

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00075486

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900075486A

RVES - Codice bene componente 0900075485

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto centrale

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	lapidazione di Santo Stefano
-------------------------------	------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Capraia e Limite

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1621
<b>DTSF - A</b>	1621

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tarchiani Filippo
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1576/ 1645
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002125
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	400
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	230
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1951
--------------------	------

<b>RSTS - Situazione</b>	danni di guerra
--------------------------	-----------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratori della soprintendenza
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 3563
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santo Stefano. Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JUS [---] RI PI [---] AE [---] SUO F [---] CURAVIT A [---] MDCXXI PHILIPPUS TARCHIANIUS F
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, firmata e datata, già citata dalla Gregori nel 1962, è venuta ad arricchire il catalogo poco nutrito di Filippo Tarchiani, nato a Castello, intorno al 1570, allievo prima del Ciampelli e poi del Pagani. Il soggetto e la composizione alludono al Martirio di Santo Stefano del Cigoli (1597): e il riferimento non è privo di significato per la comprensione del diverso momento culturale che il quadro e l'arte di questo ed altri artisti della stessa generazione interpretano. L'alleggerimento nella disposizione delle masse e la chiarificazione ottenuta con un'esatta distribuzione di luce e di ombra sono la portata nuova del luminismo riformato dove la tradizione nuovamente riverdita, di Santi di Tito e del Passignano, la pulizia morale, la chiarezza formale verificata pur sempre nel disegno, vanto locale, si alleano tra il secondo e il terzo decennio del Seicento ai sussidi della perspicuità offerti dal nuovo lume, dai ritrovati della luce caravaggesca, dei valori, che qui venivano ad incontrarsi con le note tendenze locali. Infatti intorno al 1620 il rientro fiorentino di Anastasio Fontebuoni e con l'invito naturalistico di Artemisia Gentileschi, dello Honthorst e del Manfredi, il Tarchiani, già preparato dal precoce viaggio romano (1601-1607), da quest'opera in poi, costituisce, con pochi altri e primo di tutti Rutilio Manetti, il polo caravaggesco in Toscana. Nella preziosa altalena di lucidi bianchi e serice rosa e turchesi, nell'esatte comprensione spaziale sta la grande qualità di questa tela che si inserisce nel corpus del pittore fra il Paolo III prega Michelangelo di sospendere i lavori della Tomba di Giulio II, del 1617 in casa Buonarroti e, in mancanza di altri punti fermi, il Martirio di San Bartolomeo a San Bartolo a Padule, del 1628. Un recente restauro, consanguineità delle nuove prescrizioni liturgiche, ha alterato la struttura originale del pregevole altare tardo-barocco; è stata infatti distaccata la mensa dal dossale e si sono aggiunte le mensole provenienti dagli altari laterali ad uso di braccioli. La monumentale grandiosità dell'altare è dovuta al munifico intervento del Gran Duca Cosimo III ai lavori di restauro e ingrandimento intrapresi dal pievano Giuseppe Pistolesi nel 1714.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

**CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 283446

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gregori M.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBH - Sigla per citazione** 00001962

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 36-39, n. 105.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Sricchia Santoro F.

**BIBD - Anno di edizione** 1963

**BIBH - Sigla per citazione** 00006948

**BIBN - V., pp., nn.** p. 253.

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 253

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** 70 pitture

**BIBD - Anno di edizione** 1965

**BIBH - Sigla per citazione** 00000094

**BIBN - V., pp., nn.** p. 14

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Sricchia Santoro F.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBH - Sigla per citazione** 00000994

**BIBN - V., pp., nn.** p. 43, nn. 1-2.

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Del Bravo C.

**BIBD - Anno di edizione** 1966

**BIBH - Sigla per citazione** 00006899

**BIBN - V., pp., nn.** p. 45.

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	D'Afflitto C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Fisichella L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Fisichella L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.