

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSF - A	1800
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	data
--------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	collaboratore
--	---------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Pera Giuseppe
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
-------------------------------	-----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002056
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Sabatelli Luigi
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1772/ 1850
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002061
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Eredi Benedetto
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1750/ 1812
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002041
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Cecchi Giovan Battista
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1815 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00002036
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	450
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 (VI) : 73 D 41 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Cristo; Santa Veronica; Madonna. Figure maschili: uomini. Attributi: (Cristo) corona di spine; croce; (Santa Veronica) s udarium.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Luigi Sabatelli inv e dis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo/ numeri romani
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Staz. VI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la raffigurazione
ISRI - Trascrizione	GESÙ ASCIUGATO DALLA VERONICA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Mulier fertis fecit, Sindonem/ ostendit illi jesus faciem suam
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	G Pera preparò all'acqua Forte

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio Batta Cecchi inc

NSC - Notizie storico-critiche

Esemplare in buono stato di conservazione della famosa Via Crucis disegnata da Luigi Sabatelli (Firenze, 1772 - Milano, 1850) e incisa nel 1800 da Giovanni Battista Cecchi e Benedetto Eredi. Il primo (attivo a Firenze tra il 1748 ed il 1807), allievo di Ferdinando Gregori, a questa data aveva già pubblicato, sempre in collaborazione con Benedetto Eredi (che con Santi Pacini era stato maestro di Luigi Sabatelli nell'arte dell'incisione), un "Bonarium Artium splendori Tabulae ecc.", nel 1766, con incisioni di Fra Bartolomeo, Bronzino, Barocci, e nel 1769 aveva pubblicato 18 ritratti della serie degli "Uomini illustri". Giuseppe Pera, infine, collaboratore nell'esecuzione delle incisioni della via Crucis, eseguì nel 1802 le incisioni per il "Viaggio pittorico in Toscana" di Antonio Terreni, nel 1835 per "L'Atlante del basso ed alto Egitto" di Domenico Valeriani e, dal 1817 al 1839, eseguì le tavole a colori della Pomona Italiana di Giorgio Gallesio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 233220

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Cangemi F.
AN - ANNOTAZIONI	