LA R. UNIVERSITÀ' DEGLI STUDI/ FOSSERO QUI SPLENDIDAMENTE ALLOGATI/ IL MUSEO ERCOLANESE/ LA QUADERIA LA BIBLIOTECA/ IL MEDAGLIERE I VASI ANTICHI/ VI AVESSERO STANZA/ LE SCUOLE DELLE ARTI DEL DISEGNO/ IL LABORATORIO DELLE PIETRE DURE/ LA STAMPERIA REALE/ LE OFFICINE DELLA INCISIONE E DEI RESTAURI
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete curva esterna prima a sinistra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	IV/ DIRESSERO LA COSTRUZIONE/ ED I RESTAURI DI QUESTO EDIFICIO/ DAL MDCX1 AL MDCCCXXXV/ GIUL. CESARE FONTANA FERDIN. SANFELICE/ ANTONIO BONUCCI/ GLI ULTIMI DEI QUALI VI TRASFERIRONO/ PER REGALE COMANDO/1 MONUMENTI PERVENUTI DI ROMA/ IL MUSEO DI CAPODIMONTE/ LE OPERE DI ARTE DEL R. PALAGIO DI PORTICI/ E QUELLE PRIME DEPOSITATE/NELLE CASE FRANCAVILLA E CASA MANICO

<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete curva esterna seconda a sinistra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	V/ FERDINANDO IV BORBONE/ FUGGENDO DI NAPOLI/ IL XXI DICEMBRE MDCCXCVIII/ E NEL XXIII GENNAIO MDCCCVI/ TRAEVA SECO IN PALERMO/ 1 PIU' INSIGNI MONUMENTI/ IN QUESTO LUOGO RACCOLTI/ ALTRI NE INVOLAVA/ IN NOME DELLA LIBER I A'/ IL VINCITORE STRANIERO NEL MDCCIC/ MA QUEI TESORI/ QUI FACEVANO AVVEN TUROSAMENTE RITORNO/ NEL MDCCCI E NEL MDCCCXVII
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete prime rampe curve salendo a destra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VI/ GIUSEPPE NAPOLEONE BONAPARTE/ ORDINATO E APERTO IL MUSEO/ NE COSTITUIVA IL GOVERNO/ VI AGGREGAVA/ LA SOPRANTENDENZA GENERALE DEGLI SCAVI/ DAVA SEDE NELLO STESSO EDIFICIO/ ALLA SOPRANTENDENZA DEI PAPIRI ERCOLANESE ED ALLA R. ACCADEMIA DI STORIA E DI ANTICHITÀ'/ CHE MUTANO NOME/ PER NUOVI STATUTI PROMULGATI NEL MDCCCXVII/ VENNE QUINDI APPELLATA/ SOCIETÀ REALE BORBONICA
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	parete curva esterna prima salendo a destra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VII/ GIACCHINO MURAT/ PER GLI SCAVI ALACREMENTE CONDOTTI/ IN POMPEI ED ALTROVE/ FECE MAGGIORI LE DOVIZIE DEL MUSEO/ SCOPRI IL GRECO SEPOLCRETO/ CHE LO RASENTA/ DAL LATO DI SETTENTRIONE/ VI AGGIUNSE/ 1 MONUMENTI BORGIANI DI VELLETRI/ E LA TESTA EQUINA DI BRONZO/ ANTICA INSEGNA/ DELLA CITTA' DI NAPOLI
<b>LSIC - Tecnica</b>	a encausto
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIT - Tipo</b>	parete curva esterna seconda salendo a destra
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	VIII/ FERDINANDO I. FRANCESCO I. FERDINANDO II/ BORBONI/ CHE AMPLIANDO IL MUSEO CON RACCOLTE/ NOIA VIVENZIO DANIELE FICCO CERVONE/ FALCONET LAMBERTI RISPOLI PICCHIANTI/ DI GENNARO GENNA FORCELLA GARGIULO/ E CON I DONI/ DEL POLI DELLO

ARDITI DEL SANGIORGIO/ LO DICHIARARONO LORO PROPRIETÀ' ALLODIALE/ INDIPENDENTE DAI BENI DELLA CORONA/ INTITOLANDOLO/ REALE MUSEO BORBONICO

**LSIC - Tecnica**

a encausto

**LSIM - Materiali**

marmo di Carrara

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto principale

**LSIG - Genere**

lapide

**LSIT - Tipo**

parete salone meridiana prima a sinistra

**LSII - Trascrizione testo**

IX/ GIUSEPPE GARIBALDI/ DITTATORE/ PROCLAMANDO PROPRIETÀ' NAZIONALE/ IL MUSEO E GLI SCAVI/ QUESTI DOTAVA DI PIU' LARGO ASSEGNAMENTO/ PERCHE' PROCEDESSE NON INTERROTTA E SPEDITA/ LA SCOPERTA DI POMPEI/ ORDINAVA/ SI RIAPRISSERO LE RIBADITE PORTE/ DELLE SALE RISERVATE/ SALVANDO DA INEVITABILE ROVINA/ MONUMENTI PREZIOSI DI PITTURA E DI PLASTICA

