

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00027630
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa di S.Maria del Rosario alle Pigne: ex sagrestia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCI - Indirizzo	Piazza Cavour 124

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	102
CTSN - Particelle	H

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	14.253704
GPDPY - Coordinata Y	40.8544485
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guglielmelli, Arcangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1648 - Napoli 1723
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	74
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progetto
<b>ATBD - Denominazione</b>	AMBITO NAPOLETANO
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	<p>La chiesa di S.Maria del Rosario è opera di Arcangelo Guglielmelli, un architetto napoletano del '600 che insieme al Nauclerio e sulla scia di Grimaldi e del Fanzago, dà vita ad una autonoma tendenza barocca partenopea negli ultimi decenni del XVII, preparando al tempo stesso la prestigiosa stagione del Vaccaro e Sanfelice. Questo edificio, iniziato nella prima metà del secolo ed ultimato intorno al 1686, presentava un'organica successione di elementi, che andavano dall'aula della Chiesa vera e propria, al Comunichino delle suore sulla sinistra della zona presbiteriale, al convento delle Domenicane lungo la Salita della Stella, alla Sagrestia nella zona opposta a quella del Comunichino. La già scarsa letteratura dell'edificio non nomina mai la sagrestia ma è certo che essa sia sorta sulla base di un disegno unitario nello stesso periodo della Chiesa. Stanno a testimoniarlo una omogeneità stilistica dei partiti decorativi e la stretta connessione funzionale che ha con il resto del complesso religioso. Attualmente essa non è più usata come tale bensì come aula da gioco per le associazioni religiose. Gli arredi lignei che in origine erano disposti lungo le pareti oggi sono sistemati nell'ex comunichino.</p>
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>RELI - Data</b>	1600

<b>RELX - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>REVI - Data</b>	1800
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	L'ex sagrestia si sviluppa sulla destra della chiesa del Rosariello, secondo il medesimo asse longitudinale. Vi si accede dal presbiterio e dalla prima cappella, a destra, della chiesa. Vasto ambiente rettangolare coperto da una volta a botte lunettata (tre lunette per lato); due larghe fasce trasversali, poggianti su coppie di peducci simmetrici, dividono la volta in tre campate, caratterizzate da un medaglione centrale ellittico in stucco. La decorazione di tutto l'ambiente è molto sobria: lineari stucchi bianchi, che si arricchiscono solo nei peducci a cartiglio; ogni cartiglio è sormontato poi da una conchiglia sempre in stucco. Due finestroni rettangolari si aprono sul muro perimetrale, non adiacente alla chiesa, in corrispondenza delle prime due campate a partire dall'ingresso. Bel pavimento in piastrelle maiolicate, molto consumato.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	ope legis (L.1089/1939 art.4)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1500027630
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	1500027630b
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Sabap Na
<b>FNTS - Posizione</b>	Napoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1500027630A
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Magotta, Maria Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Cunzo M.A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Saut, Lisa
<b>AGGE - Ente</b>	Sabap Napoli
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Romano, Rosa