

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682348
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nudo maschile
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 1803c1
---------------	----------

INVD - Data	1997 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1951
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1814
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borghesi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	A0000050
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su faesite
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	49
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto, in origine realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su un altro supporto (tela e faesite), presenta una decorazione con: al centro un ovato con un nudo maschile visto di fronte, con un piede appoggiato su un elmo, a monocromo verde; in alto un medaglione dorato con una maschera policroma; in basso un putto seduto sull'erba con una statua femminile alle spalle; tutto intorno foglie a monocromo marrone e finta cornice.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: nudo maschile; putto; volto. Oggetti: elmo. Decorazioni: motivi vegetali.

NSC - Notizie storico-critiche

Il pannello è uno di quelli minori e rappresenta un partito decorativo con un ovato contenente un nudo maschile a monocromo verde, una cornice a foglie monocrome marroni e due medaglioni su fondo dorato con una maschera a un putto. Nel ciclo ci sono altri cinque pannelli simili a questo che erano destinati ad intervallare i riquadri figurati. In essi è evidente una ripresa della tradizione manierista: le figure sinuose e serpenti nate a monocromo ricordano infatti quelle cinquecentesche di Parmigianino, Bedoli e Bertoja (Godì-Mingardi, 1997). Questi dipinti di contorno, insieme agli altri con putti e le figure mitologiche, sono quelli che meglio dimostrano la capacità del Borghesi come autore di pitture decorative di buon effetto visivo e coloristico. Il dipinto appartiene ad un ciclo di tredici pannelli, dipinto da Giovan Battista Borghesi nel 1812-1814 nella casa parmigiana dello zio Pietro Borghesi. Era in una sala, non sappiamo a quale funzione era adibita, perché è difficile ricavarlo dai soggetti della decorazione; i pannelli sono infatti tutti di soggetto mitologico, ma non legati tra loro: "Achille che trascina il corpo di Ettore", "La fuga delle Vestali", "Perseo e Minerva", "Ganimede", "Leda", due coppie di putti e sei nudi maschili e femminili. Noto fin dall'Ottocento, il ciclo è stato nominato e datato 1812 da Tommaso Gasparotti in un suo scritto relativo al Borghesi; Enrico Scarabelli Zunti lo ha invece riferito al 1814, mentre Giovan Battista Jannelli ne ha riportato la collocazione e una successiva replica in casa Marianelli in strada San Michele. Come sottolineato da Godì e Mingardi (1997), questi dipinti sono un prezioso esempio della primissima attività del Borghesi. Il ciclo si può considerare una delle sue prime prove autonome e consente di conoscere il suo primo stile fortemente legato ad esempi neoclassici, francesi ma anche italiani (si pensi alle opere di Andrea Appiani e Pietro Benvenuti), ma soprattutto già improntato ai modelli cinquecenteschi locali e non solo: più che Correggio, comunque presente e che diventerà nel corso del tempo un punto di riferimento importante per Borghesi, il richiamo è qui a Parmigianino, evidente nelle figure dei nudi a monocromo dalle forme slanciate e serpentine, e al Giulio Romano di Palazzo del Te. Demolito il palazzo nel 1951, le pitture sono state salvate, grazie all'interessamento di Giovanni Copertini (Parma per l'arte, 1951, III, p. 154), da un collezionista privato. Rimaste sul mercato antiquario fino al 1997, sono state poi acquistate dalla Fondazione Cariparma ad un'asta di Finarte (Milano, 23 ottobre 1997) e collocate in modo da ricostruire l'ambiente originario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1997/10/23

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1953/09/15
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1953/09/15

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/10/12
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1999/01/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR (da Fondazione Cariparma)
FTAN - Codice identificativo	00682348-4-6-8_F.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jannelli Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	B0000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alessandri Ascanio
BIBD - Anno di edizione	1919/12/09
BIBH - Sigla per citazione	B0000100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	B0000101
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Copertini Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, nota 17 p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	B0000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Provinciali Stefania
BIBD - Anno di edizione	1997/10/21
BIBH - Sigla per citazione	B0000104
BIBN - V., pp., nn.	p. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi Giovanni - Mingardi Corrado
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi Lucia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Finarte
BIBD - Anno di edizione	1997/10/23
BIBH - Sigla per citazione	B0000024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-29, lotto 153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. n. 153 d

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Cocciali Mastroviti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta