

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115178
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000172BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	della confraternita del SS. Salvatore
OGTN - Denominazione	SS. Salvatore

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	SS. Salvatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Petralia Soprana
PVCI - Indirizzo	via G. Medici

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTA	capoluogo municipale

**SET - SETTORE**

<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>SETN - Numero</b>	004
<b>SETP - Numero nel settore</b>	001

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Petralia Soprana
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	M.U. 1/ 1948
<b>CTSN - Particelle</b>	E
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	166-170

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.107383
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	37.797853

**GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO**

<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	1138
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google heart pro
<b>GPBT - Data</b>	2019/07/04

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto del prospetto principale
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viola Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000606

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	configurazione delle strutture verticali
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Poggiata su un capitello corinzio, e scannellato in cui sono raffigurati in bassorilievo Gesù cogli Apostoli e l'Annunciazione, l'icona marmorea, monolitica, non è che un frammento di una composizione più ampia, andata dispersa. Rappresenta in alto un baldacchino il cui panneggio ricade ai lati, ove 2 file di angeli in adorazione fanno ala al santo tabernacolo. Ma la porticina è stata trasformata in piccola nicchia onde collocarvi una statuetta della Madonna col Bambino, sorretta da tre angioletti. E' opera tardo quattrocentesca, che rientra nella cultura gaginesca".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Le "eleganti pile d'acqua benedetta" sono state realizzate nel quattrocento.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua in marmo della Vergine col Bambino, collocata nella nicchia dell'icona marmorea tardo quattrocentesca, è un'opera del tardo cinquecento o degli inizi del seicento.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>RENF - Fonte</b>	CB000065
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua lignea di S. Giuseppe con a fianco Gesù, sorreggente il globo, si caratterizza per "un arcaismo compositivo che traduce in termini di popolare semplicità reminiscenze quattrocentesche. E' opera di artista cinquecentesco, ed è forse l'unico esemplare di scultura lignea dell'epoca nelle Madonie".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	decorazioni
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Dipinto con la "Sacra Famiglia e San Giovannino" detto la "Madonna del Gatto" eseguito da Giuseppe Salerno conosciuto come lo "Zoppo di Gangi" (1618).
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>RENF - Fonte</b>	CB000303
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1618/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1618/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La tela, che rappresenta la "Fuga in Egitto", viene attribuita dall'autore, Guido Macaluso, al pittore Antonio Turchi, detto "L'Orbetto" ed è, secondo lo studioso, una replica dell'omonimo dipinto conservato al Prado e datato 1633. Un altro studioso,

Francesco Ferruzza Sabatino, attribuisce invece il medesimo dipinto al pittore Domenico Zampieri, meglio noto come il "Domenichino".

**RENF - Fonte** CB000304

**RENF - Fonte** CB000303

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** secondo quarto

**RELW - Validità** post

**RELI - Data** 1633/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** secondo quarto

**REVI - Data** 1633/00/00

**REVX - Validità** post

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia**

Dal 1780 al 1782 nella chiesa lavorano numerose maestranze. Gli scalpellini Calogero e Leonardo Serpotta intagliano "li pilastri della chiesa all'altezza di piedi 6 in circa per tutta il circuito di essa [...] e li pezzi della cornice situati al muro fatto confine l'oratorio o in la sagrestia", mentre alcuni muratori alzano "le mura di detta chiesa all'altezza di palmi 7". In quest'ultimo incarico è impegnato il maestro Paolo Pullara.

**RENF - Fonte** CA00115178\_A1

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1780/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1782/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** arredi

**RENS - Notizia sintetica** realizzazione

**RENN - Notizia**

"Il Salvatore, ispirato alla nota trasfigurazione raffaellesca, è opera di un ignoto artista autodidatta locale del '600, definito da un contemporaneo inventore della scultura, Giovanni Pietro Ragona. In verità le sue statue profuse nelle chiese madonite, si rivelano popolarresche e primitive, pur tentando modelli di più alto livello artistico. Questa è forse il suo capolavoro".

**RENF - Fonte** CB000304

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Statua del tardo seicento è il San Leonardo, "in abito bianco e mantello nero, ha in mano un libro e una catena. L'ampio pannello dell'abito e la bilanciata posizione lo riportano a moduli colti gageschi".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua lignea di Maria SS. Addolorata, che affianca il Crocifisso nella prima cappella a destra dell'altare, risente del linguaggio del Quattrocchi, "per la policromia sui toni blu-nero e verde".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa conserva diverse tele attribuite all'operato di Giuseppe Salerno meglio conosciuto con lo pseudonimo di "Zoppo di Gangi"; nello specifico si segnalano: "S. Francesco di Paola" e "S. Nicola di Bari", proveniente dalla chiesa di S. Nicola abbattuta nel XIX secolo. Il dipinto è arricchito da quattro storielle che rappresentano scene della vita del Santo; inoltre segnaliamo l'"Annunciazione", proveniente dalla chiesa del Carmelo e la "S. Caterina d'Alessandria", l'opera porta la firma dell'autore.

<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ampliamento
<b>RENN - Notizia</b>	"L'edificio attuale pur mantenendo la primitiva forma a pianta circolare venne notevolmente ingrandito nella seconda metà del secolo XVIII e i lavori di abbellimento si protrassero sino ai primi decenni del secolo successivo, in cui vennero interrotti, probabilmente a causa di un terremoto, che lesionò un arco in prossimità del prospetto esterno. Il rivestimento decorativo in pietra rimase così bloccato al primo ordine architettonico. L'edificio a causa della sua incompletezza mostra una sagoma caratteristica; si sviluppa verticalmente sino alla cilindrica cupola, da cui radialmente si dipartono dei contrafforti spioventi. L'interno è a pianta ellittica peribola risultante da un nucleo centrale i cui punti di raccordo sono sottolineati da otto robusti pilastri che girano nel senso di due differenti diametri creando una galleria circolante lungo il perimetro murario, dando luogo contemporaneamente alle diverse cappelle. La cupola poi con le sue otto finestre offre motivo accentratore degli spazi interni".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1750/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"La chiesa del SS. Salvatore di classica architettura a forma ellittica, in cui spicca una grandiosa volta alta e solenne collegata tutta, con incredibile ardimento, a pietra, senza cioè intravature in ordini svariati e bellissimi: dorico e ionico, lascia anch'essa l'intelligente visitatore, estatico a contemplarla. Venne rifabbricata su di un'altra ivi esistente, per un sentimento di nobile gara tra i congregati di questa con quelli di S. Maria di Loreto. La direzione dei lavori l'assunse il Sopranese Bongiorno, Marchese di Eschifaldo architetto di genio. Le opere furono iniziate per l'attività fervente dell'Arciprete Don Nicolò Guardino nel 1778 e poi gradatamente proseguite e condotte a fine nel

1810, come si rileva dalla iscrizione sotto l'arco dell'organo:  
<TEMPLUM HOC NOSTER GRADATIM ET ELEGANTER  
ERECTUM. ANNO DOMINI 1810>".

**RENF - Fonte** CB000303

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto

**RELI - Data** 1778/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIX

**REVF - Frazione di secolo** primo quarto

**REVI - Data** 1810/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** La costruzione della chiesa del SS. Salvatore venne iniziata nel 1778, come dimostra il pagamento fatto alla diocesi di Messina, annotato nel libro dei conti della chiesa: "pagati alla Corte Arcivescovile per la licenza di fabbricare, benedire la prima pietra e poi la nuova chiesa 22.10".

**RENF - Fonte** CA00115178\_A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**RELI - Data** 1778/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto

**REVI - Data** 1778/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento** intero bene

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

**RENN - Notizia** Il libro dei Conti, registro d'annotazione delle entrate ed uscite, si dimostra una fonte importante per la storia delle vicende costruttive della chiesa. Questa comincia a nascere nel 1778, quando Nunzio Messineo, scalpellino, viene chiamato "per ripartire la pietra e fare pezzi rustici per le cantoniere", ed alcuni manovali "per cavare ed empire le fondamenta del cappellone e della mezza chiesa di mezzogiorno e alzari le fabbriche". Insieme con loro lavorano numerosi scalpellini, che intagliano "li pezzi delli pilastri", i loro nomi Leonardo Serpotta, Giovanni Lo Presti, Mario Pullara vengono frequentemente citati nei pagamenti.

**RENF - Fonte** CA00115178\_A1

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XVIII

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1778/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1778/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	configurazione del prospetto
<b>RENN - Notizia</b>	"Lo sconosciuto architetto forse un <maestro Lorenzo Viola che nel 1780 viene pagato con onze 46 per il lavoro della prospettiva della chiesa> si mostra colto ed elegante con reminiscenze juvariane filtrate attraverso l'arte di un Gagliardi degli edifici ragusani".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1780/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1780/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Dal 1781 al 1784 i maestri scalpellini continuano a lavorare "per lo intaglio delli pilastri di mezzo sino all'altezza di piedi 5 e della prospettiva sino alla base", Giuseppe Augusta realizza lo scudo sulla porta ed "altri intagli di basso rilievo, e fascine a lato di scudo". Gaetano Rargiari è ricompensato per "la sua porzione dello intaglio dell'architrave, fregio e cornice del primo ordine", mentre all'esterno viene innalzata "la fabbrica della prospettiva dalla medietà del primo ordine sino a tutte le case del secondo e il muro di dietro [...] sino alla sagrestia". Negli stessi anni maestranze fabbricano "le mura esteriori delle chiesa dall'altezza di piedi 14 a piedi 23 circa, cioè sotto la cornice del primo ordine", e pongono "li cerchi delle cappelle minori e le finestre basse con grade di ferro e [...] li pilastri isolati". Nei pagamenti figura alla fine Vincenzo Polito "per le volte da farsi alle cappelle minori, e per le mura, e resto della scala del campanile".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1781/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1784/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1784-85 Nunzio Messineo realizza "lo intaglio di balatoni per l'arco maggiore", mentre Calogero Serpotta, Vincenzo Miraglia, Franco Librizzi e Giuseppe Augusta continuano ad intagliare le pietre, che servono per la costruzione. Continua infatti la "fabbrica" della chiesa: vengono fatte "le mura esteriori di detta chiesa dalla cornice del primo ordine sino a tutta l'altezza di essa [...] gli archi del cappellone, e le cappelle minori e li dammusa di essi".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1784/00/00

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1785/00/00

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Negli ultimi anni i pagamenti per la costruzione della chiesa diventano più frequenti. Vengono pagati: Carmelo Pullara "ed altri manovali e falegnami" per la scala del campanile; i maestri scalpellini" per lo intaglio delli pilastri isolati sino alla cornice e degli archi piccoli, che dividono una cappella dall'altra"; Giuseppe Augusta "per lo intaglio solo di 4 pilastri e di alcune filate del quinto e di cinque archi più piccoli [...] per le facciate laterali d'archi"; un certo Vincenzo "per le scocche del cornicione"; Carmelo e Antonio, Mariano Pullara ed altri "per fabbricare 4 degli otto pilastri isolati, e 7 degli archi piccoli che dividono le cappelle fra di loro"; Giuseppe Augusta, Calogero e Leonardo Serpotta, Nunzio Messineo e Francesco Librizzi" per lo intaglio degli otto archi grandi, della sopramano delle cornici sopra li 8 pilastri isolati, e delli pilastri del secondo ordine"; e infine varii manovali "per tanti giorni da loro rispettivamente fatti [...] per fabbricare gli ultimi 4 pilastri isolati, e gli archi piccoli [...] che dividono le cappelle una dall'altra, [...] per fabbricare gli altri otto archi [...] che devono sostenere la cupola e le vele sopra gli otto archi piccoli, [...] e li pilastri del secondo ordine sotto la cornice [...] per fabbricare le mura del terzo ordine, e principare la volta della cupola".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1786/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1789/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1791-1792 vengono pagati i "manovali per la volta della sepoltura sotto il cero colli gradini dell'altare maggiore, e [...] per la volta e il lettorino dell'organi, e nicchie della Concezione e di San Giuseppe, [...] e fabbricare l'antisagrestia, mattonare il suolo di essa, e del coro, imbianchire gli altari e le predelle".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1791/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1792/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Viene pagato Franco Librizzi "per abbassar le vele, che sostengono la cupola di essa chiesa che eran troppo alte".
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1796/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1796/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	prospetto principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
	"Facciata tardo-settecentesca con intagli in stilemi, purtroppo

<b>RENN - Notizia</b>	interrotta al primo piano architettonico, probabilmente a causa di lesioni verificatesi in seguito al cedimento del terreno di riporto per ampliare la piazzetta e la chiesa stessa".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Tela raffigurante "il Crocifisso e le anime del purgatorio". Proviene dall'omonimo oratorio, è opera che sta tra la fine del secolo XVIII e gli inizi del seguente. Pittura corretta nel disegno con toni accesi nei realistici riverberi delle fiamme in basso, mentre in alto la solenne figura del Cristo e degli angioletti e nei calici il sangue grondante dalle ferite, i toni sono più sfumati".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"La chiesa del SS. Salvatore del XVIII secolo presenta una pianta a schema centrale; ciò fa supporre che l'attuale fabbrica sia stata innalzata sui resti di una moschea del X secolo". Tale notizia viene confermata dallo studio di Valerio Puma, il quale giustifica l'impianto planimetrico dell'edificio, sostenendo che esso nel II-III secolo d. C. era un fortilizio isolato, trasformato poi in chiesa. Nel X secolo, con l'avvento dei musulmani in Sicilia, divenne una moschea per poi successivamente essere ritrasformato in chiesa. I motivi architettonici che fanno pensare infatti ad un rifacimento saraceno sono gli archi che hanno una forma a sesto ribassato, "dandogli il sapore dell'arte orientale".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000072
<b>RENF - Fonte</b>	CB000303
<b>RENF - Fonte</b>	CB000395
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII

<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	configurazione
<b>RENN - Notizia</b>	L'autore in esame ritiene, basandosi semplicemente su un esame dei caratteri stilistici, di poter attribuire la configurazione della chiesa a Vincenzo Sinagra o a un suo seguace: "Il Sinagra è un discepolo di Gagliardi, uno dei più noti architetti operanti in quella parte della Sicilia orientale colpita dal terremoto del 1693 che colpì Petralia Soprana". L'attribuzione all'insigne architetto sembra confermata nella facciata dall'uso della "pietra dorata di Noto che solo il Gagliardi ha impiegato nelle sue opere".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000394
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	portale principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	"Nella facciata incompiuta è un portaletto settecentesco di elegante disegno. E' opera di un ignoto e colto architetto del secolo XVIII".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000062
<b>RENF - Fonte</b>	CB000065
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"San Giuseppe di Filippo Quattrocchi (...) è raffinata opera che mostra il Santo maturo di anni ma non vecchio come l'iconografia del tempo era solito raffigurarlo. Ha in braccio il Bambino Gesù benedicente".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304

<b>RENF - Fonte</b>	CB000303
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	decorazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel luglio del 1802 cominciano i lavori "per lo stucco della chiesa". L'indoratore è Don Michelangelo Di Salvo, che opera fino al 1806.
<b>RENF - Fonte</b>	CA00115178_A1
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1802/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1806/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La Chiesa presenta un pulpito finemente intagliato, "costruito dai ritagli dell'altare maggiore che nel 1859 andò in gran parte distrutto da un incendio. Questo lavoro in un tutto armonico riuscitissimo, venne con perizia eseguito dai sopranesi Di Giovanni Antonino e dal di lui nipote Di Giovanni Francesco coadiuvati dal Sac. Di Giovanni Vincenzo. La corona, e l'angelo e l'aquila sono pur esse ricavate dall'altare distrutto.
<b>RENF - Fonte</b>	CB000303
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELV - Validità</b>	post
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1859/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVV - Validità</b>	post
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1859/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** sagrestia**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** La fonte in esame si riferisce all'arciprete Gaetano Ragonese come di colui che progetta la sagrestia; in realtà risulta da altre fonti che costui sia piuttosto il committente.**RENF - Fonte** CB000304**RENF - Fonte** CB000303**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1865/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1865/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** descrizione**RENN - Notizia** L'Immacolata Concezione, "soavissima scultura dalla coloritura alabastrina (...), è firmata e datata Giacomo La Rizza 1887". Fu commissionata allo scultore dall'arciprete Gaetano Ragonese.**RENF - Fonte** CB000396**RENF - Fonte** CB000303**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1887/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1887/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** sagrestia**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** "La chiesa mancava di una sacrestia proporzionata alla sua magnificenza. Tale aspirazione (...) venne compiuta per l'operosità gagliarda dell'arciprete Ragonese. Questi la ricostruì dalle basi, con profusione di ragguardevoli ornati in stucco, filettati d'oro a vari colori e formò di essa una piccola galleria d'arte arricchendola di una pregevole collezione di quadri assestati, con armonioso ordine nelle pareti".

<b>RENF - Fonte</b>	CB000303
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1898/00/00
<b>RELX - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1898/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il Crocifisso che la resa plastica rivela opera del secolo XVIII, si ispira a modelli cinquecenteschi".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	"Il volto di Cristo è raffinata ed accademica pittura a forma ovoidale del pittore locale Gargano (sec. XX inizi)".
<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	arredi
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La statua in cartapesta di S. Giovanni è opera del XX secolo. E' collocata nella prima cappella a destra nel deambulatorio, sotto un crocifisso ligneo del XVIII secolo.

<b>RENF - Fonte</b>	CB000304
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELV - Validità</b>	ca
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVV - Validità</b>	ca
<b>SI - SPAZI</b>	
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli sfalsati
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SII - SUDDIVISIONE INTERNA</b>	
<b>SIIR - Riferimento</b>	cripta
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	-1
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	L'impianto strutturale è costituito da una muratura portante. La cupola centrale è l'elemento che determina l'organizzazione della struttura: il suo peso si scarica, attraverso i contrafforti radiali, sui muri perimetrali e sui pilastri dell'aula. L'orizzontamento del deambulatorio è costituito da volte a botte che si fondono serialmente con le calotte delle esedre.
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	esterno
<b>ISST - Tipo</b>	contrafforte (8)
<b>ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI</b>	
<b>ISSU - Ubicazione</b>	sagrestia, vano accessorio
<b>ISST - Tipo</b>	solaio
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	cm 220
<b>PNTS - Schema</b>	centrale
<b>PNTF - Forma</b>	ellittica/ polilobata
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	aula
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	deambulatorio
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	esedra (4)
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	abside

<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	sagrestia
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vano accessorio
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b>	Calcari ben stratificati in banchi potenti alcuni metri, colore grigio-bianco, compatti con intercalati tra i giunti, livelletti pelitici.
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>FNST - Tipo</b>	continua
<b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>	superficiale
<b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>	muratura omogenea
<b>FNSM - Materiali</b>	calcare
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	prospetto principale, II livello
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	corpo annesso N, parete E
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	omogenea
<b>SVCM - Materiali</b>	calcare
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFQ - Genere</b>	cupola (?)
<b>SOFF - Forma</b>	parabolica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta ellittica
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	su tamburo
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera

<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	deambulatorio
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta poligonale
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta (?)
<b>SOFF - Forma</b>	a catino/ lunettato
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta mistilinea
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	esedre
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a catino/ lunettato
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta semicircolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	sagrestia
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	finta volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto ribassato
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	rettangolare
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	incannicciatura (?)
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	

<b>SOU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	solaio
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta mistilinea
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	carpenteria lignea (?)
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	tiburio
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a piramide
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta ellittica
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	deambulatorio/ esedre
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta poligonale
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	corpo annesso N
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta poligonale

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCR - Riferimento</b>	intera
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	cotto

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ endonartece
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	sussidiaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	adiacente e parallela alla parete E
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	calcarenite

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ abside
<b>SCLG - Genere</b>	scaletta
<b>SCLO - Categoria</b>	sussidiaria
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	disposta lungo l'asse NS
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettangolare

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	calcarenite

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	lastricato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a raggiera
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	con riquadri a motivi geometrici

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	vano accessorio
<b>PVMG - Genere</b>	piastrellato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a losanghe

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PVMU - Ubicazione** sagrestia

**PVMG - Genere** lastricato

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** aula/ I, II e III ordine

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** profilatura

**DECQ - Qualificazione del tipo** ad ovoli

**DECM - Materiali** stucco

**DECM - Materiali** colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** deambulatorio/ I ordine

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** profilatura

**DECQ - Qualificazione del tipo** ad ovoli

**DECM - Materiali** stucco

**DECM - Materiali** colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** aula/ cupola

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** specchiatura

**DECQ - Qualificazione del tipo** a profilo mistilineo

**DECQ - Qualificazione del tipo** a profilo geometrico

**DECM - Materiali** stucco

**DECM - Materiali** colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** aula/ I ordine arcate

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** fastigio di coronamento

**DECQ - Qualificazione del tipo** con festone

**DECM - Materiali** stucco

**DECM - Materiali** colore

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

**DECU - Ubicazione** sagrestia/ trabeazione/ portale, architrave

**DECL - Collocazione** interna

**DECT - Tipo** ornato

**DECQ - Qualificazione del tipo** a motivi fitomorfici

<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	deambulatorio/ specchiature
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	ornato
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo mistilineo
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a profilo geometrico
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale/ portale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	motivo fitomorfo
<b>DECM - Materiali</b>	quarzarenite
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	deambulatorio, lato S, parete S, partito centrale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	commemorativa. Reca al centro uno stemma coronato suddiviso in quattro riquadri in cui sono raffigurati, in alto un leone ed una torre, in basso un albero ed un serpente.
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"D.M./Caetano. Pottino. Giaconia/Baroni. Turrinovae. Marchioni. Irosae/mira. qui. in. suos. benevolentia. enitens/in. pauperes. largitate. humanitate. in. cives. quotquot/viduarum. virginique. e. gestati. consuluit. et./pudori. templi. huius. locupletatis. aris. studens. splendori /prae. caeteris. stipe. collata. cujus. sacrarii. aulae. magnum. opus. adiuvit/ morbo. heu! attritus. immiti/maximum. sui. reliquens. desiderium/VII. Kalende: Iunii. MDCCCLXXVI. annos. natus. XLVIII/ Praetiosa. iustorum. morte/ parem. vitae. finem. est. consecutus/ tanto. viro. conjux_ viduata. ingemiscens. tanto. proles. orbata. parente/ hoc. e. marmore. quod. fatum. despectet /collacrymantes. quosuere!!".
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	deambulatorio, lato S, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	funeraria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"NOSTRATI/CUJUS HIC SACRI CINERES/QUISQUIS HOC TEMPLUM INCREDERIS/PACEM ET REQUIEM/ADPRECARE /QUIS ET QUAM SIT JNSIGNITER MERITUS/EX PAUCIS/AD HUIUS ARAE LATUS SINISTORSUM EXSCULPTIS/AGNOSCE."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	navata centrale, arco trionfale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	religiosa

