# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00116652
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
000000000000000000000000000000000000000	

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** disegno

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Studio per il quadro 'I Renaioli'

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato ITALIA

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di

appartenenza

Complesso vasariano

**LDCU - Indirizzo** Piazzale degli Uffizi

**LDCM - Denominazione** Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Cat. gen. 1019 **INVD - Data** 1936/1937 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato Toscana **PRVR** - Regione PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCM - Denominazione** Collezione Giuseppe Zini raccolta PRD - DATA PRDU - Data uscita 1912 **RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE** disegno preparatorio parziale **ROFF** - Stadio opera **ROFO** - Opera finale dipinto /originale **ROFS** - Soggetto opera I Renaioli finale/originale **ROFA** - Autore opera finale Odoardo Borrani /originale **ROFD** - Datazione opera 1880 finale/originale **ROFC** - Collocazione opera FI/ Galleria d'Arte Moderna finale/originale DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1880 DTSF - A 1880 documentazione DTM - Motivazione cronologia **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Borrani Odoardo **AUTA - Dati anagrafici** 1833/1905

00004007

**AUTH - Sigla per citazione** 

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	220	
MISL - Larghezza	294	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	I margini sono ingialliti lungo una linea ben definita, oltre la quale è presumibili vi fosse una cornice. Tutto il foglio comunque è ingiallito; inoltre è piegato nell'angolo superiore destro e grinzato qua e là. Agli angoli e al centro dei margini inferiore e superiore, resti di cartina bianca usati probabilmente per l'incollatura del foglio sulla cornice. E' conservato sciolto.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A sinistra un renaiolo in piedi di profilo a sinistra, con la pipa in bocca e un setaccio da rena nella mano sinistra, scende nel fiume a piedi scalzi. Al centro un ragazzo visto da tergo con due grandi vanghe appoggiate sulla spalla sinistra. A destra rocce e gore dl fiume.	
DESI - Codifica Iconclass	31 A 23 1	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.Oggetti: vanga; setaccio. Paesaggi: fiume.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu	
ISRP - Posizione	angolo in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	21011	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRP - Posizione	angolo in alto destra	
ISRA - Autore	Odoardo Borrani	
ISRI - Trascrizione	Giovanni Brunetti/ Villa Gori	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRP - Posizione	in corrispondenza della figura di sinistra	
ISRI - Trascrizione	Blu/ Bianco/ Bianco gallo/ Rosso/ Nero	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva	

ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRI - Tecnica di scrittura  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  Galleria degli Uffizi  STMP - Posizione  Gromontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento			
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRP - Posizione sul verso ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di serittura a matita ISRP - Posizione sul verso ISRI - Trascrizione Per il quadro dei Renaioli/ del Mugnone/ Acquistato recentemente per la Galleria Moderna per lit. 700/Acquistato dal Mascelli ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione G.A.M./ 1019 BORRANI ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita blu ISRP - Posizione in basso a destra ISRP - Posizione a destra ISRP - Posizione 21011 ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita blu ISRP - Posizione 1 documentaria ISRP - Posizione 21011 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Galleria degli Uffizi STMP - Posizione 3 amministrativo STMI - Identificazione Galleria degli Uffizi STMP - Posizione 3 angolo in basso a destra Gesormontata da corona e in basso FIRENZE Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro T Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di sile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro voltute de delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tutavia ce'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro voltuta ce quasi divisionista, come in ecret figli del taccuino G.A.M. 1549. Ciò potrebbe indicare nell'arrista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiolo. Tutavia ce'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro voltuta ce quasi divisi	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Stenica di scrittura ISRS - Stenica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Stenica di scrittura ISRS - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Stenica di scrittura ISRI - Stenica di	ISRP - Posizione	in corrispondenza della figura centrale	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STENIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tenica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRI - Tenica di scrittura ISRI - Tenica di scrittura ISRI - Tenica di scrittura ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Descrizione  STMI - Descrizione  STMI - Descrizione  STMI - Tescrizione  S	ISRI - Trascrizione	Marrone giallo/ Marrone scuro/ Color cece	
isrs - Tecnica di scrittura isr - Posizione isr - Itrascrizione isr - Posizione isr - Itrascrizione isr -			
ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Per il quadro dei Renaioli/ del Mugnone/ Acquistato recentemente per la Galleria Moderna per lit. 700/Acquistato dal Mascelli  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISR - Posizione  ISRI - Trascrizione  G.A.M./ 1019 BORRANI  ISR - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  Itimbro  STMQ - Qualificazione  STMQ - Qualificazione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  STMP - Posizione  Galleria degli Uffizi  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  struparatorio per il quadro T. Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio, per il quadro T. Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incetta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M. 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.		documentaria	
Per il quadro dei Renaioli/ del Mugnone/ Acquistato recentemente per la Galleria Moderna per lit. 700/Acquistato dal Mascelli   ISR - ISCRIZION    ISR - Classe di appartenenza   documentaria   a matita     ISR - Posizione   in basso a destra     ISR - Trascrizione   G.A.M./ 1019 BORRANI     ISR - SCRIZIONI     ISR - Classe di appartenenza   documentaria     ISR - Posizione   documentaria     ISR - Posizione   a destra     ISR - Posizione   a destra     ISR - Posizione   a destra     ISR - Posizione   2 1011     STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI     STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI     STM - Classe di appartenenza   timbro     appartenenza   timbro     STM - Posizione   amministrativo     STM - Posizione   Galleria degli Uffizi     STM - Posizione   angolo in basso a destra     Gormontata da corona e in basso FIRENZE     Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio, per il quadro T Renaioli', acquisiato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa pi necono di superatorio, un pò bello sitie più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia e'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò porrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - STEMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  NSC - Notizie storico-critiche  NSC -	ISRP - Posizione	sul verso	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione in basso a destra ISRI - Trascrizione G.A.M./ 1019 BORRANI ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita blu ISRP - Posizione a destra ISRI - Trascrizione 21011 STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza timbro STMC - Classe di appartenenza timbro STMC - Classe di appartenenza amministrativo STMC - Qualificazione amministrativo STMC - Qualificazione Galleria degli Uffizi STMI - Identificazione Galleria degli Uffizi STMI - Posizione angolo in basso a destra STMD - Descrizione G sormontata da corona e in basso FIRENZE Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro T Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta supertat l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISRI - Trascrizione	Per il quadro dei Renaioli/ del Mugnone/ Acquistato recentemente per la Galleria Moderna per lit. 700/Acquistato dal Mascelli	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza Imbro STMC - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione ISTM - Posizione ISTM - Posizione ISTM - Qualificazione ISTMO - Descrizione ISTMO - Outer de ampinistrativo ISTMO - Descrizione ISTMO - Posizione ISTMO - Descrizione Istmosione a la basso FIRENZE ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione Istmosione a la basso FIRENZE ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione ISTMO - Descrizione Istmosione a la basso FIRENZE ISTMOSIONE INTERCACE ISTMOSIONE INTERCACE ISTMOSIONE INTERCACE ISTMOSIONE INTERCACE ISTMOSIONE INTERCACE ISTMOSIONE	ISR - ISCRIZIONI		
ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione ISRI - Identificazione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Identificazione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - STMI - Posizione ISRI - Posizione		documentaria	
ISR - ISCRIZIONI  ISR C - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMQ - Qualificazione  STMQ - Qualificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'l Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMQ - Qualificazione  STMQ - Qualificazione  STMQ - Qualificazione  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  STMP - Posizione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  structura di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  21011  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMI - Identificazione  STMD - Posizione  STMD - Posizione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  Guesto disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISRI - Trascrizione	G.A.M./ 1019 BORRANI	
ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Posizione STMD - Descrizione  STMD - Descrizione  STMO - Qualificazione STMD - Identificazione STMD - Identificazione STMD - Descrizione  STMD - Identificazione G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ISR - ISCRIZIONI		
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 21011  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza stimbro STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione Galleria degli Uffizi angolo in basso a destra Gormontata da corona e in basso FIRENZE Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		documentaria	
ISRI - Trascrizione  STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI  STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMP - Posizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu	
STMC - Classe di appartenenza timbro  STMQ - Qualificazione amministrativo  STMI - Identificazione Galleria degli Uffizi  STMP - Posizione angolo in basso a destra  STMD - Descrizione G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRP - Posizione	a destra	
STMC - Classe di appartenenza  STMQ - Qualificazione  STMI - Identificazione  STMI - Posizione  STMD - Posizione  STMD - Descrizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  Guesto disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	ISRI - Trascrizione	21011	
stimbro  string - Qualificazione  string - Posizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  String - Posizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso a destra  String - Posizione  Galleria degli Uffizi  angolo in basso sa destra  String - Posizione  Guesto disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro T Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  string transcriptione  st	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMI - Identificazione STMP - Posizione STMD - Descrizione  G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	5 · - • • - · · · · · · · · · · · · ·	timbro	
STMP - Posizione STMD - Descrizione G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMQ - Qualificazione	amministrativo	
STMD - Descrizione  G sormontata da corona e in basso FIRENZE  Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMI - Identificazione	Galleria degli Uffizi	
Questo disegno, proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna, è preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE	STMP - Posizione	angolo in basso a destra	
preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.  **U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**  ACQ - ACQUISIZIONE	STMD - Descrizione	G sormontata da corona e in basso FIRENZE	
ACQ - ACQUISIZIONE		preparatorio per il quadro 'I Renaioli', acquistato della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, e datato 1880. Si nota in esso un combattimento di stile rispetto ai disegni del periodo macchiaiolo: a un segno leggero ma senza incertezze, si sostituisce una grafica un pò incerta e angolosa; il chiaroscuro sottile e delicatamente astratto diventa più netto, quasi perentorio, un pò bello stile più propriamente post macchiaiolo. Tuttavia c'è da dire che negli anni Ottanta il disegno del Borrani è assai vario e insieme alla maniera di questo schizzo, si trovano disegni dal chiaroscuro vellutato e quasi divisionista, come in certi fogli del taccuino G.A.M 1549. Ciò potrebbe indicare nell'artista la ricerca di nuova soluzioni grafiche che, una volta superata l'esperienza macchiaiola, fossero più consone al mutato clima culturale; ma le attuali conoscenze del Borrani, soprattutto degli anni tardi, sono troppo scarse per affermare qualcosa con sicurezza.	
ACQT - Tipo acquisizione acquisto	-		
	ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	

ACQN - Nome	Giuseppe Zini	
ACQD - Data acquisizione	1912	
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 183682	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale	
FNTD - Data	1936/ 1937	
FNTF - Foglio/Carta	F. 21011	
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna	
FNTS - Posizione	1019	
FNTI - Codice identificativo	Cat. Gen 1936/1937	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Giovannelli A.	
FUR - Funzionario responsabile	Forlani Tempesti A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2020	
RVMN - Nome	Manco C.	