

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382690
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	santa Lucia prega sant'Agata per la salute della madre
OGTP - Posizione	volta della sagrestia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	CT
<b>PVCC - Comune</b>	Catania
<b>PVE - Diocesi</b>	CATANIA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gesuitica
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	san Francesco Borgia
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	collegio dei gesuiti (ex)
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via crociferi,17 Catania
<b>LDCS - Specifiche</b>	volta della sagrestia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1766
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1766
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sozzi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1732-1795
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FRSO001
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore stucchi e cartapeste

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Serpotta Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	inesistenti
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	SERPO001
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ascenzo Pietro Maria
<b>CMMD - Data</b>	1765-1767
<b>CMMC - Circostanza</b>	obbligazioni finali
<b>CMMF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	caduta degli stucchi attorno alla cornice. I colori nell'affresco sono deteriorati a causa dell'umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco entro una cornice mistilinea con fastigio in stucco è corredato da una iscrizione che riporta dell'invito che sant' Agata rivolge a Lucia per la guarigione della madre Eutichia. Nella scena pittorica i personaggi sono raffigurati in due piani sovrapposti dalle calde tonalità cromatiche che caratterizzano l'intero dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti nel registro inferiore: Lucia in preghiera con le mani tese ad indicare la madre Eutichia adagiata al sepolcro di sant'Agata insieme ad un'accompagnatrice. Soggetti nel registro superiore: sant'Agata sulla nuvola circondata da angioletti e cherubini. Sullo sfondo si intravedono parti di colonne monumentali

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	esortativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cornice nella volta della sagrestia
<b>ISRA - Autore</b>	Francesco Sozzi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Quid a me petis/quod ipsa/poteris praestari
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tema iconografico trae spunto dalla tradizione agiografica appartenente a santa Lucia. Jacopo da Voragine nella "Legenda Aurea" racconta infatti del pellegrinaggio di Lucia con la madre malata al sepolcro di sant'Agata. Dopo tante preghiere per chiedere la salute della mamma a Lucia apparve sant'Agata dicendole "perchè chiedi a me quel che tu stessa potresti fare". L'attribuzione al pittore Francesco Sozzi figlio di Olivio nasce dal confronto stilistico con altre opere eseguite a Catania tra il 1760 e il 1766 dall'artista stesso e dalla sua bottega. La cornice che racchiude l'affresco come tutte le altre decorazioni in stucco della chiesa sono opera di Giuseppe appartenente alla famiglia Serpotta, stuccatore attivo nella seconda metà del sec. XVIII ignoto ai dizionari e repertori ma da noi rintracciato nei documenti d'archivio in ASPa fondo case gesuitiche

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia/Polo Regionale di Catania/Parco archeologico regionale di Catania e della valle de'Acì
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Vittorio Emanuele II,266 catania

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LA001

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LA005

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Asmundo Giuseppe Maria
<b>FNTT - Denominazione</b>	case gesuitiche "fabrica della Cupola"
<b>FNTD - Data</b>	1760/09/05
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p.83
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	volume 52, serie MM

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	AS002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacopo da Voragine
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LUCI001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dato Giuseppe,Pagnano Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DAPA001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.47-49
<b>BIL - Citazione completa</b>	Agata santa. Storia,arte,devozione. [Dipinti,sculture]. [Contesto storico,archeologia].[Argenteria,orificeria,oggetti sacri].[Città,archivi]; Giunti 2008; pp. 332-337
<b>BIL - Citazione completa</b>	Filippo Liardo. Un pittore tra verità di storia e "verità di natura"; a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana Palermo, 2015;pp. 147-150
<b>BIL - Citazione completa</b>	I tesori ritrovati.Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia e del demanio regionale a Catania; a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana; Palermo 2018, pp.37-38
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolone Annamaria
<b>CMPN - Nome</b>	Sigona Carmela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giuliano Selima Giorgia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lamagna Gioconda