

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115168
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000208BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	S. Maria delle Grazie

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	idiomatica
OGAD - Denominazione	S. Maria della Favara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Contessa Entellina
PVCI - Indirizzo	Via Morea

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Contessa Entellina

<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>SET - SETTORE</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>SETN - Numero</b>	113
<b>SETP - Numero nel settore</b>	001
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Contessa Entellina
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	M.U. 47/ 1929
<b>CTSN - Particelle</b>	D
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	1094
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.186847
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.726702
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	569
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2018/06/11
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fruizione
	Nel 1603 venne eretta nella chiesa una confraternita sotto il titolo di

<b>RENN - Notizia</b>	Santa Maria della Favara. Ai confrati la chiesa venne concessa "ad usum spiritualium".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1603/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1603/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	In un manoscritto del 1621 la chiesa è indicata come Santa Maria delle Grazie fuori la Terra, cioè fuori l'abitato. Da ciò si evince che il caseggiato di Contessa a quella data non si era ancora esteso fino alla chiesa, che veniva considerata quasi rurale.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1621/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1621/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	cessione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 9 dicembre 1698 Monsignor Francesco Ramirez, vescovo di Girgenti, dispose che la chiesa greca di Maria SS. di tutte le Grazie, comunemente detta della Favara, fosse assegnata ai latini quale parrocchia, per la semplice amministrazione dei Sacramenti "iuxta ritum latinum", ma solo in via provvisoria, fino all'edificazione di una nuova chiesa che sia i Latini sia i Greci si erano impegnati ad erigere.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000091
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>RENF - Fonte</b>	CB000380
<b>RENF - Fonte</b>	CB000092
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>RELI - Data</b>	1698/12/09
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1698/12/09

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La tradizione vuole che la chiesa di S. Maria delle Grazie, detta della Favara, sia stata costruita dopo la edificazione del casale di Contessa da parte degli albanesi, presso la fontana della Favara, nel luogo in cui era stata ritrovata una lastra di pietra con l'immagine della Madonna.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000091
<b>RENF - Fonte</b>	CB000092

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ante

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ante

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1740 il Visitatore Generale dello Stato e delle Terre appartenenti alla casa Colonna, di cui faceva parte anche Contessa Entellina, riferendosi alle condizioni della Chiesa di Santa Maria delle Grazie, scriveva al Principe: "Nella Terra della Contessa, la Parrocchia latina è troppo indecente, quantoché dubitano che il Prelato ordinasse chiuderla". Il 12 luglio 1740 il Principe dava disposizioni affinché si provvedesse ai bisogni della parrocchia, di modo che non fosse sospesa dal Vescovo.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1740/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1740/07/12

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	finanziamento
<b>RENN - Notizia</b>	La somma necessaria alla ricostruzione della chiesa venne offerta dai parrocchiani, da Don Michelangelo Musacchia e in particolare, fra il 1750 e il 1763, da Don Biagio Genovese, come si apprende dalle minute dei notai Agostino De Lauro di Santa Margherita e Gioachino Maria Plescia di Contessa.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1763/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	miglioramenti
<b>RENN - Notizia</b>	Biagio Genovese lascia alla Cappella di Maria SS. del Muro, esistente nella Ven.le Chiesa Latina di Contessa, onze 10 per "melioramenti" nella suddetta cappella.
<b>RENF - Fonte</b>	A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1750/08/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1750/08/21
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	demolizione parziale
<b>RENN - Notizia</b>	Il Parroco Don Michelangelo Musacchia dal 1751 al 1771 provvide a rifare la chiesa più ampia e ad adornarla di stucchi e affreschi, spendendovi anche denaro proprio. Dai bastardelli di Don Nicolò Genovese risultano le somme spese per la riconfigurazione della chiesa e si apprende che durante questi lavori si provvide anche all'atterramento dei vecchi muri.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

<b>RELI - Data</b>	1751/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1771/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fruizione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 6 settembre 1754, presso il notaio Salvatore Schirò, fu stipulata una transazione tra il clero greco e quello latino per il possesso e la fruizione della chiesa della Favara, poi convalidata da una sovrana risoluzione del 5 agosto 1845, in cui si stabiliva che la chiesa rimanesse di proprietà del parroco e del clero greco.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000091
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>RENF - Fonte</b>	CB000380
<b>RENF - Fonte</b>	CB000092

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1754/09/06

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1845/08/05

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1823 furono spesi tarì due per acconci all'orologio.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A2

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1823/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1823/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	volta
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ricostruzione

<b>RENN - Notizia</b>	Dopo i danneggiamenti subiti nel febbraio 1843 la chiesa fu prontamente ricostruita, come si evince da una lettera del Vicario Capitolare della Diocesi di Girgenti. Il preventivo per la ricostruzione della chiesa ammontava ad onze 1600. Il governo del re Ferdinando II contribuì alla costruzione della volta con una sovvenzione di 500 ducati.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>RENF - Fonte</b>	CB000380
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1843/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	campanile
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Durante i lavori di ricostruzione della chiesa, necessari dopo l'alluvione del 1843, il Sacerdote Don Leonardo Sala fece erigere "pure il nuovo campanile con basi così salde da riuscire come un baluardo al muro di tramontana, danneggiato dal crollamento del muro a mezzogiorno e della volta".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1843/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto
<b>RENN - Notizia</b>	Don Leonardo Sala dopo il 1843 acquistò per la chiesa un ostensorio d'argento e un baldacchino.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/00/00

<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1843/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo il 1843 il Barone Don Giovanni Mulè fece costruire a sue spese e collocare "un ricco altare di marmo nel Cappellone".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1843/00/00
<b>REVX - Validità</b>	post

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	danneggiamento
<b>RENN - Notizia</b>	Il 21 febbraio 1843, a seguito di un violento temporale, la chiesa fu gravemente danneggiata e ridotta per una buona metà ad un mucchio di macerie.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1843/02/21

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1843/02/21

**RE - NOTIZIE STORICHE**

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione

<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1871 un organo, del valore di 5000 lire, fu collocato nel littorino della Chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1871/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1871/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	coperture
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo il 1871 fu rifatto il coperticcio e gli acquedotti della chiesa "con doccioni di ferro galvanizzato con una spesa di Lire 1650".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1871/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1871/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1878 l'abside della Chiesa fu adornata di stucchi "a fiorami, ad arabeschi, a festoni e puttini", i quali furono poi rivestiti di oro zecchino. La somma impiegata per collocare marmi e stucchi e per effettuare la doratura fu superiore a Lire 3000.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1878/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1878/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** abside**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

L'edicola della Vergine, posta sopra l'altare maggiore, nel 1878 fu decorata con una cappella di marmo. Questo monumento, rimosso dalla Chiesa dei Sett'Angeli di Palermo, fu donato alla Chiesa di S. Maria della Favara ad istanza del Barone Mulè.

**RENF - Fonte** CB000381**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1878/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1878/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** decorazione**RENN - Notizia**

Tra il 1882 ed il 1891, grazie all'interessamento ed al finanziamento del clero e dei signori Nicolò Genovese, Giovanni Di Betta, Donna Marianna Oneto e Monroy e della Marchesa Airoldi, furono decorate l'aula, la volta e la cappella laterale detta prima della Madonna del Muro, poi di San Francesco di Assisi, di diretto patronato della Famiglia Genovese.

**RENF - Fonte** CB000381**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1882/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1891/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** restauro**RENN - Notizia**

Tra il 1882 ed il 1891 il Prof. Casimiro Allieri lavorò per sedici mesi al restauro dell'organo, aggiungendovi centinaia di canne e 12 registri.

