

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682352
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	presentazione di Gesù al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Langhirano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Langhirano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1829
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Martini Biagio
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1840
AUTH - Sigla per citazione	00000242
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	160
MISV - Varie	altezza con cornice 264
MISV - Varie	larghezza con cornice 185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Barbieri, Carlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto olio su tela che raffigura la Presentazione di Gesù al Tempio
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Anna; Madonna; San Giuseppe; sacerdote de Tempio. Figure: angioletto; ragazzo; giovani; uomini. Interno: tempio. Elementi architettonici: colonne doriche; architrave; colonna tortile; cupola. Oggetti: candeliere; cero; tenda; tovaglia; tappeto.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel dipinto, oltre al Bambino, i personaggi della scena principale sono il sacerdote del Tempio, con il caratteristico copricapo, che forse in questo caso è identificato con il profeta Simeone (in realtà le due figure sono da distinguere). Egli fu il primo che riconobbe nel Bambino il Salvatore, e nel dipinto di Martini ciò si traduce nel gesto che indica il cielo con la mano sinistra, e con quello che indica la Bibbia con la destra, probabilmente aperta su uno dei passi che profetizzano l'avvento del Signore. Dal punto di vista iconografico è da notare la rara soluzione di far presentare il Bambino non dalla Madonna, ma da Anna. La Vergine Maria è da identificare con la giovane dal manto azzurro, in secondo piano sulla destra. Il personaggio anziano, con la lunga barba bianca raffigurato di profilo accanto a lei dovrebbe essere San Giuseppe. Fu eseguito per l'altare maggiore dell'Oratorio dell'Assunta di Langhirano, dove è menzionato in vari documenti ottocenteschi custoditi nell'Archivio Diocesano di Parma: due "Inventari delle suppellettili e arredi sacri" relativi all'Oratorio del 12 luglio 1829 e del 17 agosto 1843 e quindi nell'"Inventario dell'Oratorio" compilato nel 1857: «Quadro rappresentante l'immagine di Gesù Bambino presentato al Tempio, con cornice di legno e velatura d'oro, dipinto in tela dal Prof.e Biagio Martino». E' poi registrato in buono stato di conservazione nella "Visita Pastorale" dell'arcivescovo di Parma, Guido Maria Conforti, del 1929. Fu restaurato e rifoderato in seguito ai danni subiti durante i bombardamenti nel 1945, come segnalato nella scheda sull'opera redatta da Augusta Ghidiglia Quintavalle il 20 dicembre 1946 (Parma, Soprintendenza ai Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Parma e Piacenza, Archivio storico dell'Ufficio Catalogo). L'opera è ricordata nella guida di Cirillo e Godi (Cirillo G. – Godi G., 1986, p. 257) come una delle "pale migliori di Biagio Martini". L'

attuale stato di abbandono dell'Oratorio dell'Assunta ha spinto il proprietario dell'opera, entratone in possesso insieme all'Oratorio di recente, a far eseguire tra aprile e maggio 2014 un intervento di restauro ad opera di Carlo Barbieri. L'opera fu commissionata dal Conte Righelli, molto probabilmente da identificare in Antonio Righelli (notizie 1776-1838), figlio di Giuseppe, notaio a Langhirano fino al 1827. La famiglia era la proprietaria e patrona dell'Oratorio fin dalla sua fondazione, il 9 novembre 1689 ad opera di Luca Righelli. Si tratta di una delle opere migliori di Biagio Martini, tra i più notevoli artisti parmigiani tra Sette e Ottocento: la rarità del dipinto è dovuta alla sua particolarità iconografica che all'alta qualità pittorica. Di particolare importanza per il territorio è poi la provenienza originaria della Oratorio dell'Assunta, una delle opere architettoniche di maggior rilievo di Langhirano, nel quale si conservano dei pregevoli affreschi inediti per cui si può ipotizzare un'attribuzione allo stesso Biagio Martini e un'esecuzione in concomitanza con la Presentazione al Tempio, probabilmente nei primissimi anni dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	2015/02/06
NVCD - Data notificazione	2015/02/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia digitale
FTAE - Ente proprietario	SABAP PR
FTAN - Codice identificativo	00682352_F.1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2015

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Ghidiglia Quintavalle, Augusta
FNTD - Data	1946/12/20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Magani Francesco
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBH - Sigla per citazione	B0000136
BIBN - V., pp., nn.	p. 276

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pellegrini Marco
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	B0000138
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo Giuseppe - Godi Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	B0000135
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo Giuseppe - Godi Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000134
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana Anna Chiara
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000137
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Coccioli Mastroviti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Conversi, Roberta