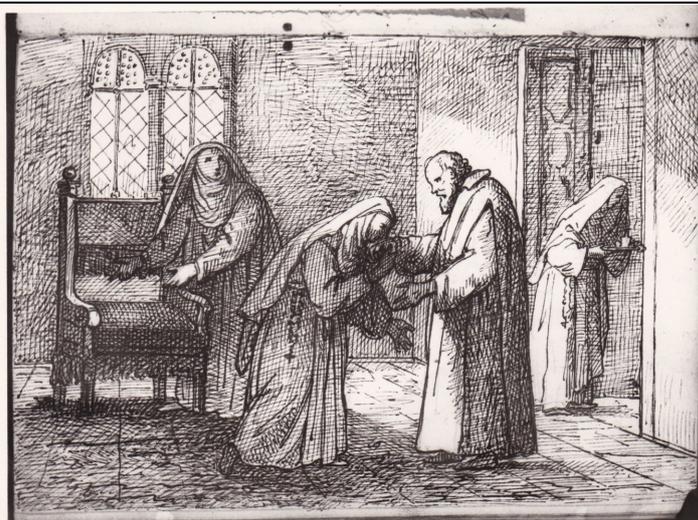


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155343
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900155287
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena d'interno con due suore e un personaggio maschile
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Giorn. 2342/94
INVD - Data	1932-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Parri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1969
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1833
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1833
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bezzuoli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1784/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00002457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	100

FIL - Filigrana	Corona a fogliami con lettere
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena d'interno seicentesco con in primo piano una suora che si china a baciare la mano a un vecchio. In secondo piano due altre suore in atteggiamenti vari.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 52 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: suore.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	sul recto
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Due spazi 4-19/alto 14 e due quattrini/Sfondo 8 e quattro quattrini/lto 5 e mezzo soldo/Spazi per la Battaglia/di Farsalia B 1-9 e 8 e lunga 4 e 6/[...]opera di /Marco Polo/6.26.29 L/Ba 4 s.i 7 diametro Rucellai/ 71852
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul recto al centro
ISRA - Autore	Giuseppe Bezzuoli
ISRI - Trascrizione	Anna del fu Antonio/Bonini Popolo di S. Felicita
NSC - Notizie storico-critiche	Una delle iscrizioni del recto riportate è interessante giacchè si riferisce all'episodio con la 'Battaglia di Farsalo' eseguita dal Bezzuoli nel 1835 in una sala della Meridiana dedicata alle 'Imprese di Cesare'. Per l'indicazione di questo taccuino realtivi a quel ciclo vedi scheda n. 2342/1-94. Verso: La scena (unica a penna dell'intero taccuino) testimonia dell'interesse del Bezzuoli (e non solo sua) per alcuni episodi della vita di Galileo, da cui trassero spunto molti artisti; interesse la cui manifestazione più solenne è certamente costituita dagli affreschi della tribuna di Galileo (1839-1841) cui lavorarono gli artisti più in vista del momento (oltre allo stesso Bezzuoli, Nicola Cianfanelli, Luigi Sabatelli, Gaspero Martellini). In quell'impresa il Bezzuoli assunse l'incarico di illustrare in affresco 'L'esperimento dei gravi'; e per quanto mi risulta, quello fu l'unico soggetto Galileano eseguito dall'artista. Questo studio, dunque, precedente ai lavori alla Tribuna, dovrebbe essere uno studio autonomo da opere effettivamente eseguite dall'artista. A questo disegno si riferisce certamente l'iscrizione apposta su un foglietto parzialmente incollato alla controcopertina (vedi scheda n. 2342/1-94).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Parri**ACQD - Data acquisizione** 1969**ACQL - Luogo acquisizione** Firenze**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340718.97**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 340718.96**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro inventariale**FNTT - Denominazione** Giornale della Galleria d'Arte Moderna**FNTD - Data** 1932-**FNTF - Foglio/Carta** 2342/94**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Archivio Galleria d'Arte Moderna**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Giornale 1932**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Spalletti E.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2020**RVMN - Nome** Manco C.