

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00115178
ESC - Ente schedatore	R19CRICD
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	R19A000172BB.CC.AA./ R19
-------------------------	--------------------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	della confraternita del SS. Salvatore
OGTN - Denominazione	SS. Salvatore

OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	originaria
OGAD - Denominazione	SS. Salvatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Petralia Soprana
PVCI - Indirizzo	via G. Medici

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTA	capoluogo municipale

SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	004
SETP - Numero nel settore	001

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Petralia Soprana
CTSF - Foglio/Data	M.U. 1/ 1948
CTSN - Particelle	E
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	166-170

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	14.107383
GPDPY - Coordinata Y	37.797853

GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO

GPCT - Tipo	ingresso prospetto principale
GPCL - Quota s.l.m.	1138
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	google heart pro
GPBT - Data	2019/07/04

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto del prospetto principale
AUTM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Viola Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	XVIII
AUTH - Sigla per citazione	CR000606

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	configurazione delle strutture verticali
ATBD - Denominazione	maestranze locali

ATBM - Fonte dell'attribuzione	fonte archivistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"Poggiata su un capitello corinzio, e scannellato in cui sono raffigurati in bassorilievo Gesù cogli Apostoli e l'Annunciazione, l'icona marmorea, monolitica, non è che un frammento di una composizione più ampia, andata dispersa. Rappresenta in alto un baldacchino il cui panneggio ricade ai lati, ove 2 file di angeli in adorazione fanno ala al santo tabernacolo. Ma la porticina è stata trasformata in piccola nicchia onde collocarvi una statuetta della Madonna col Bambino, sorretta da tre angioletti. E' opera tardo quattrocentesca, che rientra nella cultura gaginesca".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XV
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Le "eleganti pile d'acqua benedetta" sono state realizzate nel quattrocento.
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XV
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La statua in marmo della Vergine col Bambino, collocata nella nicchia dell'icona marmorea tardo quattrocentesca, è un'opera del tardo cinquecento o degli inizi del seicento.
RENF - Fonte	CB000062
RENF - Fonte	CB000065
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI

RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	primo quarto

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La statua lignea di S. Giuseppe con a fianco Gesù, sorreggente il globo, si caratterizza per "un arcaismo compositivo che traduce in termini di popolare semplicità reminiscenze quattrocentesche. E' opera di artista cinquecentesco, ed è forse l'unico esemplare di scultura lignea dell'epoca nelle Madonie".
RENF - Fonte	CB000304

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVI
RELV - Validità	ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVI
REVV - Validità	ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	decorazioni
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Dipinto con la "Sacra Famiglia e San Giovannino" detto la "Madonna del Gatto" eseguito da Giuseppe Salerno conosciuto come lo "Zoppo di Gangi" (1618).
RENF - Fonte	CB000304
RENF - Fonte	CB000303

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVII
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
RELI - Data	1618/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVII
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
REVI - Data	1618/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La tela, che rappresenta la "Fuga in Egitto", viene attribuita dall'autore, Guido Macaluso, al pittore Antonio Turchi, detto "L'Orbetto" ed è, secondo lo studioso, una replica dell'omonimo dipinto conservato al Prado e datato 1633. Un altro studioso,

Francesco Ferruzza Sabatino, attribuisce invece il medesimo dipinto al pittore Domenico Zampieri, meglio noto come il "Domenichino".

RENF - Fonte CB000304

RENF - Fonte CB000303

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVII

RELF - Frazione di secolo secondo quarto

RELW - Validità post

RELI - Data 1633/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVII

REVF - Frazione di secolo secondo quarto

REVI - Data 1633/00/00

REVX - Validità post

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica costruzione

RENN - Notizia

Dal 1780 al 1782 nella chiesa lavorano numerose maestranze. Gli scalpellini Calogero e Leonardo Serpotta intagliano "li pilastri della chiesa all'altezza di piedi 6 in circa per tutta il circuito di essa [...] e li pezzi della cornice situati al muro fatto confine l'oratorio o in la sagrestia", mentre alcuni muratori alzano "le mura di detta chiesa all'altezza di palmi 7". In quest'ultimo incarico è impegnato il maestro Paolo Pullara.

RENF - Fonte CA00115178_A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVII

RELF - Frazione di secolo ultimo quarto

RELI - Data 1780/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVII

REVF - Frazione di secolo ultimo quarto

REVI - Data 1782/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento arredi

RENS - Notizia sintetica realizzazione

RENN - Notizia

"Il Salvatore, ispirato alla nota trasfigurazione raffaellesca, è opera di un ignoto artista autodidatta locale del '600, definito da un contemporaneo inventore della scultura, Giovanni Pietro Ragona. In verità le sue statue profuse nelle chiese madonite, si rivelano popolarresche e primitive, pur tentando modelli di più alto livello artistico. Questa è forse il suo capolavoro".

RENF - Fonte CB000304

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Statua del tardo seicento è il San Leonardo, "in abito bianco e mantello nero, ha in mano un libro e una catena. L'ampio pannello dell'abito e la bilanciata posizione lo riportano a moduli colti gageschi".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La statua lignea di Maria SS. Addolorata, che affianca il Crocifisso nella prima cappella a destra dell'altare, risente del linguaggio del Quattrocchi, "per la policromia sui toni blu-nero e verde".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La chiesa conserva diverse tele attribuite all'operato di Giuseppe Salerno meglio conosciuto con lo pseudonimo di "Zoppo di Gangi"; nello specifico si segnalano: "S. Francesco di Paola" e "S. Nicola di Bari", proveniente dalla chiesa di S. Nicola abbattuta nel XIX secolo. Il dipinto è arricchito da quattro storielle che rappresentano scene della vita del Santo; inoltre segnaliamo l'"Annunciazione", proveniente dalla chiesa del Carmelo e la "S. Caterina d'Alessandria", l'opera porta la firma dell'autore.

RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	ampliamento
RENN - Notizia	"L'edificio attuale pur mantenendo la primitiva forma a pianta circolare venne notevolmente ingrandito nella seconda metà del secolo XVIII e i lavori di abbellimento si protrassero sino ai primi decenni del secolo successivo, in cui vennero interrotti, probabilmente a causa di un terremoto, che lesionò un arco in prossimità del prospetto esterno. Il rivestimento decorativo in pietra rimase così bloccato al primo ordine architettonico. L'edificio a causa della sua incompletezza mostra una sagoma caratteristica; si sviluppa verticalmente sino alla cilindrica cupola, da cui radialmente si dipartono dei contrafforti spioventi. L'interno è a pianta ellittica peribola risultante da un nucleo centrale i cui punti di raccordo sono sottolineati da otto robusti pilastri che girano nel senso di due differenti diametri creando una galleria circolante lungo il perimetro murario, dando luogo contemporaneamente alle diverse cappelle. La cupola poi con le sue otto finestre offre motivo accentratore degli spazi interni".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELI - Data	1750/00/00
RELX - Validità	post
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	"La chiesa del SS. Salvatore di classica architettura a forma ellittica, in cui spicca una grandiosa volta alta e solenne collegata tutta, con incredibile ardimento, a pietra, senza cioè intravature in ordini svariati e bellissimi: dorico e ionico, lascia anch'essa l'intelligente visitatore, estatico a contemplarla. Venne rifabbricata su di un'altra ivi esistente, per un sentimento di nobile gara tra i congregati di questa con quelli di S. Maria di Loreto. La direzione dei lavori l'assunse il Sopranese Bongiorno, Marchese di Eschifaldo architetto di genio. Le opere furono iniziate per l'attività fervente dell'Arciprete Don Nicolò Guardino nel 1778 e poi gradatamente proseguite e condotte a fine nel

1810, come si rileva dalla iscrizione sotto l'arco dell'organo:
<TEMPLUM HOC NOSTER GRADATIM ET ELEGANTER
ERECTUM. ANNO DOMINI 1810>".

RENF - Fonte CB000303

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo terzo quarto

RELI - Data 1778/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XIX

REVF - Frazione di secolo primo quarto

REVI - Data 1810/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica costruzione

RENN - Notizia La costruzione della chiesa del SS. Salvatore venne iniziata nel 1778, come dimostra il pagamento fatto alla diocesi di Messina, annotato nel libro dei conti della chiesa: "pagati alla Corte Arcivescovile per la licenza di fabbricare, benedire la prima pietra e poi la nuova chiesa 22.10".

RENF - Fonte CA00115178_A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo ultimo quarto

RELI - Data 1778/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVIII

REVF - Frazione di secolo ultimo quarto

REVI - Data 1778/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN R - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica costruzione

RENN - Notizia Il libro dei Conti, registro d'annotazione delle entrate ed uscite, si dimostra una fonte importante per la storia delle vicende costruttive della chiesa. Questa comincia a nascere nel 1778, quando Nunzio Messineo, scalpellino, viene chiamato "per ripartire la pietra e fare pezzi rustici per le cantoniere", ed alcuni manovali "per cavare ed empire le fondamenta del cappellone e della mezza chiesa di mezzogiorno e alzari le fabbriche". Insieme con loro lavorano numerosi scalpellini, che intagliano "li pezzi delli pilastri", i loro nomi Leonardo Serpotta, Giovanni Lo Presti, Mario Pullara vengono frequentemente citati nei pagamenti.

RENF - Fonte CA00115178_A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVIII

RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1778/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1778/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	configurazione del prospetto
RENN - Notizia	"Lo sconosciuto architetto forse un <maestro Lorenzo Viola che nel 1780 viene pagato con onze 46 per il lavoro della prospettiva della chiesa> si mostra colto ed elegante con reminiscenze juvariane filtrate attraverso l'arte di un Gagliardi degli edifici ragusani".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1780/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1780/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	Dal 1781 al 1784 i maestri scalpellini continuano a lavorare "per lo intaglio delli pilastri di mezzo sino all'altezza di piedi 5 e della prospettiva sino alla base", Giuseppe Augusta realizza lo scudo sulla porta ed "altri intagli di basso rilievo, e fascine a lato di scudo". Gaetano Rargiari è ricompensato per "la sua porzione dello intaglio dell'architrave, fregio e cornice del primo ordine", mentre all'esterno viene innalzata "la fabbrica della prospettiva dalla medietà del primo ordine sino a tutte le case del secondo e il muro di dietro [...] sino alla sagrestia". Negli stessi anni maestranze fabbricano "le mura esteriori delle chiesa dall'altezza di piedi 14 a piedi 23 circa, cioè sotto la cornice del primo ordine", e pongono "li cerchi delle cappelle minori e le finestre basse con grade di ferro e [...] li pilastri isolati". Nei pagamenti figura alla fine Vincenzo Polito "per le volte da farsi alle cappelle minori, e per le mura, e resto della scala del campanile".
RENF - Fonte	CA00115178_A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1781/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1784/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	Nel 1784-85 Nunzio Messineo realizza "lo intaglio di balatoni per l'arco maggiore", mentre Calogero Serpotta, Vincenzo Miraglia, Franco Librizzi e Giuseppe Augusta continuano ad intagliare le pietre, che servono per la costruzione. Continua infatti la "fabbrica" della chiesa: vengono fatte "le mura esteriori di detta chiesa dalla cornice del primo ordine sino a tutta l'altezza di essa [...] gli archi del cappellone, e le cappelle minori e li dammusa di essi".
RENF - Fonte	CA00115178_A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1784/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1785/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	Negli ultimi anni i pagamenti per la costruzione della chiesa diventano più frequenti. Vengono pagati: Carmelo Pullara "ed altri manovali e falegnami" per la scala del campanile; i maestri scalpellini" per lo intaglio delli pilastri isolati sino alla cornice e degli archi piccoli, che dividono una cappella dall'altra"; Giuseppe Augusta "per lo intaglio solo di 4 pilastri e di alcune filate del quinto e di cinque archi più piccoli [...] per le facciate laterali d'archi"; un certo Vincenzo "per le scocche del cornicione"; Carmelo e Antonio, Mariano Pullara ed altri "per fabbricare 4 degli otto pilastri isolati, e 7 degli archi piccoli che dividono le cappelle fra di loro"; Giuseppe Augusta, Calogero e Leonardo Serpotta, Nunzio Messineo e Francesco Librizzi" per lo intaglio degli otto archi grandi, della sopramano delle cornici sopra li 8 pilastri isolati, e delli pilastri del secondo ordine"; e infine varii manovali "per tanti giorni da loro rispettivamente fatti [...] per fabbricare gli ultimi 4 pilastri isolati, e gli archi piccoli [...] che dividono le cappelle una dall'altra, [...] per fabbricare gli altri otto archi [...] che devono sostenere la cupola e le vele sopra gli otto archi piccoli, [...] e li pilastri del secondo ordine sotto la cornice [...] per fabbricare le mura del terzo ordine, e principare la volta della cupola".
RENF - Fonte	CA00115178_A1

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1786/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1789/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	Nel 1791-1792 vengono pagati i "manovali per la volta della sepoltura sotto il cero colli gradini dell'altare maggiore, e [...] per la volta e il lettorino dell'organi, e nicchie della Concezione e di San Giuseppe, [...] e fabbricare l'antisagrestia, mattonare il suolo di essa, e del coro, imbianchire gli altari e le predelle".
RENF - Fonte	CA00115178_A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1791/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1792/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	rifacimento
RENN - Notizia	Viene pagato Franco Librizzi "per abbassar le vele, che sostengono la cupola di essa chiesa che eran troppo alte".
RENF - Fonte	CA00115178_A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1796/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1796/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	prospetto principale
RENS - Notizia sintetica	costruzione
	"Facciata tardo-settecentesca con intagli in stilemi, purtroppo