**RENF - Fonte** CB000381**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

<b>RELI - Data</b>	1882/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel decennio compreso tra il 1882 ed il 1891 il cappellone fu ornato di quattro dipinti raffiguranti l'Immacolata, l'Annunciazione, la Natività di Gesù e la Sacra Famiglia, opere, ad eccezione dell'ultima, che è da attribuire al Manno, dei pittori palermitani Pizzullo e Farrone.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1882/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1882 ed il 1891 furono acquistate a Napoli due statue in legno raffiguranti una San Francesco d'Assisi e l'altra Sant'Antonio da Padova.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1882/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di stuccatura
<b>RENN - Notizia</b>	I lavori di stuccatura eseguiti tra il 1882 ed il 1891 all'interno della chiesa furono opera di Alberto Guarino di Bisacquino, il quale però

<b>RENN - Notizia</b>	non stuccò la volta. Le dorature furono invece eseguite da Giuseppe Scicli da Sciacca.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1882/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1891/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1884 vengono pagate al pittore De Luca 4 lire per restaurare tutti i quadri della chiesa.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1884/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1884/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	abside
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1884 furono spese lire 131.20 per la collocazione dei mattoni di marmo nel cappellone della Chiesa realizzati dal marmoraro Don Michele di Giorgio da Sambuca e dal "muraio" Giacchino Guzzardo.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A3
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1884/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1884/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	acquisto
<b>RENN - Notizia</b>	Nei documenti relativi a conti d'introito ed esito della chiesa della Favara nell'anno 1890 si legge che venne effettuato l'acquisto di un Crocifisso per l'altare.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A4

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1890/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1890/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	"Vennero poscia collocati due altari marmorei, uno nuovo, acquistato nel 1894, nella Cappella del Crocifisso, riformato ed adattato all'uopo nella Cappella di S. Pietro Principe degli Apostoli. Quest'ultimo era appunto l'altare che faceva della macchinetta di marmo collocata nell'abside, che non poté avere luogo, sia perché mancante di tabernacolo, sia perché già vi esisteva l'attuale magnifico altare maggiore, dono del Sig. Barone D. Giovanni Mulè". Il marmista che riformò l'altare di S. Pietro e prestò l'opera sua nella collocazione di entrambi gli altari fu il Sig. Michele Di Giorgio da Palermo dimorante in Sambuca.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A6

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1894/00/00

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1894/00/00

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Il 10 ottobre 1894 il Canonico Atanasio Schirò commissiona ai Signori Pietro, Giovanni e Salvatore Lopes, marmisti di Palermo, un altare di marmo bianco per la cappella del SS. Crocifisso della Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Contessa Entellina. "Il prezzo per l'altare e per la predella compresa una croce di marmo nel paliotto centrale dell'altare fu convenuto per lire duecento settanta".

<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A5
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1894/10/10
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1894/10/10
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione
<b>RENN - Notizia</b>	Dopo la morte del canonico Atanasio Schirò, avvenuta il 29 luglio 1895, fu eretto all'interno della Chiesa un monumento in suo onore con mezzo busto in marmo, opera dello scultore Saverio Partinico di Palermo.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1895/07/29
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1895/07/29
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di pavimentazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1897, sotto il Parroco Nicolò Genovese, furono ammattonate in marmo le cappelle del lato NE della chiesa e parte di quelle del lato SW, dopo averne abbassato il livello per far sì che fosse uguale a quello del pavimento dell'aula, e fu adornata di stucchi la Cappella del Crocifisso.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000381
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A7
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	lavori di stuccatura
<b>RENN - Notizia</b>	"Finalmente si adornò la Cappella del Crocifisso di bei lavori di stucco, eseguiti dal capo d'arte Maestro Alberto Guarino da Bisacquino, il quale diresse pure ed eseguì, insieme con altri murifattori, tutti i sopradetti lavori di muratura".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	collocazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1897 "Si collocò inoltre il fonte battesimale nella Cappella di S. Pasquale togliendolo dal sott'arco centrale - dove si trovava con molti inconvenienti".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A6
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1897/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1897/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	cappella
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Nei mesi di maggio e giugno 1897 vengono eseguiti i seguenti lavori per la risistemazione e l'abbellimento del lato NE della Chiesa. "Anzitutto si abbassò il pavimento di detta navata che era a due gradini, mettendolo a livello col pavimento della nave maggiore: in conseguenza di che si dovette atterrare la volta in gesso di una delle sottostanti sepolture e rifarla a nuovo circa 50 cm. più bassa. Livellato quindi il suolo vi si distese sopra un abbondante apparecchio di malta compatta di calce idraulica, arena e [...] pezzettini di terra cotta,

mattoni vecchi e tegole tritate - e poscia si mattonò con lastre e mattoni di marmo".

