

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00117909

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Gambassi Terme
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - null	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela dipinta a colori molto vivaci.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (ONOFRIO): 11 H (LORENZO) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (ROCCO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; sant'Onofrio; san Lorenzo; san Sebastiano; san Rocco; san Giovanni Battista; santa Maddalena. Attributi: (Lorenzo) graticola; (Sebastiano) freccia; (Rocco) bastone del pellegrino; (Giovanni Battista) pelle di cammello e croce; (Maddalena) vasetto. Figure: cherubini.
	La tela è una discreta copia della Madonna in Gloria e Santi di Andrea del Sarto (Galleria Palatina). Il pittore l'aveva dipinta intorno al 1524-1525 per un certo Beccuccio Bicchieraio da Gambassi. In seguito il quadro fu tolto dalla pieve e sostituito con una copia del Poppi. E'

NSC - Notizie storico-critiche

risaputo come Andrea del Sarto fosse tra gli artisti più studiati dalla seconda metà del Cinquecento. Lo stesso Jacopo da Empoli come ci dice il Baldinucci, s'affezionò tanto alla maniera di quel gran Maestro, che egli poi riuscì uno dei più squisiti copiatori dell'opera di lui, che fosse stato mai. Nella pieve di Santa Maria a Chianni (Gambassi) esiste una tavola uguale attribuita all'Empoli. E' tuttavia difficile poter stabilire chi sia stato l'autore di quest'altra copia che si trova a Varna, ma certamente si tratta dell'esercitazione di un pittore piuttosto abile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 296923

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

MILORO A.

CMPN - Nome

MUSOLINO G.

FUR - Funzionario responsabile

PAOLUCCI A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ NOCENTINI S.

AGGF - Funzionario responsabile

Zaccheddu M.P.