RENN - Notizia	interrotta al primo piano architettonico, probabilmente a causa di lesioni verificatesi in seguito al cedimento del terreno di riporto per ampliare la piazzetta e la chiesa stessa".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	Tela raffigurante "il Crocifisso e le anime del purgatorio". Proviene dall'omonimo oratorio, è opera che sta tra la fine del secolo XVIII e gli inizi del seguente. Pittura corretta nel disegno con toni accesi nei realistici riverberi delle fiamme in basso, mentre in alto la solenne figura del Cristo e degli angioletti e nei calici il sangue grondante dalle ferite, i toni sono più sfumati".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	"La chiesa del SS. Salvatore del XVIII secolo presenta una pianta a schema centrale; ciò fa supporre che l'attuale fabbrica sia stata innalzata sui resti di una moschea del X secolo". Tale notizia viene confermata dallo studio di Valerio Puma, il quale giustifica l'impianto planimetrico dell'edificio, sostenendo che esso nel II-III secolo d. C. era un fortilizio isolato, trasformato poi in chiesa. Nel X secolo, con l'avvento dei musulmani in Sicilia, divenne una moschea per poi successivamente essere ritrasformato in chiesa. I motivi architettonici che fanno pensare infatti ad un rifacimento saraceno sono gli archi che hanno una forma a sesto ribassato, "dandogli il sapore dell'arte orientale".
RENF - Fonte	CB000072
RENF - Fonte	CB000303
RENF - Fonte	CB000395
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII

RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	configurazione
RENN - Notizia	L'autore in esame ritiene, basandosi semplicemente su un esame dei caratteri stilistici, di poter attribuire la configurazione della chiesa a Vincenzo Sinagra o a un suo seguace: "Il Sinagra è un discepolo di Gagliardi, uno dei più noti architetti operanti in quella parte della Sicilia orientale colpita dal terremoto del 1693 che colpì Petralia Soprana". L'attribuzione all'insigne architetto sembra confermata nella facciata dall'uso della "pietra dorata di Noto che solo il Gagliardi ha impiegato nelle sue opere".
RENF - Fonte	CB000394
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	portale principale
RENS - Notizia sintetica	costruzione
RENN - Notizia	"Nella facciata incompiuta è un portaletto settecentesco di elegante disegno. E' opera di un ignoto e colto architetto del secolo XVIII".
RENF - Fonte	CB000062
RENF - Fonte	CB000065
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"San Giuseppe di Filippo Quattrocchi (...) è raffinata opera che mostra il Santo maturo di anni ma non vecchio come l'iconografia del tempo era solito raffigurarlo. Ha in braccio il Bambino Gesù benedicente".
RENF - Fonte	CB000304

RENF - Fonte	CB000303
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVV - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	decorazione
RENN - Notizia	Nel luglio del 1802 cominciano i lavori "per lo stucco della chiesa". L'indoratore è Don Michelangelo Di Salvo, che opera fino al 1806.
RENF - Fonte	CA00115178_A1
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
RELI - Data	1802/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
REVI - Data	1806/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La Chiesa presenta un pulpito finemente intagliato, "costruito dai ritagli dell'altare maggiore che nel 1859 andò in gran parte distrutto da un incendio. Questo lavoro in un tutto armonico riuscitissimo, venne con perizia eseguito dai sopranesi Di Giovanni Antonino e dal di lui nipote Di Giovanni Francesco coadiuvati dal Sac. Di Giovanni Vincenzo. La corona, e l'angelo e l'aquila sono pur esse ricavate dall'altare distrutto.
RENF - Fonte	CB000303
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELV - Validità	post
RELF - Frazione di secolo	terzo quarto
RELI - Data	1859/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVV - Validità	post
REVF - Frazione di secolo	terzo quarto
REVI - Data	1859/00/00

