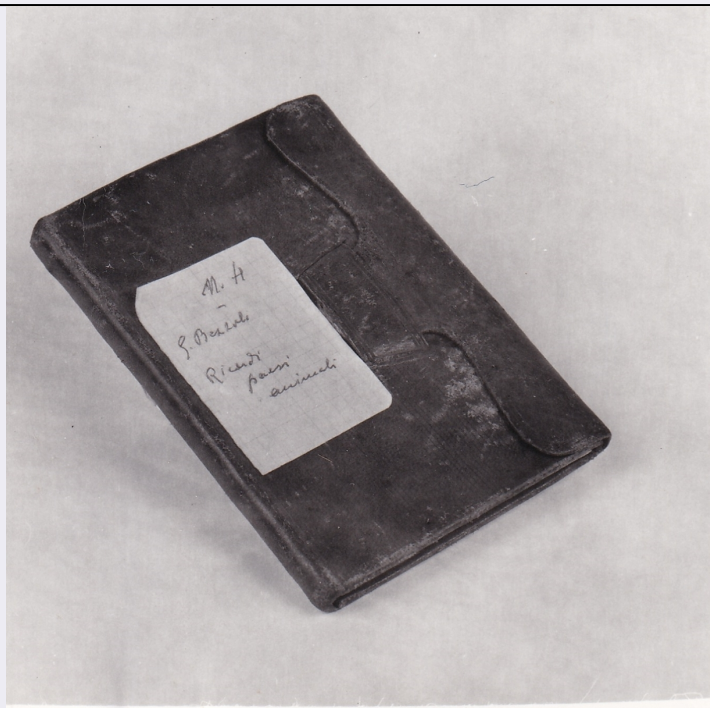


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155244
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900155244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
--------------------	---------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	animali
SGTI - Identificazione	figure
SGTI - Identificazione	paesaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Cat. gen. 2341
INVD - Data	1936/ 1937

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1969
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
DTSF - A	1820

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002457
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	99
FIL - Filigrana	Stemma araldico sormontato da corona
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchie di vari colori. Il foglio 2341/3 è unito al taccuino con nastro adesivo trasparente e ingiallito.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taccuino di 53 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con animali, figure, paesaggi, copie da opere d'arte antiche etc.; nel caso dei paesaggi spesso il disegno si estende su due fogli. I fogli n. 1,6 e 36 contengono esclusivamente iscrizioni. Sono completamente in bianco i fogli n. 28, 33, 34, 38, 39, 43, 51. Fra i fogli n. 23 e 24 è stato strappato un intero foglio doppio di cui rimangono alcuni frammenti minuti. Fra i fogli n. 47 e 48 è stato strappato un altro foglio, di cui si vedono tracce. La legatura è in cuoio marrone, senza decorazioni, con chiusura a busta, sempre in cuoio. Sul verso dei risguardi, sia all'inizio che alla fine del taccuino, vi sono appunti brevi di mano dell'artista.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna rossa
ISRP - Posizione	sulla legatura
ISRI - Trascrizione	n°4/ G. Bezzuoli/Ricordi/paesi/animali
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	risguardo, sul verso
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	in via delle Bombarde n° 1149/ Anna Fagioli/ Edipo a Colono-Tragedia da Sofocle/Soggetto di tre figure, il momento/quando Edipo chiede al viandante/qual terra preme/ Tese che restituisce al Caro Padre /le figlie Antigone ed Ismene/Tragedia d Sofocle/ a Carta 170/ Palamede che si presenta/al Padre nel Bosco dell'Eumenidi/per ottenere perdono dei Commes/si falli-Sofocle a carta/179-La Maledizione che fa/Edipo a Polinice/La morte d'Edipo/via Nera al n° 54/ presso le chiave d'Oro al/terzo piano Annina Cicerini (?)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRP - Posizione

foglio 1, sul recto

ISRA - Autore

Giuseppe Bezzuoli

ISRI - Trascrizione

Soggetto l'avarizia-Soggetto/la corsa di Atalanta/Pagare a Badalassi per conto di Bardi (?) f.ni 44.75/Casa Melzi quadro di Rubens/ [...] ristori di Alibano (?)/Pordenone Bordone a Piacenza/Gaudenzio Ferrari /e Daniel Crespi Procaccini/e Campi-Pittori Milanesi/Gesù Cristo al Giudizio/di Carlo Dolci/ Quadro d'Albano nella/Galleria d.Stampe del [...] /Reali Wolff etc.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita nera

ISRP - Posizione

sul verso

ISRA - Autore

Giuseppe Bezzuoli

ISRI - Trascrizione

Innocenzo d'Imola/Cavedone

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

foglio 6, sul recto

ISRA - Autore

Giuseppe Bezzuoli

ISRI - Trascrizione

Contrada Campo (?) del teatro tutta Pittura di LAttanzio Gambara/ Notizie di Brescia/ S. Nazzaro Eccelso Pittura di/Tiano la resurrezione di Cristo/S. Afra Donna Adultera/del Tiziano. Una annunciazi/one della Madonna di Paolo/Il Martirio di S. Afra di Paolo Veronese

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRP - Posizione

foglio 53, sul verso

ISRI - Trascrizione

Il Marchese di/S. Marzano Generale/Magg [iore]. Ministro di /Stato e P [regiatissimo] Seg[retario] di/guerra e marina/Torino/Maria Teresa di /Antonio Paganelli (?) /Pistoiesi

Il taccuino contiene in prevalenza paesaggi vari, quasi sempre di luoghi non chiaramente riconoscibili e, studi di animali; vi sono anche studi da opere di maestri antichi (Raffaello e soprattutto la scultura greco romana), tutte identificabili con opere certamente a Firenze, Roma e Napoli anche ai tempi del Bezzuoli. Proprio le opere romane e napoletane permettono di datare questo taccuino agli anni del soggiorno romano dell'artista, avvenuto, come si sa nel 1818-1819 (vedi schede n. 2341/27,29,37,41,45). Anche lo stile del Bezzuoli appare qui maturo, ed il taccuino contiene molti riferimenti, nelle scritte autografe dell'artista, ad opere di maestri veneti ubicati fuori dal Veneto (il Bezzuoli compì il suo primo viaggio a Venezia nell'anno 1823). Tutti elementi che, assieme a quelli esterni già indicati, ci

NSC - Notizie storico-critiche

riportano ad anni intorno al 1818-1819, periodo in cui, come è noto, si matura la decisa svolta in senso romantico dell'artista e si accentua il suo interesse per la pittura del cinquecento veneto e del seicento bolognese. Inoltre un foglio di questo taccuino il n. 2341/42 presenta una composizione dell'artista abbastanza simile a quella che compare nel foglio n. 2344/26 recto, appartenente ad un taccuino anch'esso databile per elementi esterni agli anni del viaggio dell'artista a Roma e a Napoli, avvenuto nel 1818-1819. Altro elemento da sottolineare è l'attenzione del Bezzuoli alla pittura lombarda del cinquecento e del seicento, testimoniata da alcune scritte autografe dell'artista contenute nei fogli n.2341/1 e 6 recto facenti parte di questo album. Nel taccuino, come si è già accennato, sono contenuti vari paesaggi e vedute: 2341/3, 10,15,16,20,21,22, 23, 27, 35, 42 recti e n. 2341/25, 26, 30; vi sono inoltre alcuni fogli dedicati a studi di uomini e donne ripresi dal vero n. 2341/3 verso, n. 2341/4, 18, 19recti e n. 2341/11, 13 versi; disegni da maestri antichi n. 2341/11, 13, 24, 29, 37, 41 recti, n. 2341/27 verso e n. 2341/40, 44, 45, 52; e più raramente, disegni raffiguranti solamente piante o alberi n. 2341/9, 12 verso, 17 recto. Infine altri disegni sembrano schizzi o progetti per opere dell'artista n. 2341/12 recto, 16 verso, 42, 46, 47, 48, 49, 50.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQN - Nome	Parri
--------------------	-------

ACQD - Data acquisizione	1969
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
----------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
-------------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340689
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340717.1
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340717.2
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340717.7
-------------------------------------	------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340717.63**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340717.64**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Catalogo Generale**FNTD - Data** 1936/ 1937**FNTF - Foglio/Carta** f. 1,f. 1r,f. 6r,f. 53v**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna**FNTS - Posizione** 2341**FNTI - Codice identificativo** Cat. Gen 1936/1937**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Disegni italiani del XIX secolo**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1971**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Spalletti E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2020**RVMN - Nome** Manco C.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** il foglio 36 r. si riferisce al disegno del f.35 v. vedi scheda sul foglio 53 v. Banchiere Sig. Donati e Orsi