

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408595

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista celebra la messa

SGTT - Titolo Messa di san Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Novi Ligure

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1488 post (?)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XV

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1491

DTSV - Validità post

DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	David Gerard
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1523
AUTH - Sigla per citazione	10000029
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiammingo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	294
MISL - Larghezza	211
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola dipinta a olio raffigurante due scene della celebrazione del rito della messa officiata da san Giovanni Evangelista alla presenza di numerosi fedeli all'interno di una chiesa di stile gotico. In primo piano l'apostolo, affiancato da due chierici con tonsura, è rivolto in gesto di invocazione verso un altare allestito con una grande pala dipinta. In alto compaiono due angeli in volo. Alle spalle del celebrante figure maschili e femminili sono inginocchiate in preghiera. Sullo sfondo l'evangelista è raffigurato una seconda volta, su un pulpito nell'atto di predicare presso un gruppo di fedeli.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 23 : 11 Q 7311
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Giovanni Evangelista. Figure: angeli; figure femminili; figure maschili. Interni. soggetti sacri.
	La corretta interpretazione del soggetto di questa tavola come Messa di San Giovanni Evangelista ed episodio centrale di un trittico ad ante mobili con storie dell'apostolo, è stata fornita da M. Torre, che ha connesso il dipinto di collezione Coulant Peloso alle quattro tavole di Palazzo Bianco a Genova raffiguranti rispettivamente l'Ultima Cena,

NSC - Notizie storico-critiche

San Giovanni a Patmos, la Resurrezione di Drusiana e il Miracolo della coppa avvelenata che, sovrapposte a due a due, dovevano formarne gli sportelli. Le ante chiuse dovevano presentare en grisaille le figure dei quattro evangelisti: il San Matteo e il San Marco si conservano presso lo stesso museo. Sono probabili l'originaria appartenenza dell'opera alla Chiesa della SS. Annunziata di Portoria a Genova - dove i minori osservanti entrarono nel 1488, data che costituisce un termine post quem per la realizzazione del trittico compatibile con l'analisi stilistica - e la committenza da parte della casata dei Lomellini, legata a quella fondazione (M. Torre, Il polittico con storie della vita di San Giovanni Evangelista, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", 1987, 26-27, pp. 39-60). Le Storie di San Giovanni Evangelista costituiscono un tassello importante degli apporti fiamminghi alla cultura pittorica ligure fra XV e inizio XVI secolo, e vanno ricondotte ad un maestro che presenta affinità con l'opera di Gerard David ed è debitore di Dieric Bouts per tipologie fisionomiche e schemi compositivi, mentre per gli sfarzosi abbigliamenti e la carica espressiva con cui connota i personaggi riflette l'influsso di Hugo van Der Goes (cfr. G. Algeri, A. De Florian, La pittura in Liguria: il Quattrocento, Genova 1991, pp. 455-460).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

notificazione (L. n. 778/1922)

NVCE - Estremi provvedimento

1923/03/23

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento

1943/06/12

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAD - Data

ante 1991

FTAN - Codice identificativo

New_1599050181514

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Algeri G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

10000036

BIBN - V., pp., nn.

pp. 455-460

BIBI - V., tavv., figg.

n. 428

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Torre, M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	10000037
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia
AN - ANNOTAZIONI	