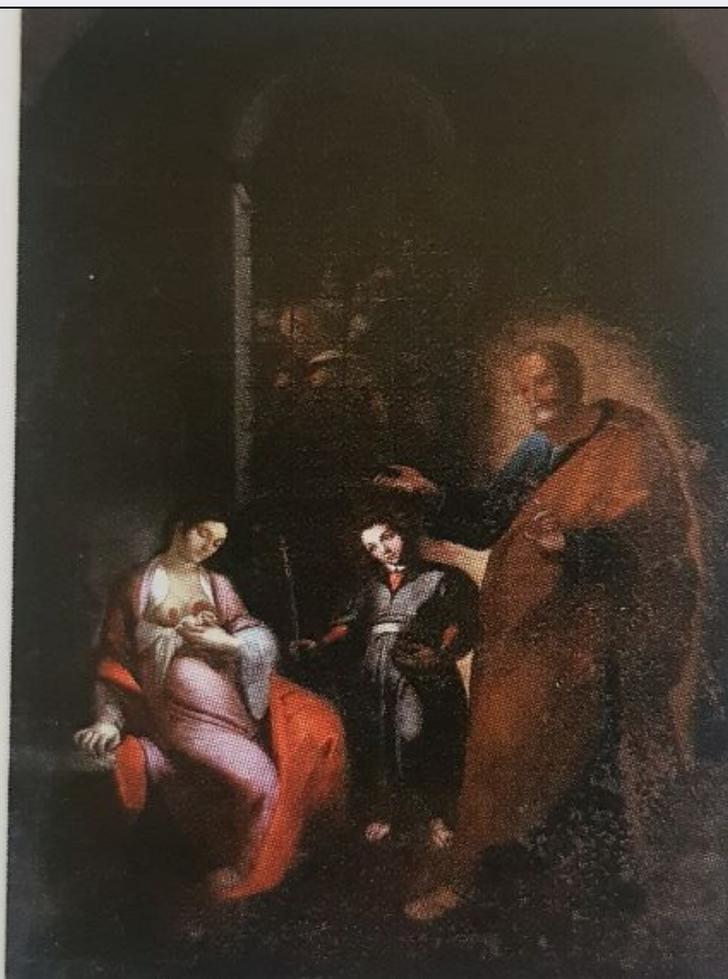


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382692
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sant'Agata in carcere visitata da san Pietro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agata, san Pietro, un fanciullo al centro della scena che si sviluppa nel carcere
SGTI - Identificazione	I carcerieri di Agata mutilata sullo sfondo
SGTT - Titolo	Sant'Agata in carcere visitata da san Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	San Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio dei gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Crociferi 17
LDCS - Specifiche	navata sinistra/terzo altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12322
INVD - Data	2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6402
INVD - Data	2018

STI - STIMA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1607
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Daniele Monteleone
AUTA - Dati anagrafici	1600-1622

AUTH - Sigla per citazione	dani001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Compagnia di Gesù
CMMF - Fonte	bibliografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	340
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto ha subito negli anni interventi con ridipinture non appropriate che lo hanno danneggiato al punto che ha perso i colori originari in molte zone. Anche la centina superiore e il bordo inferiore sono stati modificati durante gli anni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTS - Situazione	restaurato in chiesa
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni culturali di Catania
RSTR - Ente finanziatore	finanziamento pubblico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto disperso dopo il restauro del 1987 è stato recuperato e ricondotto al suo chiodo d'origine nel 2003. Nel 2010 in consegna al Museo interdisciplinare di Catania è stato collocato nella navata sinistra della chiesa.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Si coglie nella semplicità della rappresentazione, con le figure isolate su fondo scuro e atteggiate in pose sentimentali e statiche, nella gamma cromatica dei lucidi panneggi delle vesti e nei diafani incarnati dei volti della santa e del fanciullo-angelo una ricercata naturalezza. La scena, tra le più diffuse della ricca iconografia agatina siciliana nel Sei e Settecento rappresenta la Vergine Agata rinchiusa in cella che viene risanata, la notte successiva alla mutilazione della mammella sinistra, dall'apostolo Pietro apparso sotto le sembianze di un vecchio

accompagnato da un fanciullo che regge un cero acceso, sullo sfondo dietro una grata si intravedono i carcerieri che fuggono impauriti dal miracolo e dalla luce divina che per tutta la notte avvolgerà il carcere.

NSC - Notizie storico-critiche

La pala d'altare è collocabile tra il 1607 e il 1609. Il termine del 1609 è da correlare al 7 febbraio di quell'anno in cui il notaio Giuseppe de Randazzo di Catania registra un credito al pittore Monteleone, di 22 onze da parte del catanese D. Francesco La Valle barone di Miraglia, forse per prestazioni artistiche connesse al dipinto (Agnello 1955). La prolungata fortuna che la pala del Monteleone ebbe in area catanese nella sfera di committenza dei Gesuiti è legata alla grande devozione verso la santa catanese dell'ordine e in particolare a quella di Padre Bernardo Colnago s.j. che fu sepolto nella cappella di Sant'Agata nella Cattedrale di Catania. Insieme agli altri dipinti della chiesa tra il 1890-95 nella sua relazione tecnica il pittore Angelo D'Agata cita testualmente : " S.ta Agata e San Pietro, quadrone d'altare, pochissimo valore £ 55".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

CDGI - Indirizzo

via Vittorio Emanuele II, 217 Catania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SS001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

perizia tecnica

FNTA - Autore

Angelo d'Agata

FNTT - Denominazione

Quadri della chiesa dei Gesuiti di Catania

FNTD - Data

1890-1895

FNTF - Foglio/Carta

carte sciolte

FNTN - Nome archivio

Biblioteca regionale delle IPAB di Catania

FNTS - Posizione

fascicolo di verbali

FNTI - Codice identificativo

ipab10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di corredo

NCUN - Codice univoco ICCD

0190207

BIBA - Autore

Rasà Napoli Giuseppe

BIBD - Anno di edizione

1900

BIBH - Sigla per citazione

SS001

BIBN - V., pp., nn.

pp.444

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Verzì Francesco
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	SS002
BIBN - V., pp., nn.	pp.45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Policastro Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	SS005
BIBN - V., pp., nn.	pp.379
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	D'Arrigo Santo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	SS004
BIBN - V., pp., nn.	pp.1331
BIL - Citazione completa	Agata santa, Storia, arte, devozione, [Dipinti, sculture], [Contesto storico, archeologia], [Argenteria, orificeria, oggetti sacri], [Città, archivi], Giunti 2008, pp.334-335
BIL - Citazione completa	Luisa Paladino, Tele ritrovate a Catania, <Kalòs. Arte in Sicilia>, 1, gennaio-marzo 2005, pp.36-39
BIL - Citazione completa	I tesori ritrovati. Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia del demanio regionale a Catania, a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato regionale dei beni culturali e dell'Identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'Identità siciliana, Palermo 2018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Annamaria Bartolone
CMPN - Nome	Carmela Sigona
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda