

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00096611

ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Lorenzo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Marradi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Marradi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validita'	post
DTSF - null	1499
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Maestro di Marradi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1475-1499

AUTH - Sigla per citazione	00000657
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cretture, caduta di colore, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola è centinata a semicerchio nella parte superiore.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (San Lorenzo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo; Attributi: (San Lorenzo) graticola; dalmatica; palma.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto costituisce lo scomparto destro di uno smembrato trittico (cfr. schede n. 0900096597 - 0900096612) che doveva originariamente essere ubicato sull'altare maggiore della primitiva chiesa, distrutta e ricostruita nel Settecento. La tavola viene attribuita al cosiddetto Maestro di Marradi la cui personalità e la cui opera è stata recentemente ricostruita (F. Zeri, 1963). Questo maestro di scuola fiorentina della seconda metà del XV secolo si presenta vicino ai modi di Jacopo del Sellaio e, come mostra questa tavola, anche al repertorio ghirlandaiesco interpretato essenzialmente in chiave disegnativa. Negli ultimi anni della sua attività pare che la sua opera rimanga influenzata dai moduli curvilinei e ritmici del Botticelli e da certe inflessioni umbre derivategli dalla presenza a Firenze di Pietro Perugino (F.Zeri, 1963). Secondo il Carocci (1892) appare come un seguace della maniera di Filippino Lippi per quanto riguarda la composizione e di Lorenzo di Credi per il cromatismo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 268644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri F.

BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000226
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-250, 258; nn. 14, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001562
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Lucchesi L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Aiello G.
AN - ANNOTAZIONI	