

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382690
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	santa Lucia prega sant'Agata per la salute della madre
OGTP - Posizione	volta della sagrestia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	san Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	collegio dei gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	via crociferi,17 Catania
LDCS - Specifiche	volta della sagrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1766
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1766
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sozzi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1732-1795
AUTH - Sigla per citazione	FRSO001
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore stucchi e cartapeste

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Serpotta Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	inesistenti
AUTH - Sigla per citazione	SERPO001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ascenzo Pietro Maria
CMMD - Data	1765-1767
CMMC - Circostanza	obbligazioni finali
CMMF - Fonte	documento d'archivio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	caduta degli stucchi attorno alla cornice. I colori nell'affresco sono deteriorati a causa dell'umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco entro una cornice mistilinea con fastigio in stucco è corredato da una iscrizione che riporta dell'invito che sant' Agata rivolge a Lucia per la guarigione della madre Eutichia. Nella scena pittorica i personaggi sono raffigurati in due piani sovrapposti dalle calde tonalità cromatiche che caratterizzano l'intero dipinto
DESI - Codifica Iconclass	non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti nel registro inferiore: Lucia in preghiera con le mani tese ad indicare la madre Eutichia adagiata al sepolcro di sant'Agata insieme ad un'accompagnatrice. Soggetti nel registro superiore: sant'Agata sulla nuvola circondata da angioletti e cherubini. Sullo sfondo si intravedono parti di colonne monumentali

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	entro cornice nella volta della sagrestia
ISRA - Autore	Francesco Sozzi
ISRI - Trascrizione	Quid a me petis/quod ipsa/poteris praestari
NSC - Notizie storico-critiche	Il tema iconografico trae spunto dalla tradizione agiografica appartenente a santa Lucia. Jacopo da Voragine nella "Legenda Aurea" racconta infatti del pellegrinaggio di Lucia con la madre malata al sepolcro di sant'Agata. Dopo tante preghiere per chiedere la salute della mamma a Lucia apparve sant'Agata dicendole "perchè chiedi a me quel che tu stessa potresti fare". L'attribuzione al pittore Francesco Sozzi figlio di Olivio nasce dal confronto stilistico con altre opere eseguite a Catania tra il 1760 e il 1766 dall'artista stesso e dalla sua bottega. La cornice che racchiude l'affresco come tutte le altre decorazioni in stucco della chiesa sono opera di Giuseppe appartenente alla famiglia Serpotta, stuccatore attivo nella seconda metà del sec. XVIII ignoto ai dizionari e repertori ma da noi rintracciato nei documenti d'archivio in ASPa fondo case gesuitiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia/Polo Regionale di Catania/Parco archeologico regionale di Catania e della valle de'Acì
CDGI - Indirizzo	Via Vittorio Emanuele II,266 catania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	LA001

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	LA005

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Asmundo Giuseppe Maria
FNTT - Denominazione	case gesuitiche "fabrica della Cupola"
FNTD - Data	1760/09/05
FNTF - Foglio/Carta	p.83
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	volume 52, serie MM

FNTI - Codice identificativo	AS002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacopo da Voragine
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	LUCI001
BIBN - V., pp., nn.	pp.36-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dato Giuseppe,Pagnano Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	DAPA001
BIBN - V., pp., nn.	pp.47-49
BIL - Citazione completa	Agata santa. Storia,arte,devozione. [Dipinti,sculture]. [Contesto storico,archeologia].[Argenteria,orificeria,oggetti sacri].[Città,archivi]; Giunti 2008; pp. 332-337
BIL - Citazione completa	Filippo Liardo. Un pittore tra verità di storia e "verità di natura"; a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana Palermo, 2015;pp. 147-150
BIL - Citazione completa	I tesori ritrovati.Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia e del demanio regionale a Catania; a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana; Palermo 2018, pp.37-38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda