

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00682348 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 5 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | Nudo maschile |
|------------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | F 1803c2 |
|---------------|----------|

| | |
|--|---|
| INVD - Data | 1997 post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | PR |
| PRVC - Comune | Parma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1951 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1812 |
| DTSF - A | 1814 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Borghesi Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1790/ 1846 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0000050 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco staccato/ applicazione su tela |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco staccato/ applicazione su faesite |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco staccato/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco staccato/ pittura a tempera grassa |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 153 |
| MISL - Larghezza | 49 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su altro supporto (tela e faesite), presenta una decorazione con: al centro un ovato con un nudo maschile visto di fronte, con in mano una cetra, a monocromo verde; in alto un medaglione dorato con una maschera policroma; in basso un putto in piedi con un drappo rosso e un ramo, con alle spalle un trofeo; tutto intorno foglie a monocromo e finta cornice.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: nudo maschile; putto; volto. Strumenti musicali: cetra. Decorazioni: motivi vegetali.

NSC - Notizie storico-critiche

Il pannello è uno di quelli minori e rappresenta un partito decorativo con un ovato contenente un nudo maschile a monocromo verde, una cornice a foglie monocrome marroni e due medaglioni su fondo dorato con una maschera a un putto. Nel ciclo ci sono altri cinque pannelli simili a questo che erano destinati ad intervallare i riquadri figurati. In essi è evidente una ripresa della tradizione manierista: le figure sinuose e serpenti nate a monocromo ricordano infatti quelle cinquecentesche di Parmigianino, Bedoli e Bertoja (Godi-Mingardi, 1997). Questi dipinti di contorno, insieme agli altri con putti e le figure mitologiche, sono quelli che meglio dimostrano la capacità del Borghesi come autore di pitture decorative di buon effetto visivo e coloristico. Il dipinto appartiene ad un ciclo di tredici pannelli, dipinto da Giovan Battista Borghesi nel 1812-1814 nella casa parmigiana dello zio Pietro Borghesi. Era in una sala, non sappiamo a quale funzione era adibita, perché è difficile ricavarlo dai soggetti della decorazione; i pannelli sono infatti tutti di soggetto mitologico, ma non legati tra loro: "Achille che trascina il corpo di Ettore", "La fuga delle Vestali", "Perseo e Minerva", "Ganimede", "Leda", due coppie di putti e sei nudi maschili e femminili. Noto fin dall'Ottocento, il ciclo è stato nominato e datato 1812 da Tommaso Gasparotti in un suo scritto relativo al Borghesi; Enrico Scarabelli Zunti lo ha invece riferito al 1814, mentre Giovan Battista Jannelli ne ha riportato la collocazione e una successiva replica in casa Marianelli in strada San Michele. Come sottolineato da Godi e Mingardi (1997), questi dipinti sono un prezioso esempio della primissima attività del Borghesi. Il ciclo si può considerare una delle sue prime prove autonome e consente di conoscere il suo primo stile fortemente legato ad esempi neoclassici, francesi ma anche italiani (si pensi alle opere di Andrea Appiani e Pietro Benvenuti), ma soprattutto già improntato ai modelli cinquecenteschi locali e non solo: più che Correggio, comunque presente e che diventerà nel corso del tempo un punto di riferimento importante per Borghesi, il richiamo è qui a Parmigianino, evidente nelle figure dei nudi a monocromo dalle forme slanciate e serpenti nate, e al Giulio Romano di Palazzo del Te. Demolito il palazzo nel 1951, le pitture sono state salvate, grazie all'interessamento di Giovanni Copertini (Parma per l'arte, 1951, III, p. 154), da un collezionista privato. Rimaste sul mercato antiquario fino al 1997, sono state poi acquistate dalla Fondazione Cariparma ad un'asta di Finarte (Milano, 23 ottobre 1997) e collocate in modo da ricostruire l'ambiente originario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1997/10/23

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 1953/09/15

NVCI - Estremi provvedimento in itinere 1953/09/15

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 1998/10/12

NVCI - Estremi provvedimento in itinere 1999/01/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAE - Ente proprietario SABAP PR (da Fondazione Cariparma)

FTAN - Codice identificativo 00682348-5-7-9_F.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Jannelli Giovanni Battista

BIBD - Anno di edizione 1877

BIBH - Sigla per citazione B0000099

BIBN - V., pp., nn. p. 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alessandri Ascanio

BIBD - Anno di edizione 1919/12/09

BIBH - Sigla per citazione B0000100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Copertini Giovanni

BIBD - Anno di edizione 1951

BIBH - Sigla per citazione B0000101

BIBN - V., pp., nn. v. III, p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Copertini Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000102 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19, nota 17 p. 147 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Godi Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000103 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Provinciali Stefania |
| BIBD - Anno di edizione | 1997/10/21 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000104 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 5 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Godi Giovanni - Mingardi Corrado |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000105 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 11-18 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fornari Schianchi Lucia |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000106 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Finarte |
| BIBD - Anno di edizione | 1997/10/23 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000024 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 26-29, lotto 153 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 153 d |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Salimbeni, Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Coccioli Mastroviti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Conversi, Roberta |