

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682348
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lucio Albinio accoglie sul carro le Vestali in fuga da Roma
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 1803a
---------------	---------

<b>INVD - Data</b>	1997 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1951
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1812
<b>DTSF - A</b>	1814
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borghesi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000050
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ applicazione su tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ applicazione su faesite
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a tempera grassa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	159
<b>MISL - Larghezza</b>	241
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto, realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su altri supporti (tela e faesite), rappresenta una scena storico-mitologica con varie figure.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Lucio Albino. Figure: vestali; figure maschili; figure femminili; bambini. Animali: cavalli. Architetture: Pantheon; Piramide Cestia. Sculture.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dipinto realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su altri supporti (tela e faesite), rappresenta una scena storico-mitologica con varie figure: in primo piano, a sinistra un gruppo di donne con diversi oggetti (bacili, statuette, anfore ...), al centro un uomo a cavallo, a destra un cocchio trainato da cavalli con donne e bambini, e due soldati a terra; sullo sfondo architetture classiche di templi e altre figure. Rappresenta l'episodio della fuga delle Vestali da Roma all'arrivo dei Galli, e in particolare quello descritto nel V libro di Tito Livio quando "Lucio Albino, uomo della plebe, accoglie sopra il suo carro le Vestali fuggite e cariche dei sacri arredi, e ne fa discendere la propria moglie e i figli". Proprio Lucio Albino è il personaggio rappresentato a cavallo, al centro tra le vestali, bellissime figure in abiti preziosi che fuggono portando con sé il sacro fuoco di Vesta e gli altri arredi del tempio (la statuetta della dea e gli strumenti dei sacrifici), e il carro su cui sta la propria famiglia. La Roma antica è evocata da Borghesi tramite la veduta del Pantheon sul fondo a sinistra, di altri edifici, tra cui la piramide cestia, e di una statuetta classica in marmo, mentre l'episodio storico dell'invasione dei Galli è ricordato dalle figure sulla destra, colte evidentemente durante la fuga dalla città. Le scelte compositive del pittore appaiono più equilibrate rispetto all'altro grande pannello rappresentante Achille: qui non ci sono disparità e sproporzioni tra i gruppi di figure e queste risultano meglio inserite nel paesaggio e in miglior rapporto con le architetture di fondo. Si conferma anche in questa scena l'ottima capacità di Borghesi di usare il colore, con il drappo rosso in perfetto pendant con quello dell'Achille. Il dipinto appartiene ad un ciclo di tredici pannelli dipinti da Giovan Battista Borghesi nel 1812-1814 nella casa parmigiana dello zio Pietro Borghesi. Era in una sala, non sappiamo a quale funzione era adibita, perché è difficile ricavarlo dai soggetti della decorazione; i pannelli sono infatti tutti di soggetto mitologico, ma non legati tra loro: "Achille che trascina il corpo di Ettore", "La fuga delle Vestali", "Perseo e Minerva", "Ganimede", "Leda", due coppie di putti e sei nudi maschili e femminili. Noto fin dall'Ottocento, il ciclo è stato nominato e datato 1812 da Tommaso Gasparotti in un suo scritto relativo al Borghesi; Enrico Scarabelli Zunti lo ha invece riferito al 1814, mentre Giovan Battista Jannelli ne ha riportato la collocazione e una successiva replica in casa Marianelli in strada San Michele. Come sottolineato da Godi e Mingardi (1997), questi dipinti sono un prezioso esempio della primissima attività del Borghesi. Il ciclo si può considerare una delle sue prime prove autonome e consente di conoscere il suo primo stile fortemente legato ad esempi neoclassici, francesi ma anche italiani (si pensi alle opere di Andrea Appiani e Pietro Benvenuti), ma soprattutto già improntato ai modelli

cinquecenteschi locali e non solo: più che Correggio, comunque presente e che diventerà nel corso del tempo un punto di riferimento importante per Borghesi, il richiamo è qui a Parmigianino, evidente nelle figure dei nudi a monocromo dalle forme slanciate e serpenti nate, e al Giulio Romano di Palazzo del Te. Demolito il palazzo nel 1951, le pitture sono state salvate, grazie all'interessamento di Giovanni Copertini (Parma per l'arte, 1951, III, p. 154), da un collezionista privato. Rimaste sul mercato antiquario fino al 1997, sono state poi acquistate dalla Fondazione Cariparma ad un'asta di Finarte (Milano, 23 ottobre 1997) e collocate in modo da ricostruire l'ambiente originario.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1997/10/23

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1953/09/15

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere** 1953/09/15

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1998/10/12

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere** 1999/01/22

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario** SABAP PR (da Fondazione Cariparma)

**FTAN - Codice identificativo** 00682348-2\_F.1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Jannelli Giovanni Battista

**BIBD - Anno di edizione** 1877

**BIBH - Sigla per citazione** B0000099

**BIBN - V., pp., nn.** p. 73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Alessandri Ascanio

**BIBD - Anno di edizione** 1919/12/09

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, nota 17 p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Provinciali Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997/10/21
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi Giovanni - Mingardi Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Finarte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997/10/23

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-29, lotto 153
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 153 b
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta