

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382695
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di canonico o del Ven. Bernardo Colnago

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di canonico con veste bianca e stola ricamata
SGTT - Titolo	Ritratto di canonico con veste bianca e stola ricamata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia

PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	CATANIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	deposito
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	ex manifattura tabacchi/deposito/rastrelliera
LDCC - Complesso di appartenenza	Parco archeologico di Catania
LDCU - Indirizzo	via Giuseppe Garibaldi, 242 Catania
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6500
INVD - Data	2018
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	77
INVD - Data	1969
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1611
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	ignoto
AUTA - Dati anagrafici	inesistenti
AUTH - Sigla per citazione	colnago2
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	compagnia di Gesù
CMMD - Data	1600 post
CMMC - Circostanza	ritratti dei canonici
CMMF - Fonte	documenti d'archivio
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	compagnia di Gesù
CMMD - Data	1814 post
CMMC - Circostanza	processo di Beatificazione di P.Bernardo Colnago s.j.
CMMF - Fonte	documenti d'archivio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	70
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	I tecnici restauratori hanno verificato che la testa del soggetto ritratto risale intorno ai primi anni del 1600 ed è stata probabilmente recuperata da un antico dipinto del Beato Colnago per riadattarla ad altra tela con evidenti e cattive ridipinture tipiche del 1800
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gli studiosi identificano il soggetto dipinto con il P. Colnago s.j. (Catania, 1545-1611) per confronto con antiche immaginette del Beato e anche per il fatto che il volto è palesemente più antico rispetto al resto del dipinto e viene infatti datato intorno al 1600. Con molta probabilità il dipinto è stato commissionato per raffigurare padre Bernardo Colnago venerato da tutta la diocesi catanese come taumaturgo in occasione dell'inizio del processo di beatificazione del Padre gesuita iniziato nel 1800 e durato più di cento anni ma mai concluso

DESI - Codifica Iconclass

inesistenti

DESS - Indicazioni sul soggetto

Al centro della scena: il canonico gesuita ritratto con veste bianca dalle lunghe maniche con orlo ricamato e stola con disegni in oro. Sulla destra angolarmente un crocifisso poggia su di un tavolo. La cornice in buono stato di conservazione è dorata

NSC - Notizie storico-critiche

"...Visse in questo collegio in una stanza ancora oggi segnata da una croce il Venerabile Bernardo Colnago.." E' quanto si legge dalla relazione dell'Ispettore onorario per i monumenti per le Opere d'arte della provincia di Catania datata 10/02/1975. Il padre gesuita infatti alloggiava nella camera n.56 del collegio così come era segnata nel repertorio del 1767. Il dipinto in origine si trovava nel collegio come apprendiamo dai documenti d'archivio insieme agli altri numerosi "ritratti" dei canonici gesuiti. Scomparso per tanti anni è stato rintracciato nel 2012 presso la Biblioteca regionale delle IPAB di Catania, dopo il deposito coattivo presso la Soprintendenza per i beni culturali di Catania è stato assegnato dal 2018 al Museo regionale interdisciplinare di Catania UO4/Polo Regionale di Catania per i siti culturali/Parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Soprintendenza ai beni culturali di Catania

ACQD - Data acquisizione

2012/10/24

ACQL - Luogo acquisizione

Catania

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Parco archeologico di Catania e della valle dell'Acì

CDGI - Indirizzo

via Vittorio Emanuele II, 217 Catania

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento

DDG 2012/10/24, n.2546

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

2012/11/14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	BC001
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Giacinto Coffi
FNTT - Denominazione	inventario o repertorio
FNTD - Data	1767/12/10
FNTF - Foglio/Carta	da carta 1 a carta 40r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Palermo
FNTS - Posizione	volume 37
FNTI - Codice identificativo	pa1
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Vincenzo Perna
FNTT - Denominazione	Inventario del materiale della chiesa di S.Francesco Borgia
FNTD - Data	1969/03/14
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Soprintendenza SBCA di Catania
FNTS - Posizione	cartella C-CT 15-42
FNTI - Codice identificativo	pa2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Ignazio Viola
FNTT - Denominazione	Relazione dell'Ispettore Onorario per i monumenti per le opere d'arte della Provincia di Catania
FNTD - Data	1975/02/10
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dalla Soprintendenza SBCA di Catania
FNTS - Posizione	faldone 15-42A
FNTI - Codice identificativo	pa3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Finicchiaro
BIBD - Anno di edizione	1653
BIBH - Sigla per citazione	lofi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Francesco Verzi
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	verzi
BIL - Citazione completa	I tesori ritrovati. Corredi liturgici e dipinti della chiesa di San Francesco Borgia del demanio regionale a Catania, a cura di Luisa Paladino; Regione siciliana/Assessorato Regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana/Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, Palermo 2018, pp.11-136
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tesori ritrovati

MSTL - Luogo	Chiesa san Francesco Borgia
MSTD - Data	2018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Bartolone Annamaria
CMPN - Nome	Sigona Carmela
RSR - Referente scientifico	Giuliano Selima Giorgia
FUR - Funzionario responsabile	Lamagna Gioconda