**RENF - Fonte** CA00115168\_A6

**RENF - Fonte** CB000381

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1897/05/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1897/06/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** campanile

**RENS - Notizia sintetica** riparazioni

**RENN - Notizia** Il 16 maggio 1897 vengono effettuati pagamenti al falegname Francesco Schirò per riparazioni alla porta del campanile.

**RENF - Fonte** CA00115168\_A8

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1897/05/16

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1897/05/16

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** lavori di stuccatura

**RENN - Notizia** Nel 1897 vengono eseguiti gli stucchi della chiesa, come testimonia il fatto che Luigi Genovese riceva un pagamento per 5 modelli di legno per i Lavori di stucco.

**RENF - Fonte** CA00115168\_A9

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XIX

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1897/05/24

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1897/05/24

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** lavori di manutenzione**RENN - Notizia** Pagamento a Teodoro Schirò per "lavori di ferro, e cioè per 24 gaffe di ferro per ricollocare la porta del Campanile e l'altare di marmo del Crocifisso, e più una grossa lastra di ferro abbisognata nel piedistallo del Fonte battesimale".**RENF - Fonte** CA00115168\_A10**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1897/05/28**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1897/05/28**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** pavimento**RENS - Notizia sintetica** realizzazione di gradini**RENN - Notizia** Pagamento allo scultore Saverio Partinico in Palermo per due gradini uno di marmo rosso da collocare nella cappella dell'Addolorata, e l'altro di bardiglio bigio nel fonte battesimale, non che per 4 soglie di bardiglio per il pavimento.**RENF - Fonte** CA00115168\_A11**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1897/06/14**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1897/06/14**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** pavimento**RENS - Notizia sintetica** lavori di manutenzione**RENN - Notizia** Nei mesi di luglio e agosto del 1901 vengono effettuati pagamenti per la pavimentazione in marmo dell' aula e per la "ristorazione" della porta maggiore della Chiesa.**RENF - Fonte** CA00115168\_A12**RENF - Fonte** LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI (18)**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XX

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1901/07/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1901/08/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	La realizzazione della facciata della chiesa di Santa Maria delle Grazie, compiuta il 23 settembre 1913, fu "eseguita a forma di pezzi d'intaglio e a colore di pietra d'aspra con cornice di pietra di Burgio" sotto il parroco Nicolò Genovese.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115168_A13
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1913/09/23
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1913/09/23
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	chiesa
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	cantoria
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	L'impianto strutturale primario è costituito da una maglia muraria caratterizzata da blocchi in calcare di dimensioni variabili allettati con malta di calce. Solo a tratti è riconoscibile una tessitura ordinata, mentre in generale, la disposizione dei conci è piuttosto irregolare.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	aula
<b>ISST - Tipo</b>	catena (6)
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	campanile
<b>ISST - Tipo</b>	catena (12)

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
-------------------------------------	--------

**PNT - PIANTA**

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	cm 180
---	--------

<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
----------------------	---------

<b>PNTF - Forma</b>	mistilinea
---------------------	------------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vestibolo
--	-----------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
--	------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	presbiterio
--	-------------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside
--	--------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	cappella (7)
--	--------------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	campanile
--	-----------

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	scala
--	-------

**FN - FONDAZIONI**

<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Nell'area in esame è presente una formazione costituita da sabbia fina limosa, mediamente addensata, di colore giallastro, alternata, a tratti, a calcarenite verde debolmente cementata di spessore dell'ordine del decimetro.
--	---

**FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	muri perimetrali
--------------------------	------------------

<b>FNST - Tipo</b>	continua (?)
--------------------	--------------

<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale su quote non uniformi
---------------------------------------	------------------------------------

<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura mista a grossi blocchi
-----------------------------------	---------------------------------

