

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00116522
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Studio per una maschera da zingaro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Cat. Gen. 1017
<b>INVD - Data</b>	1936/ 1937
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Giuseppe Zini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1912
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borrani Odoardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1833/ 1905

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004007
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta grezza/ matita nera
--------------------------------	---------------------------

## MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	317
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	170
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura virile di fronte in piedi a gambe larghe, con la mano sinistra in un fianco e la destra portata alla bocca in atto di chiamare. Indossa un abito da mascherata costituito da larghi pantaloni profilati con jabots, un'ampia camicia e in testa porta una sciarpa annodata sulla nuca. Sul volto la maschera.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 85 43 1
----------------------------------	--------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.
--	------------------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	21014
----------------------------	-------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in alto a destra
-------------------------	-----------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	21014
----------------------------	-------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
------------------------------------	---------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in basso a sinistra
-------------------------	--------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.A.M./ 1017 BORRANI
----------------------------	----------------------

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
--------------------------------------	--------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
------------------------------	----------------

<b>STMI - Identificazione</b>	Gallerie degli Uffizi
-------------------------------	-----------------------

<b>STMU - Quantità</b>	2
------------------------	---

<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra e sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	All'interno di cerchio nero al centro G sormontata da corona e sotto FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo disegno insieme con i nn. 21015 F. e 95658 del G.D.S. degli Uffizi, potrebbe essere uno studio per il quadro 'L'atrio del Teatro della Pergola in serata di veglione con maschere' di cui parla Adriano Cecioni, citandolo come uno dei primi tentativi del Borrani compiuti senza la direzione del suo maestro, il restauratore Bianchi: 'Il quadro fu comprato dall'inglese Smith, console alla Sublime Porta' (Cecioni, Scritti e Ricordi, etc. Firenze, 1905, p. 340). Confermerebbe l'ipotesi di una data così precoce (ca 1855-1860) il tipo di disegno, ancora privo della limpidezza astratta dei disegni propriamente macchiaioli, e invece più vivacemente condotto. In questo caso lo si potrebbe confrontare con il n. 1400 P. del G.D.S. degli Uffizi datato 1859, in cui sembrerebbe di poter ritrovare le stesse caratteristiche grafiche. Il disegno proviene dalla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Collezione Giuseppe Zini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1932

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 183679

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	F. 21014
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	21014
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gen 1936/1937

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002229

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Giovannelli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Forlani Tempesti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.