

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408596

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio rurale innevato al crepuscolo

SGTT - Titolo Crepuscolo invernale

SGTT - Titolo Notturmo. Savognino d'inverno

SGTT - Titolo Savognino d'inverno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso NR

PRDU - Data uscita ante 2003

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	PR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Parma
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2003/12
---------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1888
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1888
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Segantini Giovanni
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1858/ 1899
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10000031
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	58
-----------------------	----

MISL - Larghezza	97,5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela dotato di cornice in legno dorato raffigurante la veduta di un borgo montano innevato al crepuscolo. Sotto il profilo dei monti si distinguono la silhouette di un campanile e le luci di alcune case dietro uno steccato a sinistra, il tracciato di una strada a destra.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	26 D 1 : 25 H : 24 A 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Paesaggio. Veduta.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quando Giovanni Segantini lascia Milano, dove ha avviato la carriera pittorica sotto la protezione di Vittore Grubicy, ambisce a ritrovare un rapporto uomo-natura più elementare e incontaminato prima in Brianza, poi in Valsassina, per approdare infine nei Grigioni. A Savognino (Savognin, oggi frazione di Surses) arriva nel 1886 per rimanere fino al 1894, anno del trasferimento in Alta Engadina. Il luogo gli è congeniale per gli ampi spazi montani e la luce più assoluta delle cime, a cui attribuisce valore simbolico e poetico-spirituale, e la permanenza lo stimola nella sperimentazione che lo traghetta dal linguaggio pittorico giovanile alla maturazione della tecnica divisionista, cui aderisce pienamente dal 1891. Si dedica a diversi lavori nei quali è riconoscibile il paese con il caratteristico campanile della chiesa dalle basse case rustiche. Le particolarità del manto nevoso sono oggetto di diversi quadri come Savognino d'inverno del 1890 circa, o Ritorno dal bosco (St. Moritz, Museo Segantini). Il dipinto in oggetto è stato autenticato e datato da Annie-Paule Quinsac che, in una nota all'allora proprietario sig. Serpi di Torino, lo collega a un'opera che all'epoca della redazione del catalogo generale del pittore (A.-P. Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Electa, Milano 1982) le era nota solo tramite la corrispondenza dell'artista (Segantini, Trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti dell'artista e dei suoi mecenati, a cura di A.-P. Quinsac, Oggiono 1985, pp. 728-729, n. 877), ossia "Savognino di notte sotto la neve", un dipinto importante della maturità dell'artista; va datato intorno al 1888, negli anni di sperimentazioni tecniche dopo l'adesione al divisionismo (G.L. Marini, 29 documenti pittorici del secondo Ottocento e del primo Novecento, Cuneo 1984). Le pennellate sono però ancora corpose sovrapposte, non sono i filamenti di colori complementari a punta di pennello che caratterizzano la piena padronanza della tecnica. La cromia appare oggi in generale alterata, come permette di constatare l'osservazione ravvicinata di un frammento verticale al margine destro, rimasto più aderente all'aspetto originario. Lo scurimento dei colori dovrebbe essere imputabile non al solo viraggio della vernice protettiva, ma all'instabilità chimico-fisica dei pigmenti di sintesi di cui il pittore stesso era preoccupato, come esplicitato nella relazione storico-artistica allegata, redatta a cura di Sonia Amadio in occasione dell'emanazione provvedimento di tutela (cfr. FNT).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione aggiudicazione

ACQD - Data acquisizione 2019/10/29

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento 2020/05/28

NVCD - Data notificazione 2020/05/28

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	confisca
ALND - Data evento	2003/12
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Firenze
ESPD - Data emissione	2019/10/07
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pandolfini casa d'aste
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	New_1599058740772
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pandolfini casa d'aste
FTAD - Data	2019
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Min. per i Beni le Attività Culturali e il Turismo
FNTD - Data	2020/05/28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quinsac A. P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	10000039
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Segantini trenta
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	10000040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Marini, Giuseppe Luigi
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10000041
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Panero, Federica
RSR - Referente scientifico	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia