SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382111
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rappresentazione simbolico-celebrativa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero dei Benedettini di Catania (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Biblioteca, 13

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
LDCS - Specifiche	Biblioteca Museo Mario Rapisardi, prima stanza, parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	816
INVD - Data	1938
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSF - A	1898
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Spina, Saru
AUTA - Dati anagrafici	1856-1943
AUTH - Sigla per citazione	MPCT004
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Garuglieri, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	MPCT011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito catanese
ATBR - Riferimento all'intervento	disegno
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega catanese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Logge Massoniche catanesi
CMMD - Data	1898
CMMC - Circostanza	Trentennale della pubblicazione del poema Palingenesi di Mario Rapisardi
CMMF - Fonte	Bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura ad acquarello
MTC - Materia e tecnica	legno/ a intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	Larghezza cornice: 14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Grinze della carta, fori di tarlo sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carta dipinta a tempera e acquarello, montata su supporto costituito da assi di legno entro cornice lignea intagliata a decori floreali, torchon e godron
DESI - Codifica Iconclass	48 A 4 (+ 39)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: (Poesia) donna che scrive. Figure: putti alati. Veduta: Etna. Stella. Vegetazione. Elementi architettonici. Personaggi: Diana; Caronte. Decorazioni: medaglione fitomorfo; cartoccio scudiforme
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In alto a destra
ISRA - Autore	Spina, Saru
ISRI - Trascrizione	Saru Spina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	In basso a destra

ISRA - Autore	Spina, Saru
ISRI - Trascrizione	CATANIA MDCCCXCVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	Al centro, in rosso e nero su fondo dorato
ISRI - Trascrizione	A / MARIO RAPISARDI / LE LOGGIE MASSONICHE CATANESI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	beneaugurale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	Parte sinistra, in vari colori su stendardo
ISRI - Trascrizione	POSSA ARUSPICE IL TUO PENSIERO / O SACERDOTE DELL'ARTE VERA / EDUCATRICE DEI POPOLI / TRIONFARE IL NOSTRO IDEALE / CHE HA / PER RELIGIONE L'AMORE / PER TEMPO IL MONDO / PER PATRIA L'UMANITA'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a intaglio
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	Cornice, parte posteriore
ISRA - Autore	Garuglieri, Carlo
ISRI - Trascrizione	Carlo Garuglieri / Scolpì / 1898
	L'opera fa parte della collezione denominata "Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in origine appartenente allo scrittore e poeta catanese (1844-1912), a sua volta parte integrante della "Collezione storico-artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino" di Catania, istituzione allocata in un'ala nel complesso monumentale dell'ex monastero dei Benedettini di S. Nicolò l'Arena. Allestita in una sala apposita, che ricrea la stanza di studio della casa del poeta, la Biblioteca Museo Mario Rapisardi espone gli oggetti provenienti dalla sua abitazione di via Etnea 569. Nel 1911 infatti, pochi mesi prima della morte di Rapisardi, il Comitato Esecutivo della II Esposizione Agricola Siciliana - che si era svolta a Catania nel 1907 – acquista per 40.000 oggetti d'arte, manoscritti, pergamene, libri, autografi e arredamento delle stanze adibite a salotto, pinacoteca, biblioteca, studio e camera da letto. La stipula del contratto d'acquisto, stilato dal notaio Antonino Mirone Strano, ebbe luogo il 10 luglio 1911 con una cerimonia ufficiale presso la casa di Rapisardi di via Pietra dell'Ova, alla presenza del Sindaco e di rappresentanti della stampa locale, la quale dà ampio risalto all'avvenimento. Nel discorso pronunciato dal Sindaco per l'occasione, la delibera del Comitato di utilizzare per la

NSC - Notizie storico-critiche	spesa gli utili della sua gestione e la donazione di quanto acquistato al Comune di Catania, si qualificano come riconoscimento e omaggio da parte della Città alla fama raggiunta da Rapisardi. Libri, arredi e cimeli confluiscono successivamente nella Biblioteca Comunale, a sua volta costituitasi in Ente morale nel 1931 con l'attuale denominazione, a seguito del lascito della ricca biblioteca e dei dipinti del barone Antonio Ursino Recupero (1925); oggetti d'arte e cimeli Rapisardi risultano registrati ai nn. 787-881 dell'Inventario generale dei mobili del 1938. D'indubbia importanza culturale, la collezione espone cimeli e oggetti d'uso, album di fotografie e cartoline, ma soprattutto opere d' arte quasi del tutto inedite, tra cui prevalgono i ritratti, dipinti e scolpiti, sia del poeta sia di familiari e amici. La dimensione privata della raccolta testimonia i rapporti di Rapisardi con gli artisti catanesi suoi contemporanei, molti dei quali frequentavano il cenacolo culturale che egli riuniva nella sua casa. Alcuni oggetti facenti parte dell'acquisizione Rapisardi non sono stati rinvenuti e, inoltre, suppellettili quali tendaggi, una pelle di leopardo e il singolare reperto costituito dalle ossa di un braccio con mano, nell'inventario sono dichiarate inesistenti in data non recente; la piccola caricatura di Mario Rapisardi, realizzata da A. Mancini (inv. 866), da una nota risulta invece trafugata nel 1977. Su proposta della Soprintendenza di Catania, che ha condotto la verifica d'interesse culturale ex art. 12 D. Lgs. 42/2004, l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana ha riconosciuto l'importanza della Biblioteca Museo quale parte della “Collezione storico artistica dell'Ente morale Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero”, emanando il vincolo con D.D. S. n. 121 del 24. gennaio 2014. La tipologia della "pergamena" dedicatoria decorata è largamente diffusa tra il tardo Ottocento e gli inizi del successivo: molti artisti vengono chiamati a realizzare questi omaggi illustrati per celebrare intellettuali, artisti e personaggi pubblici in particolari occasioni e ricorrenze ufficiali. Nella Biblioteca Museo Mario Rapisardi si conservano tre pergamene, tutte dedicate alla celebrazione del trentennale della pubblicazione del poema in versi sciolti Palingenesi, prima opera di Mario Rapisardi. Un canto a Roma, vagheggiante una riforma religiosa pacificatrice del mondo, che consacra vate il ventiquattrenne talento catanese. La pergamena in esame è opera del pittore Rosario Spina, conosciuto come Saru Spina, mentre la cornice in legno intagliata è, orgogliosamente firmata da tale Carlo Garuglieri, artigiano tuttavia ignoto agli studi. Il soggetto, chiaramente ispirato al contenuto del poema, di cui riporta anche il titolo nella iscrizione centrale su fondo dorato, ambienta la colta raffigurazione densa di simboli e riferimenti politico-letterari (la giovane donna che incarna la Poesia, i motti scritti su nastri retti da putti alati) in un paesaggio luminoso e verdeggiante, dominato sullo sfondo dall'Etna fumante. Figura di spicco della scena artistica della natia Acireale, dopo il primo tirocinio con il padre decoratore Giuseppe Spina Capritti e con il ritrattista acese Antonino Bonaccorsi detto il Chiaro (1826-1879), Spina si trasferisce per due anni a Napoli presso Domenico Morelli, alla cui scuola acquisisce padronanza della tecnica macchiaiola e si aggiorna sui temi della pittura contemporanea, attenta ai contenuti di carattere storico e sociale. La partecipazione ad Esposizioni e Promotrici d'arte nelle maggiori città italiane gli permette di farsi apprezzare dal pubblico e di conoscere molti artisti. Tornato ad Acireale, accresce la propria fama lavorando per commissioni pubbliche, ma soprattutto come ritrattista e riscuote particolare stima fra i concittadini anche per la sua personalità e carica di simpatia, nonostante prenda di mira i personaggi più in vista nelle caricature pubblicate sulla rivista locale "La Voce dell'Etna".

	L'amicizia con Mario Rapisardi - con il quale condivide la fede socialista - e la frequentazione del cenacolo artistico che questi riunisce nella propria casa, mette Spina in contatto con i più noti pittori siciliani del tempo. A Mario Rapisardi Spina dedica anche un piccolo dipinto ad olio raffigurante una contadina, custodito nel Museo Civico Castello Ursino di Catania. Si accredita largamente presso la committenza, sia laica sia religiosa, lavorando come ritrattista e progettista di decorazione d'interni. Con la diffusione del Liberty anche in Sicilia, egli si accosta al repertorio di forme e soggetti proposti dal nuovo stile, ma soprattutto nei bozzetti per decorazioni private. Per l'Esposizione di Catania del 1907 partecipa al progetto del manifesto ufficiale e presenta 14 dipinti, ancora però legati a moduli ottocenteschi. Il rinnovamento artistico conseguente alla crisi del positivismo, con il conseguente affermarsi dei movimenti simbolista prima e successivamente futurista, stenta ad attecchire nel meridione italiano ancora attardato su tradizionalistiche posizioni morelliane, in particolare nella pittura di cavalletto. Anche l'ultima produzione di Spina, che ammalatosi nel 1931 pare non abbia più dipinto fino all'anno della morte, mostra il divario tra disegni e acquerelli, che risentono dei nuovi stimoli artistici e le opere ad olio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune di Catania
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ CT/ Catania
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteche Riunite Civica e Ursino Recupero
CDGI - Indirizzo	Catania, via Biblioteca 13
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 12
NVCE - Estremi provvedimento	D.D.S. n. 121 2014/01/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	spina1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86

FTAN - Codice identificativo	spina2
FTAT - Note	Particolare con la firma dell'autore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	spina3
FTAT - Note	Particolare con luogo e data
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	spina4
FTAT - Note	Particolare della cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Calleri, Biagio
FTAE - Ente proprietario	S86
FTAN - Codice identificativo	spina5
FTAT - Note	Particolare con la firma dell'autore della cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili
FNTD - Data	1938/12/31
FNTF - Foglio/Carta	nn. 787-881
FNTN - Nome archivio	Catania, Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	Inventario1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patti, Mariagrazia
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	Patti1
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buda, Virginia
BIBD - Anno di edizione	1992-1993

BIBH - Sigla per citazione	Buda1
BIL - Citazione completa	M. Patti, "La Biblioteca Museo Mario Rapisardi", in "Catania 1870-1939: Cultura Memoria Tutela", catalogo della mostra (Catania, Quartiere militare borbonico, già Manifattura Tabacchi, 22/12/2011 - 25/03/2012) a cura di I. D. Aprile, Palermo, Reg. siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2011, pp. 297-301
BIL - Citazione completa	V. Buda, "Rosario Spina. Vita e opere". Tesi di laurea, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 1992-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Patti Mariagrazia
FUR - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia