

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00155322

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900155287

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura barbata seduta in abito del '500

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giorn. 2342/5
INVD - Data	1932-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
-------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1969
--------------------	------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto di Alvise Cornaro
ROFA - Autore opera finale /originale	Robusti Jacopo detto Tintoretto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560/1565
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Galleria Palatina e Appartamenti Reali, sala di Marte

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1833**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1833**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Bezzuoli Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** 1784/ 1855**AUTH - Sigla per citazione** 00002457**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ matita nera**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 150**MISL - Larghezza** 100**FIL - Filigrana** Corona a fogliami e ancora (frammentaria)**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Figura maschile, barbata, in abito del cinquecento, seduta e raffigurata di tre quarti.**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 93**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Alvise Cornaro.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** didascalica**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita nera**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRA - Autore** Giuseppe Bezzuoli**ISRI - Trascrizione** Vestito scuro con/pelle martora/fermezza di argento

Il disegno è uno studio dal ritratto di Luigi Cornaro di Jacopo Tintoretto, conservato alla Galleria Palatina, e che un tempo era

NSC - Notizie storico-critiche

attribuito alla scuola di Van Dyck. I caratteri dello studio denunciano da parte del Bezzuoli un deciso interesse per l'abbigliamento e per il costume del personaggio, sottolineato anche dalle annotazioni autografe dell'artista. Lo studio è un ulteriore prova dell'ormai ben noto interesse del Bezzuoli per la pittura veneta del '500; interesse testimoniato più volte anche in questo taccuino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parri
ACQD - Data acquisizione	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340718.13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria d'Arte Moderna
FNTD - Data	1932-
FNTF - Foglio/Carta	2342/5
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Giornale 1932

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Spalletti E.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Manco C.