

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382235
ESC - Ente schedatore	S92
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

elementi	146
QNTE - Note	146 positivi suddivisi in 119 cartelle
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	119
OGCD - Definizione /posizione parti componenti	Insieme di positivi incollati su schede di supporto in cartoncino inserite in raccoglitori ad anelli
OGCS - Note	Si è scelto di considerare le schede di supporto come unità catalografiche figlie della scheda madre del relativo faldone, e di raggruppare, come sottoparti componenti, le schede che costituiscono un insieme unitario, per formato, datazione e soggetto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Fondo fotografico dell'archivio storico della Soprintendenza
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900382255
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	EN
PVCC - Comune	Enna
PVE - Diocesi	PIAZZA ARMERINA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	monastico
LDCN - Denominazione attuale	Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Enna
LDCF - Uso	ufficio
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_2905667896061
LDCC - Complesso di appartenenza	Istituto San Michele
LDCU - Indirizzo	Via Orfanotrofio 15
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo archivio storico fotografico della Soprintendenza di Enna

LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_5801830792161
LDCS - Specifiche	Piano seminterrato, armadio metallico n. 13, palchetto 4
LDCD - Riferimento cronologico	1986/00/00 post

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	CT
PRVC - Comune	Catania
PRE - Diocesi	CATANIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	per uffici
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Luigi Sturzo, 42
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	XX Prima metà
PRDU - Data fine	XX Seconda metà

LAN - Note
 Parte del patrimonio fotografico risale al 1939, data di istituzione della Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Orientale di Catania, ampliato dal 1986, data della nascita delle Soprintendenze uniche regionali, con la confluenza di documentazione proveniente da altre province tra cui Enna. In seguito il materiale è stato ridistribuito nelle sedi di competenza

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	AG
PRVC - Comune	Agrigento
PRE - Diocesi	AGRIGENTO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	museo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	archeologico
PRCN - Denominazione contenitore fisico	museo archeologico Pietro Griffo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	contrada San Nicola
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza BB CC di Agrigento

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1986 post
PRDU - Data fine	1991 ante
LAN - Note	Prima della costituzione della Soprintendenza BB CC di Enna, i documenti e gli atti relativi ad Enna furono trasferiti dagli uffici di Catania a quelli di Agrigento, a cui la sede di Enna faceva capo.

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo fotografico dell'archivio storico della Soprintendenza di Enna
UBFC - Collocazione	Archivio storico Sezione Architettónica - Piano seminterrato - Armadio metallico n. 13 - palchetto 4 - album n. 10

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000012
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Crupi, Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859-1925
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	i positivi contrassegnati con nn. di negativo 444 -445 -446
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S92
AUTH - Codice identificativo	ENAUT001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo <1901-1950>
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S92
AUTH - Codice identificativo	RSMC01
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza ai Monumenti - Catania
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1939 post -
AUTR - Ruolo	committente
AUTY - Specifiche intervento	Il ruolo di committente si riferisce alle foto prodotte dopo il 1939 (data di istituzione della soprintendenza). Per quanto riguarda le foto anteriori al 1939, la soprintendenza ha svolto il ruolo di conservatore del materiale ivi confluito dopo la sua istituzione
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S92
AUTH - Codice identificativo	ENAUT004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Francesco Valenti
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1868-1953
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	I positivi delle schede contrassegnate coi codici da 1900382235-02.01 a 1900382235-02.14
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S92
AUTH - Codice identificativo	ENAUT005
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cianciafara, Filippo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1892-1982
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	i positivi contrassegnati con nn. di negativo 2164, 2165, 2616

AUTM - Motivazione/fonte	bollo
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S92
AUTH - Codice identificativo	ENAUT002
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo <1951 - 2000>
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX seconda metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sicilia - Enna - Architettura religiosa - Duomo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>Il Duomo fu costruito nella parte alta della città (inizio dei lavori nel 1307) per volere di Eleonora d'Angiò, moglie di Federico II d'Aragona (secondo tradizione locale su un'antica chiesa in stato di degrado dedicata a "S. Maria Maiuri", che a sua volta sorgeva sul tempio di Proserpina). La chiesa è stata oggetto di rimaneggiamenti e ristrutturazioni, rimanendo un grande cantiere aperto per oltre 4 secoli. Ultimati i lavori infatti il campanile crolla per problemi strutturali. Nel 1446 la chiesa viene distrutta da un incendio che lascia in piedi solo il fianco esterno e le absidi. Per finanziare la ricostruzione Papa Eugenio IV indice un giubileo straordinario e un'indulgenza plenaria; a ricordo di tale circostanza viene murata sul lato meridionale una porta, chiamata Porta Santa, opera del Gagini. Nel 1549 crolla una colonna davanti alla porta sottana, occasione per altri interventi interni ad opera di vari artisti tra cui Giandomenico Gagini e l'architetto messinese Jacopo Salemi. Viene rifatto il tetto (1586) da Andrea Russo da Collesano; stucchi, cornici ed elementi decorativi (Paolo Pellegrino e Pietro Rosso); coro ligneo, palco dell'organo e feroce della Madonna (Scipione di Guido, Giuseppe Martino e Giovanni Tammari). Nel 1619 crolla definitivamente la torre campanaria, la cui ricostruzione (1625-1659) viene commissionata a Oriano Coli, e la guglia viene rivestita con la ceramica di Caltagirone. Agli stucchi dell'interno lavorano Francesco Puzzo, Giovanni Calamaro e Vincenzo Tremoglie. Nel 1676 il peso eccessivo della guglia provoca il nuovo crollo della torre campanaria, che viene ricostruita su progetto di Clemente Bruno. La torre rimane però incompleta al secondo livello di lesene. Nel 1704 viene costruita la nuova sacrestia, arredata col pregiato "casserizio" in noce (disegno di Clemente Bruno, realizzazione dei fratelli ebanisti Ranfaldi). Vengono rinnovati i soffitti lignei del transetto (Giovanni Battista Caruso) e delle navate laterali (Casimiro Marchiafava). Nel 1730 accanto alla Porta Grande (Paolo Guglielmaci) si aprono altre due porte (Nicolò Salerno). Concorrono ad arricchire l'interno pittori noti come Filippo Paladino, Guglielmo Borremans, Vincenzo Ruggieri, Pietro Novelli, Giovanni Piccinelli, oltre ad artisti orafi siciliani per le argenterie ed oreficerie. La chiesa ha pianta basilicale con tre navate e transetto. Dell'originale struttura trecentesca rimane la parte absidale esterna e una delle absidi</p>

lateralì. La facciata principale (opera di Oriano Coli e altri maestri intagliatori) si eleva su un'ampia scalinata (realizzata nel 1730 da Don Melchiorre Roxas di Calascibetta). La parte inferiore è cinquecentesca a lesene di stile dorico, con 3 volte confluenti in un protiro che immette nella chiesa attraverso la Porta di Ponente. La parte superiore è sormontata dalla torre campanaria retta da 2 ordini di lesene ioniche e corinzie. Nel fianco destro, verso piazza Mazzini, si trova il portale rinascimentale (Porta Sottana) di Jacopo Salemi, con due coppie di colonne corinzie, architrave e timpano con scultura raffigurante S. Martino che dona il suo mantello al povero (bassorilievo che la tradizione vuole proveniente dalla chiesa di S. Martino nel castello di Lombardia, ma anch'esso quasi sicuramente opera del Salemi). In corrispondenza del transetto c'è il portale della Porta Santa, di linea gotica, (secondo alcuni opera di Gagini) e fatta murare dopo il Giubileo del 1447. Le absidi poligonali a forma di ombrello in stile gotico-catalano sono rafforzate da pilastri polistili e aperte da monofore. Accostato all'abside un arco, residuo di un porticato gotico. Il Duomo ha pianta a croce latina con tre navate separate da archi ogivali, sostenute da colonne di basalto nero con basi e capitelli corinzi ornati di foglie, di volute e di rilievi di animali e santi. Monumentali steli a masselli neri sostengono arcate e soffitti riccamente intagliati. L'esteso transetto e il presbiterio con le tre cappelle dell'abside completano la prima schematica visione del complesso. La serie di positivi presenta immagini dell'interno e dell'esterno della chiesa, e delle opere contenute (dipinti, stucchi, colonne, acquasantiere). Una gran parte degli scatti documenta lavori di restauro e riparazioni varie, a partire dalla controversa ristrutturazione delle pareti esterne delle absidi del 1907 voluta dall'architetto Francesco Valenti, fino all'ennesimo ripristino del terrazzo e del tetto (frequentemente danneggiato dalle forti piogge) del 1964.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	EN/ DUOMO
SGLS - Specifiche titolo	Manoscritto sul dorso del faldone

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1895
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1970
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sicilia
LRCP - Provincia	EN

LRCC - Comune	Enna
LRE - Diocesi	PIAZZA ARMERINA
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MTCT - Tecnica	albumina
MTCT - Tecnica	aristotipo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	Misure varie
MISV - Note	Le misure dei positivi variano da cm 8 x 6 a 23 x 17 ca
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	positivi
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento, sbiadimento, macchie
STD - Modalità di conservazione	In armadio metallico chiuso, locale non climatizzato
STP - Proposte di interventi	restauro, spolveratura, condizionamento
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Raccoglitore ad anelli in cartone con meccanismo a leva, facce di colore marrone marmorizzato, dorso marrone, laccetti ed anelli. Al momento di assemblare le cartelle nel raccoglitore, chi si è occupato dell'inventariazione (la Soprintendenza ai Monumenti di Catania) ha privilegiato il soggetto come criterio per la disposizione dei positivi, i quali originariamente erano suddivisi, tramite intercalare in cartoncino, in due gruppi: esterno della chiesa ed interno, La numerazione delle cartelle non è sempre consecutiva, così come diverso è il colore (grigio, marrone e verde) e il tipo di cartoncino, riferendosi a diverse campagne di inventariazione. Nell'organizzazione attuale si è scelto di privilegiare invece un ordine tematico e di contesto, mettendo insieme (e catalogando come sottoparti componenti) gli scatti realizzati nella stessa occasione o dallo stesso autore.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	Dorso
ISEP - Posizione	Centrale
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Etichetta in carta recante il titolo, a cui è parzialmente sovrapposta una seconda recante la numerazione
ISES - Supporto	carta
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	EN/ DUOMO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	Dorso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Numero cerchiato, tracciato direttamente sul dorso del faldone in epoca imprecisata
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	10

NSC - Notizie storico-critiche
Dall'analisi tecnico-formale si ipotizza che la riorganizzazione delle cartelle sia stata eseguita intorno agli anni '60, comprendendo positivi databili a partire dai primi del '900 o anche precedenti; in seguito sono stati aggiunti altri elementi, si pensa fino agli anni '70. Le schede su cartoncino verde sono le più antiche, quelle su supporto marrone le più recenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia - Soprintendenza ai beni culturali e ambientali di Enna
CDGI - Indirizzo	Via Orfanotrofio 15

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Soprintendenza BB CC di Catania
ACQD - Riferimento cronologico	1990 post

**BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi**

no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBCAEN0010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file), riproduzione di fotografia da fonte archivistica
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	FALDONE N. 10 - Enna Duomo
FTAA - Autore	Nicoletti, Cinzia
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BB CC Enna
FTAC - Collocazione	Archivio U.O. 15.2
FTAK - Nome file originale	SBCAEN0010.jpeg
FTAT - Note	scansione positivo a 300 dpi

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FALAUTANO
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB34
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castrogiovanni / monografia di Ettore Liborio Falautano. - Palermo : Società Editrice Dizionario ill. dei Comuni Siciliani, 1909.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Paladino37
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB041
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Calascibetta, Severina. Filippo Paladino Palermo Tip. S. Pezzino e F., 1937

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	TESI DUOMO 45
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	ENBIB42
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il *tempio di S. Maria Maggiore in Enna / tesi di laurea di Maria Rosso di Cerami. - Catania : Università degli Studi, 1944-45
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://enna.sebina.it/SebinaOpacEN/Opac?action=search&KF_AutEnteDesc=Rosso+di+Cerami%2C+Maria&startat=0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DIDINO
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Dino Maria, I monumenti medioevali in Enna, relatore Stefano Bottari, Catania, Università degli Studi, anno 1945-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RAGONA74
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	ENBIB39
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ragona, Antonino, Arte e artisti nel Duomo di Enna, Caltagirone, Auctoris editio, 1974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ALLORO85
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB35
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Henna tra storia e arte / G. Alloro ... [et al.] Palermo : ILA Palma, c1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RAGONA88
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	ENBIB38
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ragona, Antonio, Il Duomo di Enna, Palermo Publiscula, 1988
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SEVERINO96
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB36
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Enna : la citta al centro / Carmelo G. Severino Roma : Gangemi, stampa 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GAROFALO07
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB37
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Garofalo, E. (2007). La rinascita cinquecentesca del duomo di Enna. PALERMO : Edizioni Caracol.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Defranceschi01
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Franceschi, Jessica, Studio dell'emulsione argento-gelatinosa attraverso indagini non invasive su campioni 1908 al 1980, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Chimiche per la Conservazione ed il restauro, Università Ca' Foscari, Venezia, A.A. 2014/2015
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/7121/834394-1187735.pdf?sequence=2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BORRONI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S92
BIBH - Codice identificativo	ENBIB001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borroni, Martina, Indagini chimico-analitiche su fotografie dei primi decenni del 1900 e sperimentazione del plasma atmosferico per la rimozione dello specchio d'argento, tesi di laurea in Scienze Chimiche per la Conservazione e il Restauro, Relatore Ch. Prof. Paolo Ugo, Anno Accademico 2016/2017, Università Ca' Foscari, Venezia
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/12666/845685-1214396.pdf?sequence=2
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2020
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Scalisi, Salvatore
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Fondrisi, Cinzia
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gennaro, Grazia A.
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Marino, Rosa A.
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Nicoletti, Cinzia F.
FUR - Funzionario	Giunta, Angelo