<b>FNSM - Materiali</b>	calcarenite
-------------------------	-------------

**FNS - STRUTTURE**

<b>FNSU - Ubicazione</b>	superficie interna
--------------------------	--------------------

<b>FNST - Tipo</b>	continua
--------------------	----------

<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale su quote non uniformi
---------------------------------------	------------------------------------

<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	su volte
-----------------------------------	----------

<b>FNSM - Materiali</b>	calcarenite
-------------------------	-------------

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
---------------------------------	--------

<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
----------------------	-------------

<b>SVCQ - Qualificazione del</b>	
----------------------------------	--

genere	omogenea
SVCM - Materiali	calcarenite
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
SOU - Ubicazione	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOFQ - Qualificazione della forma	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
SOU - Ubicazione	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a catino
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta semicircolare
SOFQ - Qualificazione della forma	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
SOU - Ubicazione	vestibolo
<b>SOF - TIPO</b>	
SOFG - Genere	finta volta (?)
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOFQ - Qualificazione della forma	a sesto ribassato
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	carpenteria lignea (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
SOU - Ubicazione	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della	

<b>forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula lato SW, cappelle
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula lato NE, I e III cappella da sinistra
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula lato NE, II cappella da sinistra
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	pseudovolta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte/ lunettata
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a tutto sesto
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	cappella SE

**SOF - TIPO**

SOFG - Genere pseudovolta (?)

SOFF - Forma a botte

SOFQ - Qualificazione della forma rettangolare

SOFQ - Qualificazione della forma a tutto sesto

**SOE - STRUTTURA**

SOER - Riferimento intera

SOEC - Tecnica costruttiva muratura (?)

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione aula

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a due falde

CPFQ - Qualificazione della forma a pianta rettangolare

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

CPCR - Riferimento intera

CPCT - Struttura primaria travatura

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento intera

CPMT - Tipo tegole

CPMQ - Qualificazione del tipo coppi

CPMM - Materiali laterizio

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione abside

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a padiglione

CPFQ - Qualificazione della forma a pianta semicircolare

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

CPCR - Riferimento intera

CPCT - Struttura primaria travatura

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

CPMR - Riferimento intera

CPMT - Tipo tegole

CPMQ - Qualificazione del tipo coppi

CPMM - Materiali laterizio

**CP - COPERTURE**

CPU - Ubicazione campanile

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a piramide
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta quadrata

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	solaio

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	intonaco
<b>CPMM - Materiali</b>	malta

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna/ via Morea
<b>SCLG - Genere</b>	scalinata
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	perpendicolare al prospetto principale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	poligonale

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	travertino

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ campanile
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	secondaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente alle pareti NE e NW
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su volta
<b>SCSM - Materiali</b>	conglomerato cementizio
<b>SCSM - Materiali</b>	acciaio

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	aula
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a reticolo diagonale

PVMS - Schema del disegno a riquadri

## DE - ELEMENTI DECORATIVI

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	cartiglio
DECQ - Qualificazione del tipo	con monogramma mariano
DECM - Materiali	marmo

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	cella campanaria
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	motivo simbolico
DECQ - Qualificazione del tipo	con monogramma mariano
DECQ - Qualificazione del tipo	con corona
DECM - Materiali	intonaco

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	aula/ intradosso volta
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	specchiatura
DECQ - Qualificazione del tipo	a motivi fitomorfici
DECM - Materiali	stucco
DECM - Materiali	colore

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	abside/ intradosso catino
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	specchiatura
DECQ - Qualificazione del tipo	con decorazione a motivi fitomorfici
DECM - Materiali	stucco
DECM - Materiali	colore

### DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	vestibolo/ intradosso volta
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	specchiatura
DECQ - Qualificazione del tipo	con decorazione a motivi fitomorfici
DECQ - Qualificazione del tipo	con cherubini
DECM - Materiali	stucco
DECM - Materiali	colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa/ falso attico
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con decorazione a motivi fitomorfici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	chiesa/ pareti, trabeazione
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con decorazione a motivi fitomorfici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cherubini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	foglia oro

