

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682348
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nudo femminile
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 1803c6
---------------	----------

<b>INVD - Data</b>	1997 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1951
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1812
<b>DTSF - A</b>	1814
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borghesi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000050
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ applicazione su tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ applicazione su faesite
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco staccato/ pittura a tempera grassa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto, in origine realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su altro supporto (tela e faesite), presenta una decorazione con: al centro un ovato con un nudo femminile visto di spalle con un drappo appeso al braccio, a monocromo verde; in alto un medaglione dorato con una maschera policroma; in basso un putto in piedi con un drappo rosso e un serpente sotto il piede; tutto intorno foglie a monocromo marrone e finta cornice.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: nudo femminile; putto; volto. Oggetti: drappo. Animali: serpente. Decorazioni: motivi vegetali.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il pannello in esame è uno di quelli minori e rappresenta un partito decorativo con un ovato contenente un nudo maschile a monocromo verde, una cornice a foglie monocrome marroni e due medaglioni su fondo dorato con una maschera a un putto. Nel ciclo ci sono altri cinque pannelli simili a questo che erano destinati ad intervallare i riquadri figurati. In essi è evidente una ripresa della tradizione manierista: le figure sinuose e serpenti nate a monocromo ricordano infatti quelle cinquecentesche di Parmigianino, Bedoli e Bertoja (Godi-Mingardi, 1997). Questi dipinti di contorno, insieme agli altri con putti e le figure mitologiche, sono quelli che meglio dimostrano la capacità del Borghesi come autore di pitture decorative di buon effetto visivo e coloristico. Il dipinto appartiene ad un ciclo di tredici pannelli, dipinto da Giovan Battista Borghesi nel 1812-1814 nella casa parmigiana dello zio Pietro Borghesi. Era in una sala, non sappiamo a quale funzione era adibita, perché è difficile ricavarlo dai soggetti della decorazione; i pannelli sono infatti tutti di soggetto mitologico, ma non legati tra loro: "Achille che trascina il corpo di Ettore", "La fuga delle Vestali", "Perseo e Minerva", "Ganimede", "Leda", due coppie di putti e sei nudi maschili e femminili. Noto fin dall'Ottocento, il ciclo è stato nominato e datato 1812 da Tommaso Gasparotti in un suo scritto relativo al Borghesi; Enrico Scarabelli Zunti lo ha invece riferito al 1814, mentre Giovan Battista Jannelli ne ha riportato la collocazione e una successiva replica in casa Marianelli in strada San Michele. Come sottolineato da Godi e Mingardi (1997), questi dipinti sono un prezioso esempio della primissima attività del Borghesi. Il ciclo si può considerare una delle sue prime prove autonome e consente di conoscere il suo primo stile fortemente legato ad esempi neoclassici, francesi ma anche italiani (si pensi alle opere di Andrea Appiani e Pietro Benvenuti), ma soprattutto già improntato ai modelli cinquecenteschi locali e non solo: più che Correggio, comunque presente e che diventerà nel corso del tempo un punto di riferimento importante per Borghesi, il richiamo è qui a Parmigianino, evidente nelle figure dei nudi a monocromo dalle forme slanciate e serpenti nate, e al Giulio Romano di Palazzo del Te. Demolito il palazzo nel 1951, le pitture sono state salvate, grazie all'interessamento di Giovanni Copertini (Parma per l'arte, 1951, III, p. 154), da un collezionista privato. Rimaste sul mercato antiquario fino al 1997, sono state poi acquistate dalla Fondazione Cariparma ad un'asta di Finarte (Milano, 23 ottobre 1997) e collocate in modo da ricostruire l'ambiente originario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1997/10/23**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)**NVCE - Estremi provvedimento** 1953/09/15**NVCI - Estremi provvedimento in itinere** 1953/09/15**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)**NVCE - Estremi provvedimento** 1998/10/12**NVCI - Estremi provvedimento in itinere** 1999/01/22**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAE - Ente proprietario** SABAP PR (da Fondazione Cariparma)**FTAN - Codice identificativo** 00682348-9\_F.1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Jannelli Giovanni Battista**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBH - Sigla per citazione** B0000099**BIBN - V., pp., nn.** p. 73**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Alessandri Ascanio**BIBD - Anno di edizione** 1919/12/09**BIBH - Sigla per citazione** B0000100**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Copertini Giovanni**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBH - Sigla per citazione** B0000101**BIBN - V., pp., nn.** v. III, p. 154**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Copertini Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19, nota 17 p. 147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Provinciali Stefania
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997/10/21
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Godi Giovanni - Mingardi Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Finarte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997/10/23
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-29, lotto 153
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 153 d
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Coccioli Mastroviti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Conversi, Roberta