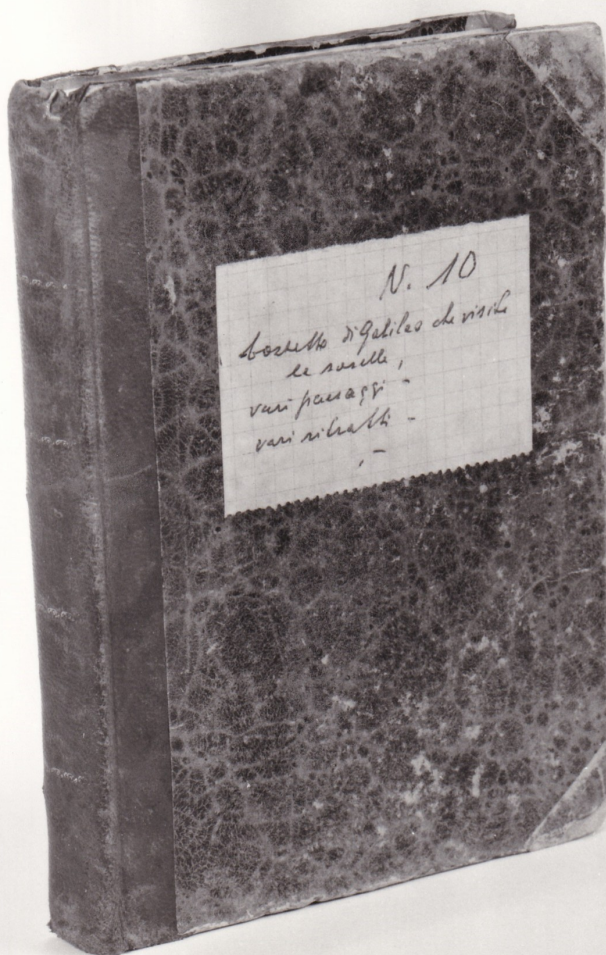


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00155287 |
| ESC - Ente schedatore           | M443     |
| ECP - Ente competente           | M443     |

## RV - RELAZIONI

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b> |            |
| RVEL - Livello                   | 0          |
| ROZ - Altre relazioni            | 0900155287 |

## OG - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                     |
| OGTD - Definizione     | taccuino di disegni |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                     |
| SGTI - Identificazione | Album di disegni    |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                                 |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                                 |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo degli Uffizi                    |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Complesso vasariano                     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Piazzale degli Uffizi                   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>INVN - Numero</b> | Giorn. 2342 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1932-       |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione Parri |
|--------------------------------------|------------------|

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1969 |
|---------------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1833 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>        | 1833 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca   |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Bezzuoli Giuseppe |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1784/ 1855        |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002457          |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta bianca/ matita nera                   |
| <b>MIS - MISURE</b>            |   |
| <b>MISU - Unità</b>            | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 15,4  |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 11  |
| <b>FIL - Filigrana</b>         | Ancora con catene entro una corona a foglie |

**CO - CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |          |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |

**DA - DATI ANALITICI**

|  |  |
|--|--|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Taccuino di 94 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con figure, animali, paesaggi, copie da maestri antichi. In alcuni casi il disegno si estende su due fogli contigui. Sono completamente in bianco i fogli dal n. 32 al 55, il n. 57 e dal n. 59 al n. 61. Sul foglio n. 24 recto alcuni lievi segni di matita nera indecifrabili. Dal foglio n. 56 in poi i disegni sono tracciati nel senso inverso rispetto ai precedenti. Sulla controcopertura piccolo schizzo con un o stemma con una croce, accanto a una scritta riguardante la 'Sig.a Mannucci'. Legatura: In cartoncino rivestito di carta verdastra; costola in pelle marrone; angoli sciupati in pergamena. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 48 C 51 55   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sulla copertina  |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Giuseppe Bezzuoli  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | N.10/Bozzetto di Galileo che visita /le sorelle/vari personaggi/ vari ritratti |

Il gruppo più interessante di disegni contenuti nel taccuino è certamente quello che si riferisce a un'opera importante del Bezzuoli; si tratta del ciclo di 11 affreschi in una sala del quartiere della Meridiana di Palazzo Pitti che illustrano le 'Imprese di Cesare'; opera terminata dall'artista nel 1835 (vedi la firma del Bezzuoli nell'affresco centrale), a cui fu dedicato uno scritto di un amico del pittore in cui sono illustrati gli episodi rappresentati (vedi I. Giampieri, Le Imprese

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Cesare dipinte in undici quadri a buon fresco etc.. Firenze, 1836). Proprio il 1835, allora, costituisce il termine ante quem dell'intero taccuino; anzi dal momento che i disegni di esso riferibili a quel ciclo (2342/2,2,13,14,17,18v, 19,20,21,23,63,64,81-83,88-92) sono notevolmente diversi dalla redazione finale, sarà necessario supporre per essi una data abbastanza lontana dal 1835 e piuttosto vicina, invece, al 1833 dato che sul risguardo della copertina del taccuino vi è un'iscrizione con quest'ultima data. Altri disegni del taccuino si riferiscono a studi da maestri antichi (in prevalenza veneti del '500 e fiorentini degli inizi del '600) vedi n. 2342/4-11,16,62,72v,73,74, a scena e a soggetti ripresi dal vero (2342/1,12, 15, 25,26,58,66,70r, 87,93,94). Da rilevare che anche un'iscrizione apposta sul foglio n. 2342/94r allude certamente al ciclo delle Imprese di Cesare, giacché in essa sono riportate le misure dello spazio dedicato a uno degli episodi di quel ciclo, la battaglia di Farsalo. Stilisticamente il taccuino ha tutti i caratteri del periodo maturo dell'artista; ma la vera importanza, più che nella qualità stilistica, consiste soprattutto nella sua caratteristica d'insieme di appunti, di idee, di materiale da utilizzare al momento opportuno. La maggior parte dei disegni, infatti, consiste in schizzi rapidi, spesso sommari, quindi difficilmente valutabili sul piano esclusivamente stilistico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | acquisto |
|---------------------------------|----------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| <b>ACQN - Nome</b> | Parri |
|--------------------|-------|

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1969 |
|---------------------------------|------|

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Firenze |
|----------------------------------|---------|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo |
|-------------------------------------|---|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 341130 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 340718 |
|-------------------------------------|----------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 340718.99 |
|-------------------------------------|-------------------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS FI 340718.98  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | registro inventariale  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Giornale della Galleria d'Arte Moderna   |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1932-  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | nn. 1-94   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | 2342   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | Giornale 1932  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Giampieri I.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1836   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00007009   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Spalletti E.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2020   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Manco C.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | continua da FL: e lettere a gruppi frammentari: C, I; N, I e G (sempre frammentaria e di difficile ricostruzione). Iscrizione n.3: la scritta si riferisce certamente al disegno sul foglio n. 2342/94v. |