

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00027625
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	sagrestia
OGTN - Denominazione	S.Maria della Stella: Sagrestia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCI - Indirizzo	Piazzetta Stella

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	102
CTSN - Particelle	D

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 14.25175**GPDPY - Coordinata Y** 40.85605**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto esatto**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da foto aerea senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** google maps**GPBT - Data** 2020**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)** costruzione**AUTS - Rapporto al nome** attribuito**AUTM - Fonte dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Fontana, Camillo**AUTA - Dati anagrafici** ignoto**AUTH - Sigla per citazione** 00027624**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBR - Riferimento all'intervento** progetto**ATBD - Denominazione** S.Maria della Stella: sagrestia**ATBM - Fonte dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** progettazione**RENN - Notizia**

La sagrestia di S.Maria della Stella non è mai citata nella letteratura, alquanto scarsa, su quest'opera, datata 1587 e realizzata su disegno di Camillo Fontana. Il suo inserimento organico nel complesso religioso - che comprende anche il chiostro ed il convento, oggi Caserma dei Carabinieri - la potrebbe far ritenere coeva alla costruzione della Chiesa, cioè in un'epoca tardo rinascimentale. Certamente essa ha subito però un intervento settecentesco, desumibile dalle ricche cornici e decorazioni in stucco che ne segnano le pareti e la volta. L'intervento ha investito anche il sistema delle aperture: uniche due finestre reali sono collocate sull'estremità nord delle due pareti lunghe mentre altre quattro, due per lato, sono soltanto dipinte ed ingenuamente affrescate per restituire all'invaso una simmetrica e geometrica composizione delle pareti. I gravi danni provocati alla Chiesa dall'ultimo conflitto

mondiale non si sono estesi alla sagrestia che, restaurata tuttavia negli stucchi, nelle pitture e negli arredi, conserva un'impronta tardo-barocca.

**RENF - Fonte** n.d.c.

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVI

**RELV - Validità** ca

**RELI - Data** 1587

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVV - Validità** ca

**REVI - Data** 1700

### **IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

#### **IST - Configurazione strutturale primaria**

Dal lato sinistro del transetto della Chiesa della Stella si accede ad un ambiente rettangolare privo di rilevanza architettonica e da rettangolare, sulla sinistra, si entra nella sagrestia. Essa è un vasto ambiente rettangolare coperto con una volta a botte lunettata. Le pareti laterali sono completamente fasciate nella zona inferiore, da semplici quanto eleganti armadi in noce con borchie dorate. La zona superiore è scandita da tre finestre per lato delle quali due sole sono reali: una è semplicemente riquadrata sulla parete, le altre tre sono ingenuamente dipinte con sfondi di cielo azzurro e campagna verde. La parete d'ingresso non presenta alcuna particolarità mentre quella di fondo contiene un altare marmoreo e una apparecchiatura scenica superiore, con due angeli sorreggenti volute, architrave con tondo inscritto e figurazione affrescata dello Spirito Santo. Ai lati dell'altare due porte conducevano nel convento. Sulla volta a botte, tra lunette per lato. Queste si impostano su peducci sorretti da nicchie volute terminanti a punta. Al loro interno, una cornice ovale è iscritta in due ampie volute che si saldano al centro con un cartiglio. La decorazione della parte centrale della volta è risolta in due ampi rettangoli con angoli curvilinei contornati da leggere volute. La pavimentazione è in marmo bianco con fascia perimetrale in marmo rosso.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

#### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** ope legis (L.1089/1939 art.4)

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fermo-immagine

**FTAN - Codice identificativo** 1500027625A

#### **DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

**DRAX - Genere** documentazione allegata

**DRAT - Tipo** estratto di mappa catastale

**DRAN - Codice identificativo** 1500027625B

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP
<b>FNTS - Posizione</b>	NAPOLI
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1500027625C

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	MARIA LUISA MARGIOTTA
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sardella, Filomena

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Saut, Lisa
<b>AGGE - Ente</b>	Sabap Napoli
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Romano, Rosa