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ pareti NE e SW
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con decorazione a motivi fitomorfici
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ pareti SW e NE, intradosso archi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con decorazione a motivi fitomorfici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cherubini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	aula/ pareti SW e NE, archi, piedritti
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	specchiatura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici

<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula lato SE/ cappella, pareti ed intradosso volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ad arabeschi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi fitomorfici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con vasi
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	aula lato NE/ III cappella da sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cherubini
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	bicromo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio/ arco trionfale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	bicromo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con iscrizione
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con cherubini
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	abside/ arco
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cartiglio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DECM - Materiali</b>	colore
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, arco trionfale, cartiglio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"IN ME GRATIA OMNIS/VIAE ET VERITATIS/CANT. CAP. XXIV".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, altare maggiore, ciborio
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ECCE AGNUS DEI".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, ancona
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	didascalica
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MARIA SS. DELLA FAVARA".
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, ancona, edicola, cornice
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	didascalica
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"TESORO DI CONTESSA".
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	abside, parete, partito di estremità SW
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	didascalica
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"OLEA SACRA".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete NE, pulpito
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AD/ORDINE DEL REV.DO/PARROCO GENOVESE/LAVORO /ESEGUITO DA/GUARINO VENANZIO/DI BISACQUINO/NEL 1906".
<b>LSIM - Materiali</b>	legno
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, lato NE, I cappella da sinistra, parete NW
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	didascalica
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SACRI/OLII".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, estremità NW, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"DAL CORO/FINO A QUESTO PUNTO/MATTONI COMPRATI DAL SIG.R/MUSTACCHIA ANTONINO/FU GIOACHINO".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete SW, II partito da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	funeraria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"MEMORIAE ET CINERIBUS/NICOLAI MULE'/BALATATIAE DYNASTAE/VIRI IMMOBILIS CONSTANTIAE/DE FAMILIA SUA OPTIME MERITI/IOANNES FILIUS MOERENTISSIMUS/P /VIXIT ANNOS LXXVIII/OBIIT POSTRIDIE IDUS AUGUSTI/AN MDCCCXXIV".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, lato SW, II cappella da sinistra, parete SW
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PER DEVOZIONE DELLA/FAMIGLIA GALIOTTO/NICOLO' PADRE/PASQUALINA MADRE/ MARIA FIGLIA/NICOLO' FIGLIO/CINZIA NUORA/MONS - ANTONINO CALA/PARRACO 7-11-1963".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, lato SW, I cappella da sinistra, parete SW
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"PER DEVOZIONE/DI/GIUSEPPE VILARDI/FU CIRO /GENOVESE MARIETTA/FU ANTONINO/CAN. PARR GARACIANT.N0/1932".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	