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ECCE/SALVATOR TUUS/ISA:CAP:12"
<b>LSIM - Materiali</b>	stucco
<b>LSIM - Materiali</b>	colore
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, pavimento
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"ESEGUITO DA VIRZI' GAETANO/PALERMO 1894."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	aula, lato S, parete S, II pilastro da sinistra
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	celebrativa
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"AB. CAIETANO RAGONESE ARCH/DE RE SACRA ET PUBBLICA OPTIME MERITO/OPITULANTE NUMINE /SPLENDORIS DOMUS DEI STUDIOSSIMO/HANC GRATANTES MAR. ICONEM/NOSTRATES EFFICI CURAVERE /KAL: MAJAS MDCCCXCVII."
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale, portale, cornice
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	religioso
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	"SER/VATORE/INVICTIS/SIMO."
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra calcarea
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ campanile, I livello, cornice
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture orizzontali con distacco di materiale causato da agenti atmosferici e azione antropica.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	modanature/ prospetto principale, trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture orizzontali con presenza di vegetazione causato da umidità e depositi organici.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale, I livello/ campanile, I livello
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni</b>	Degrado di materiali lapidei con presenza di microrganismi causato da

<b>specifiche</b>	agenti biologici e umidità.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale, I livello, parte inferiore/ campanile, I livello
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di strutture verticali con esfoliazione causato da agenti atmosferici e umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale, portale
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture verticali con sconnessione dei giunti causato da cedimento della struttura muraria.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ prospetto principale, I livello
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di materiali lapidei causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Degrado di intonaci causato da umidità ascendente.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	murature/ esedre, trabeazione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di strutture orizzontali con fessurazione causato da cedimenti della struttura muraria.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	rivestimenti/ sagrestia, intradosso volta
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Gli stucchi della volta semiellittica della sagrestia sono in gran parte caduti per l'infiltrazione d'acqua dal tetto. Le cause del degrado sono state rimosse con il consolidamento della volta ed il rifacimento del tetto.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	decorazioni/ intradosso cupola

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	L'umidità rilevata in corrispondenza della cupola è dovuta ad un notevole strato di guano di colombi accumulatosi nel tempo ed alla mancata areazione. L'umidità del guano, infiltrandosi all'interno della chiesa, ha logorato gli stucchi della cupola. A tale inconveniente si è ovviato con i lavori di riparazione della chiesa asportando il guano, impedendo l'accesso ai colombi ed assicurando la circolazione dell'area all'interno della cupola.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti/ aula
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	pessimo
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Dissesto di orizzontamenti causato da umidità
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	pavimenti/ vano accessorio
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/23
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	sostituzione
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	degrado di impianti tecnici/ intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/28
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Si è proceduto alla sostituzione dell'impianto elettrico di antica costruzione con un nuovo sistema sottotraccia, nonché alla sostituzione del quadro degli interruttori con altri di tipo automatico.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	dissesto di coperture/ intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/28
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Si è proceduto alla risarcitura delle lesioni e alla regolarizzazione delle pendenze delle strutture di copertura, in quanto non idonee a sopportare il manto. Successivamente si è provveduto all'impermeabilizzazione del solaio di copertura con tre mani di Eliover 080. Le tegole sono state poi fissate, una per una, con malta cementizia. Per la particolare esposizione della chiesa agli agenti atmosferici sono stati utilizzati grondaie e pluviali in rame.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	dissesto di strutture verticali/ intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/28
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Si è proceduto alla scucitura e risarcitura di alcune parti di muratura a vista con reintegrazione dei giunti di malta fra i vari conci.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	dissesto di volte/ sagrestia/ deambulatorio
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/28
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	La volta della sagrestia costituita da pietrame minuto e malta di gesso presentava lesioni di notevoli dimensioni dovute alle cattive condizioni delle strutture verticali ed alle infiltrazioni d'acqua. Si è reso necessario pertanto procedere prima al consolidamento delle pareti della sagrestia e poi a quello della volta stessa, utilizzando la chiodatura con spezzoni di barre in acciaio ad aderenza migliorata, annegate in gesso. Le volte del deambulatorio risultavano appesantite da materiali di risulta che per comodità erano stati lì depositati dalle maestranze che avevano operato nel passato. Si è provveduto pertanto all'allontanamento di tali materiali, al consolidamento della volta ed al successivo alleggerimento mediante l'uso di argilla espansa.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	degrado di infissi/ intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1988/08/28
<b>RSTF - Data fine</b>	1990/07/15
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	I vecchi infissi sono stati sostituiti con nuovi in legno di castagno. Per le particolari condizioni climatiche e la mancanza di ogni tipo di riscaldamento sono stati inseriti vetri a camera 4/6/4.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	sagrestia
<b>USAD - Uso</b>	sagrestia
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	sagrestia
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	sagrestia
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica** curia vescovile di Cefalù

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

**STUT - Strumenti in vigore** piano di fabbricazione particolareggiato

**STUN - Sintesi normativa zona** il piano venne istituito con D.A. n. 158 del 11/10/79

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115178\_202

**FTAT - Note** esterno

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115178\_201

**FTAT - Note** volumetria generale

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115178\_204

**FTAT - Note** esterno - prospetto principale - I livello: partito centrale

**FTAF - Formato** jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

**FTAC - Collocazione** archivio cartaceo/ digitale CRICD

**FTAN - Codice identificativo** R1900115178\_208

<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - intradosso cupola
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_209
<b>FTAT - Note</b>	interno - abside
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_210
<b>FTAT - Note</b>	interno - cantoria
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_214
<b>FTAT - Note</b>	interno - aula - pavimento
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_219
<b>FTAT - Note</b>	interno - cantoria - organo
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_231
<b>FTAT - Note</b>	interno - sagrestia
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_232
<b>FTAT - Note</b>	interno - sagrestia - intradosso volta
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta a quota +00200 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_100A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta quotata a quota +00200 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_101A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	pianta proiezioni a quota +00200 cm
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD

<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_102A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_103A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_104A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	sezione longitudinale quotata
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_105A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/29
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei materiali

<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_106A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/15
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	CAD bidimensionale
<b>DRAO - Note</b>	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
<b>DRAS - Scala</b>	1:100
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>DRAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	R1900115178_107A
<b>DRAA - Autore</b>	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
<b>DRAD - Data</b>	1992/05/15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro dei conti
<b>FNTD - Data</b>	1770-1805
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio parrocchiale della chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Petralia Soprana (PA)
<b>FNTS - Posizione</b>	Vol. 1770-1805
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA00115178_A1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferruzza Sabatino Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000062
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palumbo Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000072
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Macaluso Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000304
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Portera Domenico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ogniben Leo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 183-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Velardi Rosario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Velardi Rosario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grosso Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000396
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Badami, Mario
<b>CMPN - Nome</b>	Bellina, Giuseppe

<b>CMPN - Nome</b>	Bertolino, Nicoletta
<b>CMPN - Nome</b>	Caruso, Luciano
<b>CMPN - Nome</b>	Guarcello, Maria Pia
<b>CMPN - Nome</b>	Mineo, Floriana
<b>CMPN - Nome</b>	Orlando, Guido
<b>CMPN - Nome</b>	Spallina, Maria Rita
<b>CMPN - Nome</b>	Taormina, Marcello
<b>CMPN - Nome</b>	Tripoli, Rosalba
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudice, Maria Rosa
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Giuliano, Selima Giorgia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Giuliano, Selima Giorgia