

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00079430

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Capraia e Limite

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** post**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 350**MISL - Larghezza** 560**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 73 B 25**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Personaggi: Maria; Giuseppe; Gesù Bambino. Figure maschili: Pastori Figure: Angeli; Cherubini.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sul dipinto**ISRI - Trascrizione** NAUTAE, ET FRATS/ FIERI/ FECERUNT

Opera di un artista di formazione fiorentina, come la semplicità compositiva e certe asprezze nel disegno sembrerebbero indicare, manca di un preciso confronto fra i pittori del tardo settecento. Vi è un diverso fluire del colore, ritmi più scorrevoli che dichiarano una cultura

NSC - Notizie storico-critiche

aperta ad influssi più vari. Se, infatti, la tradizione barocca è ancora viva nel panneggiare cortonesco, la composizione desunta dal Maratta (affresco dell'Adorazione dei pastori, 1667, Roma Palazzo del Quirinale) è indicativa di una inclinazione già neoclassica d'altronde confermata dall'asciuttezza del modellato, dall'atmosfera castigata, dal rigore formale. L'ipotesi più probabile, ma bisognosa di un'ulteriore verifica, è che si tratti di un allievo di Giuliano Traballesi (Firenze 1727- MILANO 1812) già negli anni '60 in contatto con ambienti settentrionali. Questo ciclo di affreschi eseguito entro il 1780, si presta ad essere accostato stilisticamente, ma anche per la tipologia delle decorazioni a stucco, alle opere eseguite dal pittore in Toscana fra il 1771 e il 1775 (Santuario della Madonna di Montenero, e Oratorio di San Firenze) prima cioè di trasferirsi a Milano dove divenne nel 1776 professore di pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 283337

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

D'Afflitto C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2011

RVMN - Nome

Russo F.

AN - ANNOTAZIONI