

# SCHEDA



ASSALTO ALLE BARRICATE ED ALLA BRECCIA DI PORTA PIA  
il 20 Settembre 1870

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01350187
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI GUERRA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è compreso in
-----------------------	---------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	collezione
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201254161
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201350186
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di S. Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi climatizzati
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Collezione Becchetti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Grande formato, partizione 1°
<b>UBFC - Collocazione</b>	Cartella 4, Scatola 1
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	FB007782
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1999-2000
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000002

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Altobelli, Gioacchino
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1814-1878 post
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	G. ALTOBELLI ROMA Passeggiata di Ripetta 16 A
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

## **SG - SOGGETTO**

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Eventi storici - Roma
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Roma - Breccia di porta Pia, ricostruzione dell'assalto delle truppe italiane

### **SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Assalto alle barricate ed alla Breccia di Porta Pia il 20 settembre 1870
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	dell'autore, stampato al recto del supporto secondario

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
---	-----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1870/09/21
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	referimenti biografici

## **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

### **LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lazio
<b>LRCP - Provincia</b>	RM
<b>LRCC - Comune</b>	Roma
<b>LRO - Occasione</b>	Breccia di porta Pia
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1870/09/21

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	266x369
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	foxing, sbiadimento
STD - Modalità di conservazione	montaggio in passe-partout e sistemazione in scatola Canson Museum foderata in tela
<b>RST - INTERVENTI</b>	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTN	Anichini, Cristina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	ASSALTO ALLE BARRICATE ED ALLA BRECCIA DI PORTA PIA/ il 20 Settembre 1870
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a secco
ISEI - Trascrizione	G. ALTOBELLI/ ROMA/ Passeggiata di Ripetta/ 16 A
	Celebre coppia di riprese dovute all'ingegno speculativo del fotografo Gioacchino Altobelli, le due immagini della Breccia di porta Pia (invv. FB007781 e FB007782, stampe conservate nella collezione Becchetti) rappresentano una messa in scena dell'evento già accaduto, una riproposizione sapientemente orchestrata da Altobelli il giorno dopo quel fatale 20 settembre 1870, data della caduta di Roma in mano sabauda. Il fotografo, autorizzato dal generale Cadorna, mise in posa i bersaglieri e la fanteria piemontese davanti a porta Pia ricostruendo la scena per documentare l'episodio storico, così da celebrare il nuovo potere politico dei Savoia. Se l'autore ottenne dal Ministero dei Lavori Pubblici il riconoscimento di proprietà, queste immagini divennero in seguito uno strumento di propaganda del nuovo governo a sostegno dell'unità italiana (è possibile inoltre che sia stato lo stesso Cadorna a commissionare le immagini, che poi utilizzò in una pubblicazione sull'impresa, cfr. Il Risorgimento dei romani 2010, p. 26). La coppia di fotografie fu peraltro offerta in regalo a quanti si abbonavano al

**NSC - Notizie storico-critiche**

periodico romano Mefistofele (avviso del novembre 1870, BECCHETTI 1981, p. 43, nota 4). Ricordato tra i primi casi di falso storico-fotografico del Regno d'Italia, anche il luogo teatro dell'avvenimento reale - ad una cinquantina di metri da porta Pia come documenta l'immagine FB007781 che fotografa il punto esatto di sfondamento delle mura - non fu rispettato in FB007782: Altobelli scelse infatti di riprendere il finto assalto anche presso la porta stessa (quest'immagine, la più popolare delle coppie, sarà riprodotta in libri scolastici e su cartoline celebrative anche in tarde versioni con manifeste aggiunte sia di fori di cannoneggiamento, sia di soldati, moltiplicati sommariamente). La cronologia di stampa si estende sino al 1878, ultimo anno documentato dell'attività dell'autore. In merito alle due l'immagini, si riportano le parole del collezionista Piero Becchetti: gli eventi non sorpresero Altobelli "infatti il giorno successivo al 20 settembre egli portò l'obiettivo a porta Pia e alla Breccia per documentare, a modo suo, il grande evento storico e, con abile regia, dispose i soldati in posa per dare una parvenza di realtà alla scena. Delle due fotografie così ottenute, il 3 ottobre 1870 chiese il diritto di proprietà al Ministero dei Lavori Pubblici del Regno d'Italia, [...] proprietà accordata il 5 ottobre seguente" (BECCHETTI 1983 [1997], p. 270).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**CDGI - Indirizzo**

via di S. Michele, 18 - 00153 Roma

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Becchetti, Piero

**ACQD - Riferimento cronologico**

1992-1995

**ACQL - Luogo acquisizione**

Lazio/ RM/ Roma

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Becchetti, Alessandro

**ACQD - Riferimento cronologico**

2019

**ACQL - Luogo acquisizione**

Lazio/ RM/ Roma

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

FB007782

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Laboratorio fotografico ICCD

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB007782.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Roma cento anni fa 1971
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roma cento anni fa nelle fotografie del tempo, Roma, Palazzo Braschi, dicembre 1970-marzo 1971, a cura di Piero Becchetti, Roma, Romagrafik, 1971.
<b>BIBN - Note</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BECCHETTI 1978
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	repertorio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Quasar, 1978.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Roma dei fotografi 1978
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roma dei fotografi al tempo di Pio IX: 1846-1878. Fotografie da collezioni danesi e romane, a cura dell'archivio fotografico comunale di Roma, Roma, Multigrafica, 1978.
<b>BIBN - Note</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fotografia italiana dell'Ottocento 1979
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	repertorio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografia italiana dell'Ottocento, a cura di Marina Miraglia, Daniela Palazzoli, Italo Zannier, Milano-Firenze, Electa-Alinari, 1979.
<b>BIBN - Note</b>	p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VITALI 1979
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00009

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vitali Lamberto, Il risorgimento nella fotografia, Torino, Einaudi, 1979.
<b>BIBY - Gestione diritti</b>	p. 261, fig. 195
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BECCHETTI 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Gioacchino Altobelli fotografo, in "Rivista di storia e critica della fotografia", Ivrea, anno II, n° 2, febbraio 1981, pp. 24-43.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pittori fotografi a Roma 1987
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pittori fotografi a Roma, 1845-1870: immagini dalla raccolta fotografica comunale, Comune di Roma-Assessorato alla cultura, Roma, Multigrafica editrice, 1987.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BECCHETTI 1983 [1997]
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	repertorio
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, La fotografia a Roma: dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983 [1997].
<b>BIBN - Note</b>	p. 175, fig. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORMORIO 1998
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mormorio Diego, Il Risorgimento 1848-1870, Roma, Editori Riuniti, 1998.
<b>BIBN - Note</b>	p. 181, fig. 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Roma 1840-1870
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00008

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, catalogo della mostra, Roma, 18 gennaio-9 marzo 2008, Modena 15 marzo-4 maggio 2008, a cura di Maria Francesca Bonetti, Milano-Roma, Peliti Associati, 2008.
<b>BIBN - Note</b>	p. 197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Il Risorgimento dei romani 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Risorgimento dei romani: fotografie dal 1849 al 1870, Museo di Roma, Roma, Gangemi, 2010.
<b>BIBN - Note</b>	p. 66, fig. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TAMBLÉ 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Tamblé Donato, Gioacchino Altobelli: il fotografo a Porta Pia, 2012, Strenna dei Romanisti, n. 73, 2012, pp. 561-573.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fotografare le Belle Arti 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione delle antichità e belle arti, Fondo MPI, Ministero della Pubblica Istruzione, 1860-1970, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 10 maggio - 28 giugno 2013, Roma, ICCD, 2013.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 38, 73
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa