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** sagrestia**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** La fonte in esame si riferisce all'arciprete Gaetano Ragonese come di colui che progetta la sagrestia; in realtà risulta da altre fonti che costui sia piuttosto il committente.**RENF - Fonte** CB000304**RENF - Fonte** CB000303**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** terzo quarto**RELI - Data** 1865/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** terzo quarto**REVI - Data** 1865/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** arredi**RENS - Notizia sintetica** descrizione**RENN - Notizia** L'Immacolata Concezione, "soavissima scultura dalla coloritura alabastrina (...), è firmata e datata Giacomo La Rizza 1887". Fu commissionata allo scultore dall'arciprete Gaetano Ragonese.**RENF - Fonte** CB000396**RENF - Fonte** CB000303**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto**RELI - Data** 1887/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** ultimo quarto**REVI - Data** 1887/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** sagrestia**RENS - Notizia sintetica** costruzione**RENN - Notizia** "La chiesa mancava di una sacrestia proporzionata alla sua magnificenza. Tale aspirazione (...) venne compiuta per l'operosità gagliarda dell'arciprete Ragonese. Questi la ricostruì dalle basi, con profusione di ragguardevoli ornati in stucco, filettati d'oro a vari colori e formò di essa una piccola galleria d'arte arricchendola di una pregevole collezione di quadri assestati, con armonioso ordine nelle pareti".

RENF - Fonte	CB000303
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RELI - Data	1898/00/00
RELX - Validità	ante
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REVI - Data	1898/00/00
REVX - Validità	ante
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"Il Crocifisso che la resa plastica rivela opera del secolo XVIII, si ispira a modelli cinquecenteschi".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
RELF - Frazione di secolo	ultimo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVF - Frazione di secolo	ultimo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	"Il volto di Cristo è raffinata ed accademica pittura a forma ovoidale del pittore locale Gargano (sec. XX inizi)".
RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	primo quarto
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	primo quarto
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	arredi
RENS - Notizia sintetica	descrizione
RENN - Notizia	La statua in cartapesta di S. Giovanni è opera del XX secolo. E' collocata nella prima cappella a destra nel deambulatorio, sotto un crocifisso ligneo del XVIII secolo.

RENF - Fonte	CB000304
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XX
RELV - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
REVV - Validità	ca
SI - SPAZI	
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	intero bene
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli sfalsati
SIIN - Numero di piani	+1
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	cripta
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli continui
SIIN - Numero di piani	-1
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	L'impianto strutturale è costituito da una muratura portante. La cupola centrale è l'elemento che determina l'organizzazione della struttura: il suo peso si scarica, attraverso i contrafforti radiali, sui muri perimetrali e sui pilastri dell'aula. L'orizzontamento del deambulatorio è costituito da volte a botte che si fondono serialmente con le calotte delle esedre.
ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI	
ISSU - Ubicazione	esterno
ISST - Tipo	contrafforte (8)
ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI	
ISSU - Ubicazione	sagrestia, vano accessorio
ISST - Tipo	solaio
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTQ - Riferimento piano o quota	cm 220
PNTS - Schema	centrale
PNTF - Forma	ellittica/ polilobata
PNTE - Dati icnografici significativi	aula
PNTE - Dati icnografici significativi	deambulatorio
PNTE - Dati icnografici significativi	esedra (4)
PNTE - Dati icnografici significativi	abside

PNTE - Dati icnografici significativi	sagrestia
PNTE - Dati icnografici significativi	vano accessorio
FN - FONDAZIONI	
FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio	Calcari ben stratificati in banchi potenti alcuni metri, colore grigio-bianco, compatti con intercalati tra i giunti, livelletti pelitici.
FNS - STRUTTURE	
FNSU - Ubicazione	intero bene
FNST - Tipo	continua
FNSQ - Qualificazione del tipo	superficiale
FNSC - Tecnica costruttiva	muratura omogenea
FNSM - Materiali	calcare
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	prospetto principale, II livello
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	omogenea
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	corpo annesso N, parete E
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	omogenea
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	omogenea
SVCM - Materiali	calcare
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	aula
SOF - TIPO	
SOFQ - Genere	cupola (?)
SOFF - Forma	parabolica
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta ellittica
SOFQ - Qualificazione della forma	su tamburo
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera

SOEC - Tecnica costruttiva	muratura (?)
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	deambulatorio
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta (?)
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta poligonale
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura (?)
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	abside
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta (?)
SOFF - Forma	a catino/ lunettato
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta mistilinea
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura (?)
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	esedre
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a catino/ lunettato
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta semicircolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	sagrestia
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	finta volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	a sesto ribassato
SOFQ - Qualificazione della forma	rettangolare
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	incannicciatura (?)
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	

SOU - Ubicazione	cantoria
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solaio
SOFQ - Qualificazione della forma	a pianta mistilinea
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera
SOEC - Tecnica costruttiva	carpenteria lignea (?)
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	tiburio
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a piramide
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta ellittica
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCR - Riferimento	intera
CPCT - Struttura primaria	travatura
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	coppi
CPMM - Materiali	cotto
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	deambulatorio/ esedre
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falda unica
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta poligonale
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	coppi
CPMM - Materiali	cotto
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	corpo annesso N
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falda unica
CPFQ - Qualificazione della forma	a pianta poligonale

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCR - Riferimento	intera
CPCT - Struttura primaria	travatura

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento	intera
CPMT - Tipo	tegole
CPMQ - Qualificazione del tipo	coppi
CPMM - Materiali	cotto

SC - SCALE**SCL - SCALE**

SCLU - Ubicazione	interna/ endonartece
SCLG - Genere	scaletta
SCLO - Categoria	sussidiaria
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	adiacente e parallela alla parete E
SCLF - Forma planimetrica	rettangolare

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	su terrapieno
SCSM - Materiali	calcarenite

SC - SCALE**SCL - SCALE**

SCLU - Ubicazione	interna/ abside
SCLG - Genere	scaletta
SCLO - Categoria	sussidiaria
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	disposta lungo l'asse NS
SCLF - Forma planimetrica	rettangolare

SCS - SCHEMA STRUTTURALE

SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	su terrapieno
SCSM - Materiali	calcarenite

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	lastricato
PVMS - Schema del disegno	a raggiera
PVMS - Schema del disegno	con riquadri a motivi geometrici

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione	vano accessorio
PVMG - Genere	piastrellato
PVMS - Schema del disegno	a losanghe

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVMU - Ubicazione** sagrestia**PVMG - Genere** lastricato**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** aula/ I, II e III ordine**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** profilatura**DECQ - Qualificazione del tipo** ad ovoli**DECM - Materiali** stucco**DECM - Materiali** colore**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** deambulatorio/ I ordine**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** profilatura**DECQ - Qualificazione del tipo** ad ovoli**DECM - Materiali** stucco**DECM - Materiali** colore**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** aula/ cupola**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** specchiatura**DECQ - Qualificazione del tipo** a profilo mistilineo**DECQ - Qualificazione del tipo** a profilo geometrico**DECM - Materiali** stucco**DECM - Materiali** colore**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** aula/ I ordine arcate**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** fastigio di coronamento**DECQ - Qualificazione del tipo** con festone**DECM - Materiali** stucco**DECM - Materiali** colore**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione** sagrestia/ trabeazione/ portale, architrave**DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** ornato**DECQ - Qualificazione del tipo** a motivi fitomorfici

DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	deambulatorio/ specchiature
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	ornato
DECQ - Qualificazione del tipo	a profilo mistilineo
DECQ - Qualificazione del tipo	a profilo geometrico
DECM - Materiali	stucco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale/ portale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	motivo fitomorfo
DECM - Materiali	quarzarenite
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	deambulatorio, lato S, parete S, partito centrale
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	commemorativa. Reca al centro uno stemma coronato suddiviso in quattro riquadri in cui sono raffigurati, in alto un leone ed una torre, in basso un albero ed un serpente.
LSII - Trascrizione testo	"D.M./Caetano. Pottino. Giaconia/Baroni. Turrinovae. Marchioni. Irosae/mira. qui. in. suos. benevolentia. enitens/in. pauperes. largitate. humanitate. in. cives. quotquot/viduarum. virginique. e. gestati. consuluit. et./pudori. templi. huius. locupletatis. aris. studens. splendori /prae. caeteris. stipe. collata. cujus. sacrarii. aulae. magnum. opus. adiuvit/ morbo. heu! attritus. immiti/maximum. sui. reliquens. desiderium/VII. Kalende: Iunii. MDCCCLXXVI. annos. natus. XLVIII/ Praetiosa. iustorum. morte/ parem. vitae. finem. est. consecutus/ tanto. viro. conjux_ viduata. ingemiscens. tanto. proles. orbata. parente/ hoc. e. marmore. quod. fatum. despectet /collacrymantes. quosuere!!".
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	deambulatorio, lato S, pavimento
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	funeraria
LSII - Trascrizione testo	"NOSTRATI/CUJUS HIC SACRI CINERES/QUISQUIS HOC TEMPLUM INCREDERIS/PACEM ET REQUIEM/ADPRECARE /QUIS ET QUAM SIT JNSIGNITER MERITUS/EX PAUCIS/AD HUIUS ARAE LATUS SINISTORSUM EXSCULPTIS/AGNOSCE."
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	navata centrale, arco trionfale
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	religiosa

