

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682348
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
----------------	----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giochi di putti
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 1803e1
---------------	----------

INVD - Data	1997 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1951
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSF - A	1814
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borghesi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	A0000050
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su faesite
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	intonaco staccato/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto, in origine realizzato ad olio e tempera su intonaco e poi trasferito su altro supporto (tela e faesite), rappresenta due putti: uno semisdraiato su un drappo rosso e l'altro con un cane vicino e una freccia in mano.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: putti. Animali: cane. Armi: freccia. Oggetti: drappo. Vegetali: foglie.

NSC - Notizie storico-critiche

Il pannello in esame è uno di quelli minori e rappresenta due putti che si affacciano da uno spazio verde con foglie: uno, semisdraiato su un drappo rosso, si volta a guardare lo spettatore da sopra la spalla, mentre l'altro ha vicino a sé un cane da caccia e tiene in mano una freccia. Il pannello fa pendant ad un altro rappresentante sempre due putti con diversi attributi, presumibilmente due sovrapporta. Evidente è in questo caso il richiamo ai putti correggeschi della Camera di San Paolo e a quelli dipinti da Parmigianino nella Rocca Sanvitale di Fontanellato. Questi dipinti di contorno, insieme agli altri con le figure mitologiche e i nudi, sono quelli che meglio dimostrano le capacità del Borghesi come autore di pitture decorative di buon effetto visivo e coloristico. Il dipinto appartiene ad un ciclo di tredici pannelli, dipinto da Giovan Battista Borghesi nel 1812-1814 nella casa parmigiana dello zio Pietro Borghesi. Era in una sala, non sappiamo a quale funzione era adibita, perché è difficile ricavarlo dai soggetti della decorazione; i pannelli sono infatti tutti di soggetto mitologico, ma non legati tra loro: "Achille che trascina il corpo di Ettore", "La fuga delle Vestali", "Perseo e Minerva", "Ganimede", "Leda", due coppie di putti e sei nudi maschili e femminili. Noto fin dall'Ottocento, il ciclo è stato nominato e datato 1812 da Tommaso Gasparotti in un suo scritto relativo al Borghesi; Enrico Scarabelli Zunti lo ha invece riferito al 1814, mentre Giovan Battista Jannelli ne ha riportato la collocazione e una successiva replica in casa Marianelli in strada San Michele. Come sottolineato da Godi e Mingardi (1997), questi dipinti sono un prezioso esempio della primissima attività del Borghesi. Il ciclo si può considerare una delle sue prime prove autonome e consente di conoscere il suo primo stile fortemente legato ad esempi neoclassici, francesi ma anche italiani (si pensi alle opere di Andrea Appiani e Pietro Benvenuti), ma soprattutto già improntato ai modelli cinquecenteschi locali e non solo: più che Correggio, comunque presente e che diventerà nel corso del tempo un punto di riferimento importante per Borghesi, il richiamo è qui a Parmigianino, evidente nelle figure dei nudi a monocromo dalle forme slanciate e serpentine, e al Giulio Romano di Palazzo del Te. Demolito il palazzo nel 1951, le pitture sono state salvate, grazie all'interessamento di Giovanni Copertini (Parma per l'arte, 1951, III, p. 154), da un collezionista privato. Rimaste sul mercato antiquario fino al 1997, sono state poi acquistate dalla Fondazione Cariparma ad un'asta di Finarte (Milano, 23 ottobre 1997) e collocate in modo da ricostruire l'ambiente originario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1997/10/23
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1953/09/15
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1953/09/15
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/10/12
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1999/01/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR (Fondazione Cariparma)
FTAN - Codice identificativo	00682348-12_F.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jannelli Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBH - Sigla per citazione	B0000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alessandri Ascanio
BIBD - Anno di edizione	1919/12/09
BIBH - Sigla per citazione	B0000100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	B0000101
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Copertini Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1971

BIBH - Sigla per citazione	B0000102
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, nota 17 p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	B0000103
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Provinciali Stefania
BIBD - Anno di edizione	1997/10/21
BIBH - Sigla per citazione	B0000104
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi Giovanni - Mingardi Corrado
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi Lucia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000106
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Finarte
BIBD - Anno di edizione	1997/10/23
BIBH - Sigla per citazione	B0000024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-29, lotto 153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 153 f
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara

RSR - Referente scientifico

Coccioli Mastroviti, Anna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Conversi, Roberta