

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382137
ESC - Ente schedatore	S87
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	ME
PVCC - Comune	Messina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	regionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCU - Indirizzo	Viale della Libertà, 465
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCS - Specifiche	Primo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1562
INVD - Data	1954-

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1637
INVD - Data	1922-1953

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	ME
PRVC - Comune	Messina

PRE - Diocesi	MESSINA - LIPARI - SANTA LUCIA DEL MELA
----------------------	---

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Porto Salvo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1908/ post

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	15.564945
GPDPY - Coordinata Y	38.217316

GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO

GPCT - Tipo	corpo edificio dove si trova il bene
GPCL - Quota s.l.m.	10

GPM - Metodo di

georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Map-Sigecweb
GPBT - Data	2020/07/20
GPBO - Note	Per georeferenziare il bene è stata utilizzata la cartografia Google Map presente nel sistema Sigecweb che è priva di indicazioni cronologiche di ripresa, di conseguenza si è inserita la data di consultazione.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1729
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Frate Ludovico Calascibetta da Petralia Sottana
AUTA - Dati anagrafici	1729 morte
AUTH - Sigla per citazione	MRME0002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ assemblaggio, a intaglio, a intarsio, pittura
MTC - Materia e tecnica	madreperla/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	205
MISP - Profondità	80

MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancanze di parti integriate e di tessere in madreperla dell'intarsio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Ciborio architettonico a base semi-esagonale su tre ordini, via via più stretti, più cupola terminale. Il primo ordine dal basso presenta una apertura centrale archivoltata a tutto sesto. La pareti interne di destra e di sinistra di tale apertura presentano un intarsio geometrico in legni più chiari, mentre sul fondo c'è una nicchia centrale, poggiante su doppia pedana semicircolare, con arco a tutto sesto che racchiude una valva di conchiglia e lesene intarsiate a piccoli rombi di madreperla, inquadrata in cornice architettonica rettangolare con timpano superiore triangolare aggettante. L'interno della volta dell'apertura presenta una decorazione a cassettoni mentre il frontale è definito da lesene intarsiate a piccoli rombi in madreperla e decorazione a volute vegetali intagliate e soprammesse negli angoli tra l'arco e il cornicione che definisce il primo e il secondo ordine dell'intera struttura, su cui, in posizione centrale rispetto all'arco, vi è una sorta di cartiglio con al centro un intarsio in madreperla a "penna di chitarra". Ai lati dell'apertura centrale vi sono sei colonne a tortili per lato poggianti su dadi rettangolari bugnati. Esse presentano un alto imoscapo cilindrico con decorazioni a volute vegetali intagliate, un fusto tortile con sottile toro al centro delle rastremature elicoidali con tracce di pittura bianca a imitazione dell'avorio, e un capitello composito con doppio ordine di foglie d'acanto e volute introflesse superiori. Il colonnato termina a muro con un'ampia voluta architettonica con decorazioni vegetali intagliate su plinto rettangolare con bugna. Tra il primo e il secondo ordine del ciborio vi è una trabeazione con fregi decorati a motivi vegetali intagliati applicati e spesso cornicione superiore aggettante. Il secondo ordine presenta tre nicchie (una centrale e due laterali) con le medesime caratteristiche, morfologiche e decorative, di quella dell'ordine inferiore seppur meno profonde e con le piccole pareti laterali e la volta interne decorate con motivi vegetali intagliati. Identica anche la doppia pedana semicircolare, anticipata da uno scalino rettangolare con decorazioni a volute intagliate, che introducono alla parete liscia convessa della nicchia che presenta in alto una valva di conchiglia a rilievo. Identica alla apertura inferiore è la soluzione morfologica e decorativa del frontale della nicchia con arco a tutto sesto modanato, stipiti intarsiati con piccoli rombi in madreperla (quasi del tutto mancanti) e angoli decorati a motivi vegetali intagliati a basso rilievo applicati tra l'arco e il sovrastante cornicione che delimita il secondo e il terzo ordine dell'intera struttura. Ai lati delle tre nicchie vi sono due colonne tortili del tutto simili a quelle dell'ordine inferiore che sostengono una sorta di trabeazione con fregio a girali fogliati intagliati racchiusi da cornici modanate di cui, quella superiore, aggettante, che fa da base al terzo ordine del ciborio. Su tale trabeazione, al centro dell'arco della nicchia mediana vi è un cartiglio del tutto simile a quello dell'ordine inferiore con interno in madreperla a forma di scudo cuspidato come uguali, seppur di dimensioni ridotte e impreziosite da pinnacoli torniti, sono le volute</p>

lateralmente che chiudono a parete il secondo ordine della struttura. Il terzo ordine si compone di tre lati rettangolari piani su cui sono applicati, uno per ogni lato, dei festoni con frutta e foglie intagliati a basso rilievo, mentre, terminali a parete, vi sono delle volute del tutto simili a quelle dell'ordine inferiore seppur di ridotte dimensioni. Agli angoli superiori delle tre facce di questo ordine, delle mensole fogliate sorreggono un cornicione aggettante su di cui insiste una balaustra composta da elementi torniti, spezzata da pilastri intarsiati con motivi geometrici, ognuno sormontato da piccoli pinnacoli. La balaustra anticipa la cupola del ciborio che poggia su base semi-esagonale con fregio, con borchie a cerchi concentrici a rilievo, racchiuso in cornicione modanato aggettante. La cupola è composta da tre "spicchi" con superficie intagliata che crea un effetto "a squame", delimitati da cordoli angolari e uno centrale con sequenza di piccoli globi a rilievo che si raccordano in cima a una sorta di lanternino semi-cilindrico con tre piccole nicchie con pinnacoli all'interno e due volute intagliate laterali.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto

soggetto assente

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è una straordinaria testimonianza dell'abilità artistica dei numerosi frati francescani che con umiltà e devozione, oltre che conoscenza dell'arte e dell'architettura barocca colta, arricchirono nei secoli XVII e XVIII con manufatti lignei dai pregevoli intagli e/o intarsi chiese e conventi francescani di tutta la penisola italiana. La stretta somiglianza di impostazione architettonica e di particolari decorativi avvicinano notevolmente quest'opera al ciborio conservato presso l'altare maggiore della chiesa di San Papino a Milazzo realizzato da Frà Ludovico Calascibetta, che, secondo un manoscritto conservato presso la chiesa catanese di Santa Maria di Gesù fu autore di altre sei custodie in Sicilia tra cui una a Messina

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

alienazione post terremoto

ACQL - Luogo acquisizione

Sicilia/ ME/ Messina

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Regione Siciliana

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Sigismondi Roberto

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Regione Sicilia

FTAN - Codice identificativo

MRME1562AG

FTAF - Formato

jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Museo Nazionale di Messina
FNTT - Denominazione	Vecchio inventario Mauceri
FNTD - Data	1922-1953
FNTF - Foglio/Carta	n°. 1637
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Museo Regionale di Messina
FNTS - Posizione	dato inesistente
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0003AG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Museo Nazionale/Regionale di Messina
FNTT - Denominazione	Inventario Accascina
FNTD - Data	1954-
FNTF - Foglio/Carta	n°. 1824
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Museo Regionale di Messina
FNTS - Posizione	dato inesistente
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0004AG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliano Agostino
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	ME0025AG
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	ME0022AG
BIBN - V., pp., nn.	204-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cali Santo
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	ME0023AG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chillemi Franco
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	ME0024AG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2020

CMPN - Nome

Giuliano, Agostino

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ruggeri, Irene