

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00116522
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Studio per una maschera da zingaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cat. Gen. 1017
INVD - Data	1936/ 1937
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Giuseppe Zini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1912
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1905

AUTH - Sigla per citazione	00004007
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta grezza/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	317
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura virile di fronte in piedi a gambe larghe, con la mano sinistra in un fianco e la destra portata alla bocca in atto di chiamare. Indossa un abito da mascherata costituito da larghi pantaloni profilati con jabots, un'ampia camicia e in testa porta una sciarpa annodata sulla nuca. Sul volto la maschera.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 85 43 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	21014
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	21014
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G.A.M./ 1017 BORRANI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gallerie degli Uffizi
STMU - Quantità	2

STMP - Posizione	in basso a destra e sinistra
STMD - Descrizione	All'interno di cerchio nero al centro G sormontata da corona e sotto FIRENZE
NSC - Notizie storico-critiche	Questo disegno insieme con i nn. 21015 F. e 95658 del G.D.S. degli Uffizi, potrebbe essere uno studio per il quadro 'L'atrio del Teatro della Pergola in serata di veglione con maschere' di cui parla Adriano Cecioni, citandolo come uno dei primi tentativi del Borrani compiuti senza la direzione del suo maestro, il restauratore Bianchi: 'Il quadro fu comprato dall'inglese Smith, console alla Sublime Porta' (Cecioni, Scritti e Ricordi, etc. Firenze, 1905, p. 340). Confermerebbe l'ipotesi di una data così precoce (ca 1855-1860) il tipo di disegno, ancora privo della limpidezza astratta dei disegni propriamente macchiaioli, e invece più vivacemente condotto. In questo caso lo si potrebbe confrontare con il n. 1400 P. del G.D.S. degli Uffizi datato 1859, in cui sembrerebbe di poter ritrovare le stesse caratteristiche grafiche. Il disegno proviene dalla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Giuseppe Zini
ACQD - Data acquisizione	1932

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183679

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale
FNTD - Data	1936/ 1937
FNTF - Foglio/Carta	F. 21014
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	21014
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gen 1936/1937

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecioni A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00002229

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Giovannelli A.
FUR - Funzionario responsabile	Forlani Tempesti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Manco C.