SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00409858
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente	M270
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale di Agliè
LDCU - Indirizzo	piazza castello, 2
LDCS - Specifiche	Locale Stireria, armadio 6
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2147
INVD - Data	1964
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1895
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	firma
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ferri Augusto
AUTA - Dati anagrafici	1829/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	AU000051
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	50
MISN - Lunghezza	34
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad acquerello entro cornice in legno marrone. Vi è raffigurato un paesaggio con uno scalone in marmo in primo piano e alcuni strumenti musicali adagiati sul prato.
DESI - Codifica Iconclass	25II7
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio con monumento - II - paesaggi ideali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sul recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Ferri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul verso, in alto a destra

ISRI - Trascrizione	Su etichetta in vinile rosso di forma rettangolare: 2147.
NSC - Notizie storico-critiche	Quest’opera, firmata da Augusto Ferri (1829-1895) testimonia la prassi degli scenografi di immaginare l’ambientazione secondo le regole prospettiche nella misura del bozzetto, realizzato ad acquerello. Figlio dello scenografo, pittore ed architetto Domenico Ferri che, nel 1851, fu chiamato a Torino da Vittorio Emanuele II con le mansioni di insegnante all'Accademia Albertina, di ornatista e di architetto dei regi palazzi. Grazie alla presenza paterna in seno alla Direzione generale dei teatri torinesi, il giovane Augusto ottenne contratti da scenografo presso il Teatro Regio di Torino. Nel 1857 Augusto Ferri pur continuando a collaborare con il Regio di Torino, si trasferì a Madrid, dove aveva accettato un contratto con il Teatro Real. Fu proprio a Madrid che l'artista bolognese conobbe il successo e la popolarità con i suoi allestimenti innovativi rispetto alla tradizione classica e ispirati a quel lirismo romantico ed espressivo che si andava allora diffondendo. Poco propenso a dilungarsi in minute osservazioni di tipo realistico in un'epoca, invece, di incipiente verismo descrittivo, l’artista accentuò la tendenza, ereditata dal padre, a delineare in immagini essenziali e fortemente suggestive singoli brani scenici di intenso fascino evocativo, difficilmente riferibili a precisi allestimenti teatrali. La sua concezione di un prototipo scenico flessibile soggetto a molteplici variazioni e quindi utilizzabile per più allestimenti, se da una parte lo rese di una modernità sconcertante nei confronti di altri scenografi contemporanei, sotto il profilo dei risultati artistici, diede luogo, in alcuni casi, a soluzioni espressive alquanto scontate e prevedibili. Le qualità compositive del F., che emergevano soprattutto nei paesaggi romantici, venivano esaltate da un'intensa ricerca degli effetti atmosferici e pittorici che hanno suggerito il confronto con certa produzione teatrale inglese di metà Ottocento, ugualmente portata a ricreare in scena un suggestivo lirismo di luoghi, piuttosto che una fin troppo minuziosa ricostruzione storica (Viale Ferrero, 1980, p. 423).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1939
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Camocardi, Lorenzo
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
FTAN - Codice identificativo	CDA_DIG03392
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	[Chierici, Umberto]
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	p. 139, n. 2147.
FNTN - Nome archivio	Torino, SABAP-To
FNTS - Posizione	Biblioteca (copia fotostatica)
FNTI - Codice identificativo	FN000001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Basso, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	BI000101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
RSR - Referente scientifico	Berretti, Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Berretti, Luisa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si presentano di seguito le trascrizioni dagli inventari relative all'oggetto: Camera da letto del cameriere del duca di Ancona, 2147. Acquerello sotto vetro entro cornicetta marrone. Raffigurante uno scalone in mezzo a un parco. Base 0,44 x 0,29. 1000 (Castello di Agliè 1964, p. 139).