

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00079446

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Capraia e Limite

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1566

DTSV - Validita' post

DTSF - null 1570

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Naldini Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici 1537 ca./ 1591

AUTH - Sigla per citazione 00000759

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 240

MISL - Larghezza 160

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1979

RSTN - Nome operatore Del Vivo A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 11 B 32 (3): 11 G: 11 G 12: 25 H: 73 D 82

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Personaggi: Dio Padre; Cristo Soggetti profani: Personaggi: committente Figure: Angeli; Cherubini Simboli: (Spirito Santo) colomba Paesaggi: collina Simboli della passione.

L'importante opera di Giovambattista Naldini è citata nel Riposo del Borghini. La tavola viene solitamente accostata alla Deposizione di

NSC - Notizie storico-critiche

San Simone iniziata nel 1566: infatti oltre a riscontri puramente compositivi (la figura del Padre Eterno e del vecchio a sinistra nell'affresco, la posizione, ma in controparte di Cristo) è analoga nelle due opere la "tenera tessitura cromatica" (Barocchi, 1965, p. 13) del modellato e analoghe le suggestioni culturali che caratterizzano questo momento giovanile dell'artista. Infatti oltre "all'interpretazione arcaizzante" (Barocchi, 1965, p. 4) che il Naldini era solito dare del Pontormo e di Andrea Del Sarto l'opera affiancata nella composizione dalle "impaginature più anonime e enciclopediche" (Barocchi, 1965, p. 9) del Vasari, denuncia l'influenza dello Stradano nello splendido paesaggio e di Maso di San Friano nel volto sartesco del Padre Eterno. Nel Museo Wicar di Lille esistono due disegni preparatori del dipinto (n. 333 e n. 338).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 283312

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borghini R.

BIBD - Anno di edizione

1730

BIBH - Sigla per citazione

00005364

BIBN - V., pp., nn.

p. 504

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBH - Sigla per citazione

00003364

BIBN - V., pp., nn.

pp. 4, 9, 13; n. 31

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

D'Afflitto C.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

