

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00647146
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario architettonico
OGTT - Tipologia	ad altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Reliquiario di Sant' Alessio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reliquiari della Basilica di S. Lorenzo, 119
<b>INVD - Data</b>	1945
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1945
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	botteghe granducali fiorentine
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ incisione/ cesellatura/ doratura/ smaltatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ impiallacciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lapislazzulo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	diaspro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cristallo di rocca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra dura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	64
<b>MISL - Larghezza</b>	32.5
<b>MISP - Profondità</b>	21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1974

**RSTE - Ente responsabile**

SSPSAEPM FI

**RSTN - Nome operatore**

Gabinetto restauro bronzi Vecchia Posta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Base a gradini in ebano con piccoli rapporti a fiore sulla quale poggia reliquario a sarcofago sorreggente un reliquario a ostensorio di forma cilindrica in cristallo di rocca montato su treppiede in argento con montanti a racemi e coperchio; sulla base in abeano poggiano due colonne in pietra dura montate in argento dorato sorreggenti arco in ebano con specchiature in pietra dura decorato da rapporti in argento a traforo e piccoli vasi in pietra dura montati in argento a coronamento al centro e lateralmente.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

n.p.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

su cartellino all'interno della teca

**ISRI - Trascrizione**

S. Alessio

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reliquiario di carattere architettonico riferito dalla Nardinocchi a bottega fiorentina degli inizi del Seicento. Come altri reliquiari conservati nel Museo il reliquario è riconducibile a quell'interesse delle botteghe fiorentine dei primi decenni del secolo di accostare materiali di vario tipo come le pietre dure colorate, il metallo dorato e l'ebano per realizzare oggetti di grande preziosità ed eleganza strutturale e cromatica. Il gusto che caratterizza questi manufatti dove è prevalente l'uso dell'ebano nella struttura, delle pietre dure e dell'argento applicato sul neor del legno non è esente dall'influsso della cultura nordica ed è assai frequente nella Firenze dell'epoca di Maria Maddalena d'Austria. Il reliquario nella sua ariosa struttura ad arco di trionfo che inquadra un basamento sul quale poggia il reliquario principale per le affinità decorative e di lavorazione può essere considerato realizzato nella stessa bottega degli altri reliquiari ad altare presenti nel Museo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

permuta

**ACQD - Data acquisizione**

1785 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 397286

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Complesso monumentale

**BIBD - Anno di edizione** 1984

**BIBH - Sigla per citazione** 00002048

**BIBN - V., pp., nn.** p. 333

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Tesori San

**BIBD - Anno di edizione** 1995

**BIBH - Sigla per citazione** 00003615

**BIBN - V., pp., nn.** p. 75

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2009

**CMPN - Nome** Romagnoli G.

**FUR - Funzionario responsabile** Bietti M.

**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.