LSII - Trascrizione testo	"ECCE/SALVATOR TUUS/ISA:CAP:12"
LSIM - Materiali	stucco
LSIM - Materiali	colore
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	aula, pavimento
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	documentaria
LSII - Trascrizione testo	"ESEGUITO DA VIRZI' GAETANO/PALERMO 1894."
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	aula, lato S, parete S, II pilastro da sinistra
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	celebrativa
LSII - Trascrizione testo	"AB. CAIETANO RAGONESE ARCH/DE RE SACRA ET PUBBLICA OPTIME MERITO/OPITULANTE NUMINE /SPLENDORIS DOMUS DEI STUDIOSSIMO/HANC GRATANTES MAR. ICONEM/NOSTRATES EFFICI CURAVERE /KAL: MAJAS MDCCCXCVII."
LSIM - Materiali	marmo
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	prospetto principale, portale, cornice
LSIG - Genere	stemma
LSIT - Tipo	religioso
LSII - Trascrizione testo	"SER/VATORE/INVICTIS/SIMO."
LSIM - Materiali	pietra calcarea
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	modanature/ campanile, I livello, cornice
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	Dissesto di strutture orizzontali con distacco di materiale causato da agenti atmosferici e azione antropica.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	modanature/ prospetto principale, trabeazione
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Dissesto di strutture orizzontali con presenza di vegetazione causato da umidità e depositi organici.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature/ prospetto principale, I livello/ campanile, I livello
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni	Degrado di materiali lapidei con presenza di microrganismi causato da

specifiche	agenti biologici e umidità.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature/ prospetto principale, I livello, parte inferiore/ campanile, I livello
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	Degrado di strutture verticali con esfoliazione causato da agenti atmosferici e umidità ascendente.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature/ prospetto principale, portale
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Dissesto di strutture verticali con sconnessione dei giunti causato da cedimento della struttura muraria.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature/ prospetto principale, I livello
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Degrado di materiali lapidei causato da umidità ascendente.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	rivestimenti/ intero bene
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	Degrado di intonaci causato da umidità ascendente.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	murature/ esedre, trabeazione
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Dissesto di strutture orizzontali con fessurazione causato da cedimenti della struttura muraria.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	rivestimenti/ sagrestia, intradosso volta
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	Gli stucchi della volta semiellittica della sagrestia sono in gran parte caduti per l'infiltrazione d'acqua dal tetto. Le cause del degrado sono state rimosse con il consolidamento della volta ed il rifacimento del tetto.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	decorazioni/ intradosso cupola

STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	L'umidità rilevata in corrispondenza della cupola è dovuta ad un notevole strato di guano di colombi accumulatosi nel tempo ed alla mancata areazione. L'umidità del guano, infiltrandosi all'interno della chiesa, ha logorato gli stucchi della cupola. A tale inconveniente si è ovviato con i lavori di riparazione della chiesa asportando il guano, impedendo l'accesso ai colombi ed assicurando la circolazione dell'area all'interno della cupola.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	pavimenti/ aula
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCO - Indicazioni specifiche	Dissesto di orizzontamenti causato da umidità
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	pavimenti/ vano accessorio
RSTI - Data inizio	1988/08/23
RSTF - Data fine	1990/07/15
RSTT - Tipo di intervento	sostituzione
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	degrado di impianti tecnici/ intero bene
RSTI - Data inizio	1988/08/28
RSTF - Data fine	1990/07/15
RSTT - Tipo di intervento	Si è proceduto alla sostituzione dell'impianto elettrico di antica costruzione con un nuovo sistema sottotraccia, nonché alla sostituzione del quadro degli interruttori con altri di tipo automatico.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	dissesto di coperture/ intero bene
RSTI - Data inizio	1988/08/28
RSTF - Data fine	1990/07/15
RSTT - Tipo di intervento	Si è proceduto alla risarcitura delle lesioni e alla regolarizzazione delle pendenze delle strutture di copertura, in quanto non idonee a sopportare il manto. Successivamente si è provveduto all'impermeabilizzazione del solaio di copertura con tre mani di Eliover 080. Le tegole sono state poi fissate, una per una, con malta cementizia. Per la particolare esposizione della chiesa agli agenti atmosferici sono stati utilizzati grondaie e pluviali in rame.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	dissesto di strutture verticali/ intero bene
RSTI - Data inizio	1988/08/28
RSTF - Data fine	1990/07/15

RSTT - Tipo di intervento	Si è proceduto alla scucitura e risarcitura di alcune parti di muratura a vista con reintegrazione dei giunti di malta fra i vari conci.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	dissesto di volte/ sagrestia/ deambulatorio
RSTI - Data inizio	1988/08/28
RSTF - Data fine	1990/07/15
RSTT - Tipo di intervento	La volta della sagrestia costituita da pietrame minuto e malta di gesso presentava lesioni di notevoli dimensioni dovute alle cattive condizioni delle strutture verticali ed alle infiltrazioni d'acqua. Si è reso necessario pertanto procedere prima al consolidamento delle pareti della sagrestia e poi a quello della volta stessa, utilizzando la chiodatura con spezzoni di barre in acciaio ad aderenza migliorata, annegate in gesso. Le volte del deambulatorio risultavano appesantite da materiali di risulta che per comodità erano stati lì depositati dalle maestranze che avevano operato nel passato. Si è provveduto pertanto all'allontanamento di tali materiali, al consolidamento della volta ed al successivo alleggerimento mediante l'uso di argilla espansa.
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	degrado di infissi/ intero bene
RSTI - Data inizio	1988/08/28
RSTF - Data fine	1990/07/15
RSTT - Tipo di intervento	I vecchi infissi sono stati sostituiti con nuovi in legno di castagno. Per le particolari condizioni climatiche e la mancanza di ogni tipo di riscaldamento sono stati inseriti vetri a camera 4/6/4.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	chiesa
USAD - Uso	chiesa
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	sagrestia
USAD - Uso	sagrestia
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	chiesa
USOC - Riferimento cronologico	originario
USOD - Uso	chiesa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	sagrestia
USOC - Riferimento cronologico	originario
USOD - Uso	sagrestia
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica curia vescovile di Cefalù

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore piano di fabbricazione particolareggiato

STUN - Sintesi normativa zona il piano venne istituito con D.A. n. 158 del 11/10/79

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo R1900115178_202

FTAT - Note esterno

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo R1900115178_201

FTAT - Note volumetria generale

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo R1900115178_204

FTAT - Note esterno - prospetto principale - I livello: partito centrale

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

FTAC - Collocazione archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo R1900115178_208

FTAT - Note	interno - aula - intradosso cupola
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115178_209
FTAT - Note	interno - abside
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115178_210
FTAT - Note	interno - cantoria
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115178_214
FTAT - Note	interno - aula - pavimento
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115178_219
FTAT - Note	interno - cantoria - organo
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD

FTAN - Codice identificativo	R1900115178_231
FTAT - Note	interno - sagrestia
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	R1900115178_232
FTAT - Note	interno - sagrestia - intradosso volta
FTAF - Formato	jpeg
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	pianta a quota +00200 cm
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_100A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	pianta quotata a quota +00200 cm
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_101A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	pianta proiezioni a quota +00200 cm
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD

DRAN - Codice identificativo	R1900115178_102A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	prospetto principale
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_103A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	sezione longitudinale
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_104A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	sezione longitudinale quotata
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_105A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/29
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	prospetto principale - carta dei materiali

DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_106A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/15
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	CAD bidimensionale
DRAO - Note	prospetto principale - carta dei degradi e dei dissesti
DRAS - Scala	1:100
DRAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
DRAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
DRAN - Codice identificativo	R1900115178_107A
DRAA - Autore	Caruso - Guarcello - Orlando - Spallina
DRAD - Data	1992/05/15
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Registro dei conti
FNTD - Data	1770-1805
FNTN - Nome archivio	Archivio parrocchiale della chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Petralia Soprana (PA)
FNTS - Posizione	Vol. 1770-1805
FNTI - Codice identificativo	CA00115178_A1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferruzza Sabatino Francesco
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	CB000303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellafiore Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	CB000062
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palumbo Donatella
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	CB000072
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Macaluso Guido
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	CB000304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Portera Domenico
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	CB000065
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ogniben Leo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	CB000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Velardi Rosario
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	CB000394
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Velardi Rosario
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	CB000395
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grosso Mario
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	CB000396
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Badami, Mario
CMPN - Nome	Bellina, Giuseppe

CMPN - Nome	Bertolino, Nicoletta
CMPN - Nome	Caruso, Luciano
CMPN - Nome	Guarcello, Maria Pia
CMPN - Nome	Mineo, Floriana
CMPN - Nome	Orlando, Guido
CMPN - Nome	Spallina, Maria Rita
CMPN - Nome	Taormina, Marcello
CMPN - Nome	Tripoli, Rosalba
RSR - Referente scientifico	Giudice, Maria Rosa
FUR - Funzionario responsabile	Giudice, Maria Rosa
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGR - Referente scientifico	Giuliano, Selima Giorgia
AGGF - Funzionario responsabile	Giuliano, Selima Giorgia