

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00152954
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa di Sant'Agostino degli Scalzi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCI - Indirizzo	Salita San Raffaele

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	5 (1968)
CTSN - Particelle	B

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
----------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

##### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.2441141
-----------------------------	------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	40.8537694
-----------------------------	------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
--	---

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
-------------------------------------	-------------

<b>GPBT - Data</b>	2020
--------------------	------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conforto, Giovan Giacomo
---------------------------	--------------------------

<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	ambito meridionale
--	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1569 - 1630
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	1
-----------------------------------	---

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
--------------------------------	------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmelli, Arcangelo
---------------------------	-------------------------

<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	ambito meridionale
--	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1648 - 1723
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	74
-----------------------------------	----

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
--	----------

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito meridionale
-----------------------------	--------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa di S.Maria la Verità, oggi S.Agostino degli Scalzi, è ubicata lungo la salita S. Raffaele su terreno fortemente in declino. Per accedere alla chiesa, dopo l'intervento francese sull'attuale Corso Amedeo di Savoia e via S.Teresa degli Scalzi, si sale una lunga rampa disposta lateralmente al fronte orientale del convento e che definisce un angusto, allungato ed improprio sagrato innanzi alla facciata principale della chiesa. A tale spazio si accede anche dal vico lungo S. Agostino degli Scalzi; tra questi e la salita S. Raffaele il collegamento è assicurato da una rapida scala. La chiesa ha pianta regolare rettangolare allungata, sul tipo controriformistico di aula unica con cappelle laterali. L'impianto strutturale dell'intero organismo è costituito da muratura continua su cui scaricano volte, cupola e tetto; la configurazione volumetrica è articolata, essendo costituita dall'aggregarsi di corpi di svariata forma ed altezza (aula, cupola, transetto), ed ammette un asse di simmetria longitudinale.
<b>RENF - Fonte</b>	BIBLIOGRAFICA
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1603
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1603
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1592, padre Andrea Diaz, eremitano di S. Agostino, lascia la Spagna per trasferirsi a Napoli, dove nel 1603 acquista un terreno per edificare il complesso religioso dedicato a S. Maria della Verità sui resti di un'edicola detta S. Maria degli Ulivi, l'atto è firmato dal notaio Cesare Benincasa. I lavori per la costruzione della chiesa iniziano nel 1604, e fino al 1630 hanno come progettista e direttore dei lavori Giovan Giacomo Conforto; a questi si deve l'impianto complessivo, la facciata con le nicchie laterali, il portale d'accesso secondo una forma diversa d'attuale, la scala originaria d'accesso alla chiesa. Infatti dalla veduta del Baratta del 1629 è possibile vedere l'antica conformazione dell'invaso urbano, costituito da una forte salita che arrivata innanzi alla chiesa si apriva in un vasto spiazzo, tale da permettere una agevole visuale della chiesa e permettere l'accesso alla stessa da una scala a doppia rampa, disposta frontalmente alla facciata. Alla morte del di Conforto (1630), alla chiesa manca ancora gran parte delle decorazioni interne. Nel 1653 viene consacrata la chiesa. Il terremoto del 7 giugno 1688 danneggia gravemente la chiesa, e per i lavori di consolidamento e ristrutturazione i Padri scalzi Agostiniani incaricano l'architetto Arcangelo Guglielmelli; il seguente terremoto del 1694 diviene occasione favorevole ad un intervento, oltre che di consolidamento, di riammodernamento della chiesa. Nel 1693 il Guglielmelli ha già disegnato il nuovo tabernacolo dell'altare, e dal 1694, partecipano ai lavori di abbellimento Lorenzo Vaccaro per l'apparato decorativo in stucco; Bartolomeo Granucci per gli stucchi della cupola e del tamburo 1698. Ancora, sotto la direzione del

Guglielmelli è la cappella della Beata Vergine delle Grazie. Nel 1758 i padri agostiniani ricorrono al tribunale per denunciare l'appropriazione indebita, da parte dei duchi d'Atri, proprietari dell'omonimo palazzo sito di fronte alla chiesa, di un tratto del largo antistante la chiesa e di proprietà del monastero. Nel 1759, l'ingegnere Gennaro Russomanno è incaricato di redigere una perizia sullo stato dei luoghi, questi sulla base di un preesistente rilievo del di Conforto pone in rilievo come l'usurpazione fosse antecedente la costruzione del palazzo duca d'Atri.

**RENF - Fonte** BIBLIOGRAFICA

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XVI

**RELV - Validità** ca

**RELF - Frazione di secolo** seconda metà

**RELW - Validità** ca

**RELI - Data** 1592

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XVIII

**REVV - Validità** ca

**REVF - Frazione di secolo** seconda metà

**RE VW - Validità** ca

**REVI - Data** 1759

**RE VX - Validità** ca

#### RS - RESTAURI

##### RST - RESTAURI

**RSTT - Tipo di intervento**

Attualmente (1991) la chiesa è oggetto di un intervento di restauro e consolidamento statico. La facciata, analoga a quella di S. Ferdinando, presenta due ordini di paraste sovrapposte con nicchie laterali che, prima della realizzazione dell'attuale quinta stadale che ha occultato il prospetto ad una visione frontale, dovevano essere un interessante motivo decorativo caratterizzante lo spazio urbano.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** 1500152954

##### DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

**DRAX - Genere** documentazione allegata

**DRAT - Tipo** estratto di mappa catastale

**DRAN - Codice identificativo** 1500152954c

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** scheda storica

<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Sabap
<b>FNTS - Posizione</b>	Napoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1500152954b
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	ORNELLA ZERLENGA
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sardella, Filomena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Saut, Lisa
<b>AGGE - Ente</b>	Sabap Napoli
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Romano, Rosa