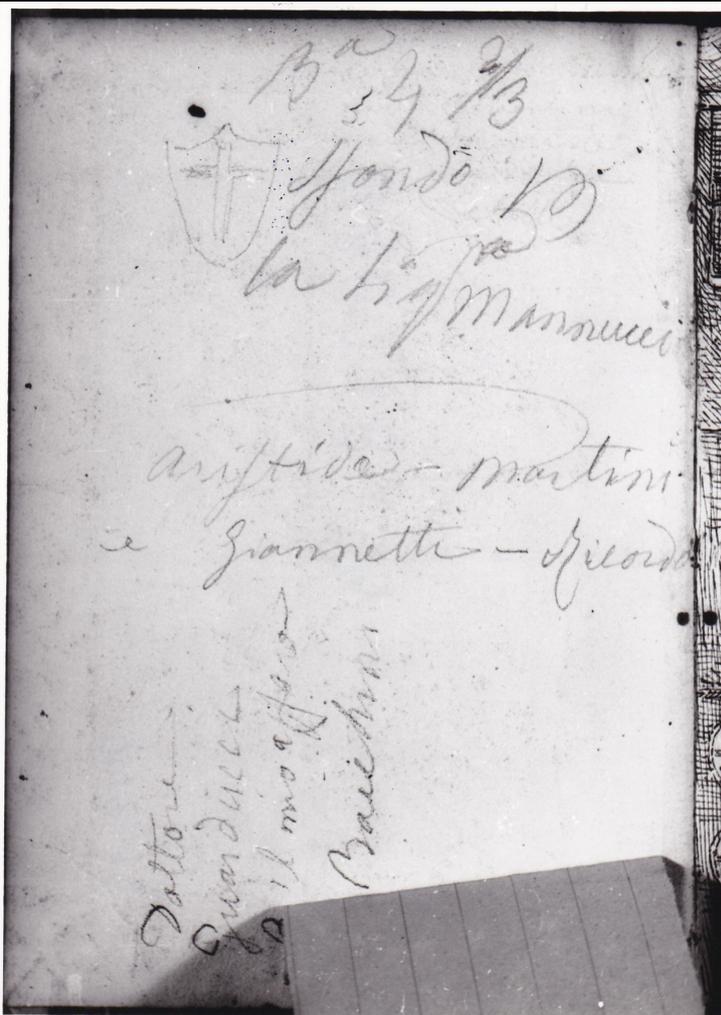


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155287
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
ROZ - Altre relazioni	0900155287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	taccuino di disegni
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Album di disegni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Giorn. 2342
INVD - Data	1932-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
-------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1969
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1833
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1833
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bezzuoli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1784/ 1855

AUTH - Sigla per citazione 00002457

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 150

MISL - Larghezza 100

FIL - Filigrana Ancora con catene entro una corona a foglie

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Taccuino di 94 fogli quasi sempre disegnati sul recto e sul verso con figure, animali, paesaggi, copie da maestri antichi. In alcuni casi il disegno si estende su due fogli contigui. Sono completamente in bianco i fogli dal n. 32 al 55, il n. 57 e dal n. 59 al n. 61. Sul foglio n. 24 recto alcuni lievi segni di matita nera indecifrabili. Dal foglio n. 56 in poi i disegni sono tracciati nel senso inverso rispetto ai precedenti. Sulla controcopertura piccolo schizzo con un o stemma con una croce, accanto a una scritta riguardante la 'Sig.a Mannucci'. Legatura: In cartoncino rivestito di carta verdastra; costola in pelle marrone; angoli sciupati in pergamena.

DESI - Codifica Iconclass 48 C 51 55

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro

ISRP - Posizione sulla controcopertina, si foglio incollato

ISRA - Autore Giuseppe Bezzuoli

ISRI - Trascrizione

Galileo visita le sue figlie Arangiola e/Celeste monache nel convento delle Cla/risse di S. Matteo in Arcetri nella prima/metà del 1600-sotto il Pontificato di/Urbano VIII/Suor Arangiola al secolo Giulia/Suor Celeste al secolo Polissena/era dotata di/Straordinario Talento, morì vivente Galileo/Nelli Vita di Galileo v.I Cap. 6 pag. 98

Il gruppo più interessante di disegni contenuti nel taccuino è certamente quello che si riferisce a un'opera importante del Bezzuoli; si tratta del ciclo di 11 affreschi in una sala del quartiere della

NSC - Notizie storico-critiche

Meridiana di Palazzo Pitti che illustrano le 'Imprese di Cesare'; opera terminata dall'artista nel 1835 (vedi la firma del Bezzuoli nell'affresco centrale), a cui fu dedicato uno scritto di un amico del pittore in cui sono illustrati gli episodi rappresentati (vedi I. Giampieri, Le Imprese di Cesare dipinte in undici quadri a buon fresco etc.. Firenze, 1836). Proprio il 1835, allora, costituisce il termine ante quem dell'intero taccuino; anzi dal momento che i disegni di esso riferibili a quel ciclo (2342/2,2,13,14,17,18v, 19,20,21,23,63,64,81-83,88-92) sono notevolmente diversi dalla redazione finale, sarà necessario supporre per essi una data abbastanza lontana dal 1835 e piuttosto vicina, invece, al 1833 dato che sul risguardo della copertina del taccuino vi è un'iscrizione con quest'ultima data. Altri disegni del taccuino si riferiscono a studi da maestri antichi (in prevalenza veneti del '500 e fiorentini degli inizi del '600) vedi n. 2342/4-11,16,62,72v,73,74, a scena e a soggetti ripresi dal vero (2342/1,12, 15, 25,26,58,66,70r, 87,93,94). Da rilevare che anche un'iscrizione apposta sul foglio n. 2342/94r allude certamente al ciclo delle Imprese di Cesare, giacché in essa sono riportate le misure dello spazio dedicato a uno degli episodi di quel ciclo, la battaglia di Farsalo. Stilisticamente il taccuino ha tutti i caratteri del periodo maturo dell'artista; ma la vera importanza, più che nella qualità stilistica, consiste soprattutto nella sua caratteristica d'insieme di appunti, di idee, di materiale da utilizzare al momento opportuno. La maggior parte dei disegni, infatti, consiste in schizzi rapidi, spesso sommari, quindi difficilmente valutabili sul piano esclusivamente stilistico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340718.99

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	2342
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giampieri I.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	00007009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Spalletti E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Manco C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	continua da FL: e lettere a gruppi frammentari: C, I; N, I e G (sempre frammentaria e di difficile ricostruzione). Iscrizione n.3: la scritta si riferisce certamente al disegno sul foglio n. 2342/94v.