**LSIC - Tecnica**

a encausto

**LSIM - Materiali**

marmo di Carrara

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto principale

**LSIG - Genere**

lapide

**LSIT - Tipo**

parete salone meridiana seconda da sinistra

**LSII - Trascrizione testo**

X/ VITTORIO EMANUELE 11/ DECRETAVA/ IL RIORDINAMENTO DEL MUSEO NAZIONALE/ NE MODIFICAVA IL GOVERNO/ STATUIVA CHE VI SI CUSTODISSE/ LA RACCOLTA CUMANA DEL CONTE DI SIRACUSA/ DONATA DAL PRINCIPE DI CARIGNANO/ IL MUSEO SANTANGELO/ ACQUISTATO PER PUBBLICO USO/ DAL MUNICIPIO DI NAPOLI/ GLI ARAZZI LEGATI DAL MARCHESE DEL VASTO/ LA COLLEZIONE PALATINA DELLE STAMPE/ IL MEDAGLIERE DELLA R. ZECCA/ LA SUPPELLETILE STORICA/ DELLE OFFICINE MONETARIE

**LSIC - Tecnica**

a encausto

**LSIM - Materiali**

marmo di Carrara

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione**

prospetto principale

**LSIG - Genere**

lapide

**LSIT - Tipo**

parete salone meridiana terza da sinistra

**LSII - Trascrizione testo**

XI/ A RENDERE PIU' SPLENDIDA/ LA COLLOCAZIONE DEGLI ANTICHI MONUMENTI/ FURONO IN TEMPI DIVERSI/ ALLOGATE ALTROVE/ LA SOCIETÀ' REALE LE OFFICINE/ LE SCUOLE DELLE ARTI DEL DISEGNO/ QUI SI MANTENNE SOLTANTO/ PER LA SUA ORIGINARIA IMPORTANZA/ E PER LA INSIGNE COLLEZIONE/ DI CODICI E MANOSCRITTI/ LA BIBLIOTECA NAZIONALE/ CHE VI HA SEDE CON SEPARATO GOVERNO

**LSIC - Tecnica**

a encausto

**LSIM - Materiali**

marmo di Carrara

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** prospetto principale

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** parete salone meridiana quarta da sinistra

**LSII - Trascrizione testo**  
XII/ QUESTE LEGGENDE POSTE NEL MDCCCLXIX/ A RICORDARE/ LE ORIGINI E LE MUTAZIONI AVVENUTE/ NELLO STORICO EDIFICIO CHE LE CONTIENE/ ATTESTANO/1 NUOVI ORDINAMENTI ED I RESTAURI/ INIZIATI NEL MDCCCLXI/ LA GRANDIOSA AGGREGAZIONE/ FATTA AL MUSEO NAZIONALE/ DOPO ABOLITI I SODALIZI MONASTICI/ DEL CENOBIO DI S. TERESA DEGLI SCALZI/ E DELLA MONUMENTALE CERTOSA DI S. MARTINO

**LSIC - Tecnica** a encausto

**LSIM - Materiali** marmo di Carrara

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

**LSIU - Ubicazione** prospetto principale

**LSIG - Genere** lapide

**LSIT - Tipo** rettangolare -pedistallo statua di Ferdinando I

**LSII - Trascrizione testo**  
FERDINANDO 1 BORBONICO/ REGNI UTRIUSQUE SICILIAE REGI PIO FELICI AUGUSTO/ RELIGIONIS ET PUBLICAE SECURITATIS INVICTO CONSERVATORI/ QUI HAS AEDES IAM OLIM SCIENTIARUM DOMICILIUM AB AUGUSTO/ PARENTE CAROLO REGE AMOTO STATIONARIO MILITE MUSIS RESTITUTAS/ IN AMPLIOREM DIGNIOREMQUE. FORMAM EVEXIT ET IN EAS EXQUISITAM/ UNDIQUE TABULARUM COPIAM GENUS OMNE SIGNORUM LIBRORUM/ ELEGANTIORUMQUE OPERUM CUM AVITA FARNESIANAE FAMILIAE/ LITTERARIA SUPELLECTILE ET OMNIGENA ANTIQUITATIS GAZA E POMPEIANIS HERCULANENSIBUS ALIISQUE EFFOSIANIBUS/ ERUTA IN FERRI ET HEIC ASSERVARI IUSSIT PATRIE GLORIAE/ ET STUDIO SORUM COMMODO ADPRIME CONSULENS UNDE HUIC/ ET STUDIO SORUM COMMODO ADPRIME CONSULENS UNDE HUIC/ TAM INSIGNI MUSEO BORBONICI NOMEN INDIT EIQUE BORBONICAM/ DOCTORUM HOMINUM SOCIETATEM IN TRES ACADEMIAS TRIBUTAM/ HERCULANENSEM NEMPE ANTIQUORUM TEMPORUM ET SCIENTIARUM/ BONARUMQUE ARTIUM ADIUNXIT SIMILACRUM EX MARMORE/ CUM TITOLO DEDICATUM ANNO MDCCCXXI/ OPUS ANTON II CANOVAE

**LSIC - Tecnica** a encausto

**LSIM - Materiali** marmo di Carrara

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCR - Riferimento alla parte** intero bene

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1982
<b>RSTF - Data fine</b>	1985
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi di consolidamento e restauro a seguito dei danni dovuti al terremoto del 1980.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	museo

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	aula magna dell'Università
<b>USOD - Uso</b>	studio

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	intero bene

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	15-00559407-2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	G.Albano
<b>FTAD - Data</b>	10/2020

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	2001

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Lorenzello M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mascilli Migliorini P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Albano, Giuliana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Romano, Rosa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	La Rocca, Luigi