

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682351
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1630**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1635**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Stanzione Massimo**AUTA - Dati anagrafici** 1585/ 1656**AUTH - Sigla per citazione** A0000063**AAT - Altre attribuzioni** Vaccaro Andrea**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 135**MISL - Larghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto olio su tela raffigurante San Giovanni Battista, entro cornice dorata.**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul** Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi:(San Giovanni Battista) bastone con croce; agnello; pelle di dromedario; panno rosso.

soggetto	Paesaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera costituisce un'importante testimonianza della pittura napoletana del XVII secolo. Il dipinto è noto agli studi in quanto incluso nel corpus degli autografi di Massimo Stanzione nella monografia di Sebastian Schutze ("Massimo Stanzione. L'opera completa", Napoli 1992, pp. 42 [tav. XII], 202 [scheda A31] e 301 [fig. 151]), che ne esaltava le ricercate qualità formali precisandone la collocazione nel percorso del maestro a ridosso delle Storie del Battista eseguite, su probabile commissione vicereale, per il Palacio del Buen Retiro a Madrid (ora al Prado) nella prima metà degli anni Trenta. Non vi è dubbio che l'indiscutibile nobiltà artistica di questo San Giovanni Battista e le sue diramate connessioni stilistiche rendano l'opera particolarmente rappresentativa sia nell'elaborazione di questo specifico tema iconografico di radice caravaggesca, sia nell'ambito degli svolgimenti della pittura a Napoli tra terzo e quarto decennio del secolo. Più precisamente, a giudizio di Giuseppe Porzio della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico di Napoli (Prot. 1430 del 19/02/2014), i caratteri morfologici del San Giovanni (in particolare le terminazioni appuntite delle mani e la marcata spigolosità dei panneggi) consentono di proporre un riferimento alternativo e ancor più interessante ad Andrea Vaccaro, del quale la tela costituirebbe perciò una rara e importante primizia: nel caso, l'opera permetterebbe di sostanziare la fase più antica di un assoluto protagonista della cultura napoletana del XVII secolo e il cui percorso è ancora di difficile ricostruzione per gli anni che precedono il 1636, data della "Maddalena" nell'omonima cappella della Certosa di San Martino. Tale attribuzione è in grado, inoltre di dar conto anche delle discrepanze anatomiche rilevate da Schutze nella lettura di alcuni dettagli, mentre si tratta di elementi che rientrano perfettamente nel linguaggio di Vaccaro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento 2014/07/15

NVCI - Estremi provvedimento in itinere 2014/07/17

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo riproduzione di fotografia digitale

FTAE - Ente proprietario SABAP PR

FTAN - Codice identificativo 00682351_F.1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data	2014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schutze Sebastian
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B0000133
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 202 e 301, n. A31
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII, fig. 151
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Salimbeni, Barbara