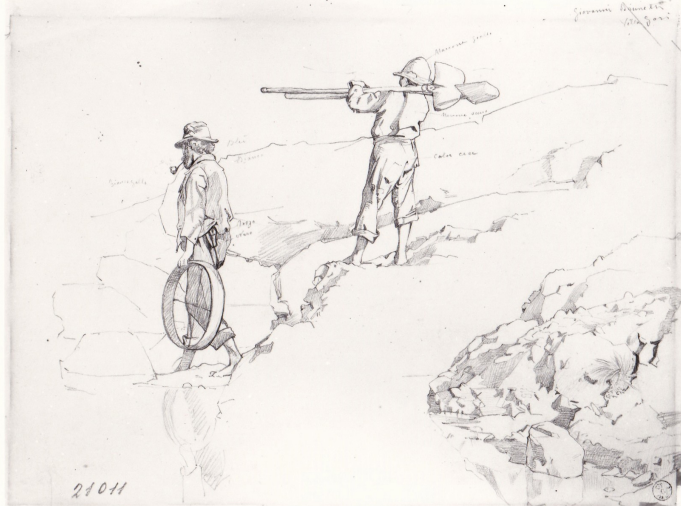


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00116652
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Studio per il quadro 'I Renaioli'

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero      Cat. gen. 1019

INVD - Data      1936/ 1937

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato      ITALIA

PRVR - Regione      Toscana

PRVP - Provincia      FI

PRVC - Comune      Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta      Collezione Giuseppe Zini**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita      1912

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera      disegno preparatorio parziale

ROFO - Opera finale  
/originale      dipintoROFS - Soggetto opera  
finale/originale      I RenaioliROFA - Autore opera finale  
/originale      Odoardo BorraniROFD - Datazione opera  
finale/originale      1880ROFC - Collocazione opera  
finale/originale      FI/ Galleria d'Arte Moderna**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo      sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da      1880

DTSF - A      1880

DTM - Motivazione cronologia      documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione      documentazione

AUTN - Nome scelto      Borrani Odoardo

AUTA - Dati anagrafici      1833/ 1905

AUTH - Sigla per citazione      00004007

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	294
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I margini sono ingialliti lungo una linea ben definita, oltre la quale è presumibili vi fosse una cornice. Tutto il foglio comunque è ingiallito; inoltre è piegato nell'angolo superiore destro e grinzato qua e là. Agli angoli e al centro dei margini inferiore e superiore, resti di cartina bianca usati probabilmente per l'incollatura del foglio sulla cornice. E' conservato sciolto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A sinistra un renaiolo in piedi di profilo a sinistra, con la pipa in bocca e un setaccio da rena nella mano sinistra, scende nel fiume a piedi scalzi. Al centro un ragazzo visto da tergo con due grandi vanghe appoggiate sulla spalla sinistra. A destra rocce e gore dl fiume.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.Oggetti: vanga; setaccio. Paesaggi: fiume.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21011
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo in alto destra
<b>ISRA - Autore</b>	Odoardo Borrani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giovanni Brunetti/ Villa Gori
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in corrispondenza della figura di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Blu/ Bianco/ Bianco gallo/ Rosso/ Nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in corrispondenza della figura centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marrone giallo/ Marrone scuro/ Color cece
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Per il quadro dei Renaioli/ del Mugnone/ Acquistato recentemente per la Galleria Moderna per lit. 700/Acquistato dal Mascelli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.A.M./ 1019 BORRANI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21011
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria degli Uffizi
<b>STMP - Posizione</b>	angolo in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	G sormontata da corona e in basso FIRENZE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuove soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Giuseppe Zini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 183682
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale
<b>FNTD - Data</b>	1936/ 1937
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	F. 21011
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	1019
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Cat. Gen 1936/1937
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Giovannelli A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Forlani Tempesti A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.