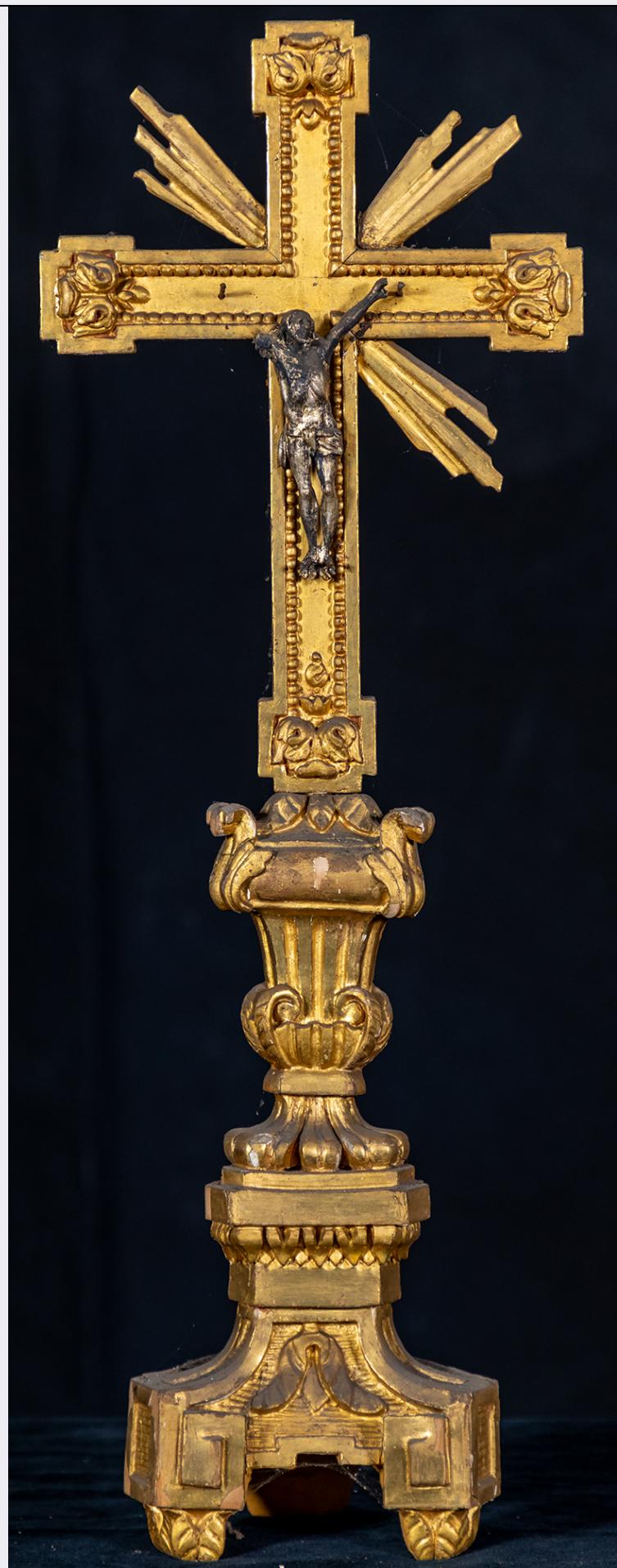


# SCHEDA



TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	P
**NCT - CODICE UNIVOCO**	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00409896
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente	M270
**OG - OGGETTO**	
**OGT - OGGETTO**	
OGTD - Definizione	crocifisso
OGTV - Identificazione	opera isolata
**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale di Agliè
LDCU - Indirizzo	piazza castello, 2
LDCS - Specifiche	Cappella di S. Massimo
**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
UBO - Ubicazione originaria	OR
**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN - Numero	636
INVD - Data	1964
**STI - STIMA**	
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI - Da	1826
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**	
**ATB - AMBITO CULTURALE**	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ argentatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52,7
<b>MISL - Larghezza</b>	10
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione delle parti argentee, abrasione della doratura. Manca un braccio del Cristo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Crocifisso in legno dorato e intagliato inserito sulla parte inferiore di un candeliere anch'esso in legno dorato e riccamente lavorato. Il Cristo in legno argentato è privo del braccio destro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11Q651
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Crocifisso - devozione personale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel retro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Su etichetta in vinile rosso di forma rettangolare: 636.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il crocifisso ligneo è inserito sulla base di un candeliere facente parte della serie dei 4 candelieri da altare di legno registrati nell'inventario del 1927 (NCTN 0100409895). Tale occorrenza permette di collocare quindi la realizzazione dell'assemblaggio di questo oggetto in un momento successivo al 1927 ma entrambe le parti del crocifisso, per le loro caratteristiche stilistiche, sono da riferire all'arredo della cappella di S. Massimo risalente agli anni del re Carlo Felice e della regina Maria Cristina. La cappella, iniziata già nel 1642 e proseguita fino al 1657, mantiene ancora nella cupola il primigenio impianto decorativo: a maestranze luganesi di quest'epoca risalgono infatti sia gli affreschi con la Vita della Vergine sia gli stucchi. Per il resto, invece, l'ambiente appartiene all'età di Carlo Felice quando, sostituito il pavimento, eretto un nuovo altare e rimodellate le pareti con stucco lucido e rifiniture plastiche pure in stucco, si appronta un corredo pittorico e statuario, rimasto nella sostanza immutato fino ai giorni nostri (E. Gabrielli 2001, pp. 60-61). L'arredo così come il corredo liturgico sono testimonianza di un gusto ancora settecentesco,

perdurante alla corte sabauda nel primo Ottocento (E. Ragusa, 1996, pp. 43-49).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiBACT

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Camocardi, Lorenzo
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Complesso Monumentale del Castello Ducale, Giardino e Parco d'Agliè
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CDA_DIG05054

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	[Chierici, Umberto]
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 39, n. 636.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, SABAP-To
<b>FNTS - Posizione</b>	Biblioteca (copia fotostatica)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FN000001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	D. Biancolini, M. G. Vinardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-49.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BI000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Bonanno, Arianna
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Berretti, Luisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berretti, Luisa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si presentano di seguito le trascrizioni dagli inventari relative all'oggetto: Cappella di S. Massimo, 636. Crocifisso di legno intagliato e dorato sistemato sulla parte inferiore di una candeliera anch' essa di legno lavorato e dorato. Il Cristo è di legno argentato e manca del braccio destro. Alt. 0,53 m. 7000 (Castello di Agliè 1964, p. 39).