<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUOS SACERDOTES/IN/TEMPLO CHORUS/IN/SOCIETATAE JUNNIT/FRATERNITAS/ PLACUIT HAC EADEM/SEPULTURA /PERPETUARE UNIONEM/LEONARDUS PARROCHUS LALA /FECIT/ANNO 1861".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, lato NE, IV cappella da sinistra, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	sepolcrale
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SEPOLTURA GENTILIZIA/DELLA/FAMIGLIA SALVAGGIO".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete SW, II partito da sinistra, stele, lato SE
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AD OPERA PRECIPUA/DI GENEROSI COMPATRIOTTI /DIMORANTI/A NUOVA ORLEANS/ QUESTO MONUMENTO /QUI SORGE".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete SW, II partito da sinistra, stele, fronte
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SCHIRO' CAN. ATANASIO/PAR. VIC. LATINO ZELANTISSIMO /SOCIO DI STORIA PATRIA SICILIANA/DOTTO /NELL'ELOQUENZA NELLE LETTERE/INSIGNITO DA LEONE XIII/DI PONTIFICIA ONORIFICENZA/PIISSIMO/VERSO LA MADRE DELLE GRAZIE/ RESTAURO' QUESTA CHIESA /DECORANDOLA DI SONTUOSO ORGANO/DI ORI STUCCHI MARMI PREZIOSI/NATO A 26 AGOSTO 1841/MORTO A 29 LUGLIO 1895/ GENERALMENTE COMPIANTO".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, parete SW, II partito da sinistra, stele, lato NW
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	dedicatoria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AL FIGLIO/BENEMERENTISSIMO/CONTESSA INTERA /QUESTA MEMORIA/CONSASCRA".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, portale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ANNO 1901".
<b>LSIM - Materiali</b>	metallo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, intradosso volta, estremità NW
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"QUASI MIRACULUM A DEO".
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	presbiterio, arco trionfale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"EXORNATUM ET DEAURATUM/ANNO DOMINI 1878".
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ prospetto principale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'intero prospetto principale è visibilmente degradato per la presenza di microrganismi, muffe e licheni che si sono sviluppati con estrema facilità aderendo rigidamente al substrato. La causa è da imputare quasi certamente sia all'esposizione a N del prospetto che allo stato di umidità della parete. In alcuni punti, su una superficie complessiva di 5 mq circa, l'intonaco esterno si è staccato.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	portale/ Prospetto principale, II livello
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Gli elementi della cornice del portale risultano sconnessi reciprocamente per effetto della disgregazione della malta cementante; ciò può essere dovuto a fenomeni di schiacciamento provocati dalla struttura muraria sovrastante e all'azione erosiva delle acque e degli agenti biologici. Risulta invece meno probabile un fenomeno di inflessione dell'arco del portale in quanto non si notano scostamenti dalla linea d'asse.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	basamento/ prospetto SW, I livello

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'intonaco civile esterno del prospetto in esame è staccato dalla base del piano stradale sino ad un'altezza di 2.5 mt. La causa può essere attribuita all'umidità, probabilmente di infiltrazione, che imbibisce tutto lo spessore della parete costituita da calcarenite abbastanza permeabile. La corrispondente parete interna presenta tracce di umidità che, da un controllo effettuato, risulta in percentuale relativa del 100% fino ad un'altezza di 2 mt. Lo stato di umidità favorisce lo sviluppo di microrganismi che aderendo al substrato degradano ancor più le superfici interessate.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	prospetto SW, II livello
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La struttura in esame presenta fratture sub-verticali in corrispondenza delle zone di debolezza costituite dalla muratura sopra l'area finestrata. Le cause sono certamente di origine sismica. Si osserva inoltre che i capochiave di catena, sicuramente originari, sono incassati nella muratura per effetto della tendenza delle pareti verticali a ruotare verso l'esterno; d'altra parte, però, si osserva che non c'è schiacciamento di materiale in corrispondenza del capochiave in quanto è presumibile che intonacature successive abbiano ripristinato l'originario assetto murario.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ abside
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'abside presenta dall'esterno lesioni verticali sub-parallele che partendo dalla cornice si sviluppano verso il basso per una lunghezza massima di circa 4 mt e con ampiezze dell'ordine dei centimetri. Dall'interno inoltre si notano all'intradosso della volta analoghe lesioni ad andamento radiale a partire dalla cornice del falso attico. La causa è da imputare all'azione sismica ed all'effetto della forma in pianta di tipo circolare della struttura muraria che ha maggiormente risentito degli effetti vibratorii delle strutture murarie laterali.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	muratura/ interno, campanile
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La struttura muraria del campanile presenta un marcato quadro fessurativo con lesioni passanti subverticali; la causa è di chiara origine sismica. Lo stato di dissesto interessa anche la cella campanaria sia nelle strutture verticali che negli orizzontamenti.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intradosso volta/ aula
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'intradosso della volta presenta lesioni trasversali parallele che si ripetono a ritmo costante; la causa è certamente di origine sismica. Tre teli di velo sono stati situati in corrispondenza della trabeazione per tutta la larghezza della navata per trattenere le cadute di stucchi e di materiale esfoliante della tinteggiatura provocate dallo stato di umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	aula lato NE, cappelle
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Le pareti delle cappelle mostrano un marcato quadro fessurativo; particolarmente dissestata è la parete NW in corrispondenza del campanile in quanto presenta lesioni diffuse a rami multipli sub-verticali; tale parete è stata oggetto di controllo del quadro fessurativo tramite i fessurimetri tipo TT1. Tutti gli archi sono altresì visibilmente dissestati nonostante i tentativi di ostruimento delle fessure tramite stucco; tali lesioni interessano in particolare la superficie di attacco dell'arco con l'elemento portato costituito dalla volta. Quest'ultima presenta inoltre lesioni longitudinali che si estendono per tutta la sua lunghezza.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pareti/ aula lato SW, cappelle
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Le pareti delle cappelle si presentano degradate per effetto dell'umidità sia di risalita capillare che di infiltrazione dall'esterno. Il degrado si manifesta con efflorescenze, distacco di intonaco e rigonfiamenti. Il rilievo dell'umidità effettuato sulla parete NO ha confermato uno stato di umidità del 100% fino ad un'altezza di circa 2m.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intradosso arco/ aula lato SW, cappelle
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti con fessurazione causato da fenomeni vibratorii di origine sismica.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	aula lato NE, intradosso volta
<b>RSTI - Data inizio</b>	1958/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1958/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	L'intervento citato non può essere considerato un vero e proprio restauro. Esso è consistito nello svuotamento completo della volta e nel rifacimento di una volta a botte con mattoni pressati.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene

<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	storico
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	curia vescovile di Piana degli Albanesi
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	programma di fabbricazione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_202
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_204
<b>FTAT - Note</b>	volumetria generale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_206
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale - campanile - particolare
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_207
<b>FTAT - Note</b>	esterno - prospetto principale - portale
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_209
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_210
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_211
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula: lato SW - I cappella da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_215
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula: lato NE - III cappella da sinistra
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_232
<b>FTAT - Note</b>	interno - abside - ancona
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_235
<b>FTAT - Note</b>	interno - abside - altare maggiore
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_238
<b>FTAT - Note</b>	interno - cantoria - organo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_100A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_101A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Paris
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00180 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_102A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_103A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_104A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione trasversale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_104B
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_105A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione trasversale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_105B
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali

<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_106A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115168_107A
<b>DRAA - Autore</b>	Aiello - Ferreri - Giambruno - Parisi
<b>DRAD - Data</b>	1992/07/31
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti vari e testamento per legato Parrocchia
<b>FNTD - Data</b>	1750/08/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1823/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A2
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conto d'introito ed esito. 1883-1884
<b>FNTD - Data</b>	1884/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A3
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti d'introito ed esito di questa (...) chiesa Parrocchiale dal gennaio a tutto il dicembre 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1894/10/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A5
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1897/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notamento di spese pei (...) lavori eseguiti nella Chiesa (...) latina in Maggio e Giugno 1897 (...)
<b>FNTD - Data</b>	1897/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1897/05/16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1897/05/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A9

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1897/05/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1897/06/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A11

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale di lavoro
<b>FNTD - Data</b>	1901/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A12

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1913/09/23
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della chiesa di S. Maria delle Grazie di Contessa Entellina (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115168_A13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schirò Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	ca. 1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000091

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	COSENTINO P./ Luzio D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	BOTTARI A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 625-633
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	COSENTINO P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1113-1129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schirò Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	s.n.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000092
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schirò Atanasio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.III, pp. 202-214, 277-282, 355-377, 490-499
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schirò Atanasio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.IV, pp. 117-156, 321-331, 428-438
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Cosentino P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 117-203
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Aiello, Simone
<b>CMPN - Nome</b>	Castiglia, Maria Stella
<b>CMPN - Nome</b>	Ferreri, Fabia
<b>CMPN - Nome</b>	Galluzzo, Silvia
<b>CMPN - Nome</b>	Giambruno, Fabio
<b>CMPN - Nome</b>	Giusino, Benedetto
<b>CMPN - Nome</b>	Macchiarella, Sebastiano Ugo
<b>CMPN - Nome</b>	Tusa, Rita Martorana
<b>CMPN - Nome</b>	Parisi, Gaetano
<b>CMPN - Nome</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia