

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00408596

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio rurale innevato al crepuscolo

SGTT - Titolo Crepuscolo invernale

SGTT - Titolo Notturmo. Savognino d'inverno

SGTT - Titolo Savognino d'inverno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso NR

PRDU - Data uscita ante 2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	PR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Parma
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2003/12
---------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1888
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1888
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Segantini Giovanni
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1858/ 1899
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000031
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	58
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	97,5
-------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela dotato di cornice in legno dorato raffigurante la veduta di un borgo montano innevato al crepuscolo. Sotto il profilo dei monti si distinguono la silhouette di un campanile e le luci di alcune case dietro uno steccato a sinistra, il tracciato di una strada a destra.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	26 D 1 : 25 H : 24 A 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture. Paesaggio. Veduta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Quando Giovanni Segantini lascia Milano, dove ha avviato la carriera pittorica sotto la protezione di Vittore Grubicy, ambisce a ritrovare un rapporto uomo-natura più elementare e incontaminato prima in Brianza, poi in Valsassina, per approdare infine nei Grigioni. A Savognino (Savognin, oggi frazione di Surses) arriva nel 1886 per rimanere fino al 1894, anno del trasferimento in Alta Engadina. Il luogo gli è congeniale per gli ampi spazi montani e la luce più assoluta delle cime, a cui attribuisce valore simbolico e poetico-spirituale, e la permanenza lo stimola nella sperimentazione che lo traghetta dal linguaggio pittorico giovanile alla maturazione della tecnica divisionista, cui aderisce pienamente dal 1891. Si dedica a diversi lavori nei quali è riconoscibile il paese con il caratteristico campanile della chiesa dalle basse case rustiche. Le particolarità del manto nevoso sono oggetto di diversi quadri come Savognino d'inverno del 1890 circa, o Ritorno dal bosco (St. Moritz, Museo Segantini). Il dipinto in oggetto è stato autenticato e datato da Annie-Paule Quinsac che, in una nota all'allora proprietario sig. Serpi di Torino, lo collega a un'opera che all'epoca della redazione del catalogo generale del pittore (A.-P. Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Electa, Milano 1982) le era nota solo tramite la corrispondenza dell'artista (Segantini, Trent'anni di vita artistica europea nei carteggi inediti dell'artista e dei suoi mecenati, a cura di A.-P. Quinsac, Oggiono 1985, pp. 728-729, n. 877), ossia "Savognino di notte sotto la neve", un dipinto importante della maturità dell'artista; va datato intorno al 1888, negli anni di sperimentazioni tecniche dopo l'adesione al divisionismo (G.L. Marini, 29 documenti pittorici del secondo Ottocento e del primo Novecento, Cuneo 1984). Le pennellate sono però ancora corpose sovrapposte, non sono i filamenti di colori complementari a punta di pennello che caratterizzano la piena padronanza della tecnica. La cromia appare oggi in generale alterata, come permette di constatare l'osservazione ravvicinata di un frammento verticale al margine destro, rimasto più aderente all'aspetto originario. Lo scurimento dei colori dovrebbe essere imputabile non al solo viraggio della vernice protettiva, ma all'instabilità chimico-fisica dei pigmenti di sintesi di cui il pittore stesso era preoccupato, come esplicitato nella relazione storico-artistica allegata, redatta a cura di Sonia Amadio in occasione dell'emanazione provvedimento di tutela (cfr. FNT).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** aggiudicazione

**ACQD - Data acquisizione** 2019/10/29

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi provvedimento** 2020/05/28

**NVCD - Data notificazione** 2020/05/28

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	confisca
<b>ALND - Data evento</b>	2003/12
<b>ESP - ESPORTAZIONI</b>	
<b>ESPT - Tipo licenza</b>	diniego all'attestato di libera circolazione
<b>ESPU - Ufficio</b>	UE Firenze
<b>ESPD - Data emissione</b>	2019/10/07
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pandolfini casa d'aste
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1599058740772
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pandolfini casa d'aste
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Min. per i Beni le Attività Culturali e il Turismo
<b>FNTD - Data</b>	2020/05/28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quinsac A. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000039
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Segantini trenta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000040
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Marini, Giuseppe Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000041
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Panero, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia