

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382138
ESC - Ente schedatore	S87
ECP - Ente competente	R19CRICD

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	ME
PVCC - Comune	Messina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	regionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCU - Indirizzo	Viale della Libertà, 465
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCS - Specifiche	piano I/ sala carrozza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1561
INVD - Data	1954-

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3754
INVD - Data	1922-1953

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	ME
PRVC - Comune	Messina

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Museo Civico Peloritano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Monastero di San Gregorio
PRCS - Specifiche	Sala I

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1887/09/01
PRDU - Data uscita	1908/post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	ME
PRVC - Comune	Messina
PRE - Diocesi	MESSINA - LIPARI - SANTA LUCIA DEL MELA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria la Concezione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Cappuccini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1887/09/01
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GDPD - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	15.564414
GPDPY - Coordinata Y	38.217063
GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO	
GPCT - Tipo	corpo edificio dove si trova il bene
GPCL - Quota s.l.m.	10
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Map-Sigecweb
GPBT - Data	2020/09/07
GPBO - Note	Per georeferenziare il bene è stata utilizzata la cartografia Google Map presente nel sistema Sigecweb che è priva di indicazioni cronologiche di ripresa, di conseguenza si è inserita la data di consultazione.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francescano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Frà Mariano Tatì da Francavilla (bibliografia/Molonia)
AAT - Altre attribuzioni	Ignoto intagliatore di inizio '800 (bibliografia/La Corte Cailler)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ assemblaggio
MTC - Materia e tecnica	legno/ impiallacciatura, modanatura, pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ assemblaggio, a intarsio, a intaglio, sagomatura, modanatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ a intarsio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ a intarsio, a incisione, tornitura
MTC - Materia e tecnica	madreperla/ a intarsio, a incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	144
MISP - Profondità	54
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Mancanze di numerose parti intarsiate, di tutte le colonne (tranne due), dello sportellino dell'ordine inferiore e di alcune parti della struttura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Ciborio di forma semi-esagonale piramidale con lati obliqui a scalare verso la parete. La base è composta da uno zoccolo in abete impiallacciato con legno di frutto. Sul frontale, ai lati di una apertura rettangolare, vi sono due reggimensola intagliati a volute che reggono i plinti più avanzati del secondo ordine. Questo è composto da alti plinti parallelepipedi intarsiati in avorio con motivi floreali vari (festoni, girali, volute) e, sul lato frontale, con figure di Santi (tutte mancanti) affiancate da motivi fito-floreali in madreperla incisa. Al centro vi è una grande apertura rettangolare, mancante di sportello e

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

stipite sinistro, attornata da intarsi non più esistenti. Il registro superiore, sottolineato da cornici modanate che lo dividono da quello inferiore, ricalca anch'esso l'andamento di quelli inferiori. Su plinti quadrangolari, dai lati bugnati e finemente intarsiati con motivi geometrici in avorio, ebano e madreperla, si innestavano sei colonne tortili per lato, non più esistenti, probabilmente con imoscapo cilindrico intagliato a motivi fito-floreali e fusto fortemente tortile con innesti intarsiati in avorio a somiglianza delle due ancora esistenti nel registro superiore. Le pareti verticali in cui erano inserite le colonne presentano delle lesene finemente intarsiate a losanghe in ebano e avorio racchiuse in cornicetta nella parte centrale e, lateralmente, con motivi fito floreali a candelabra. Al centro vi è un vano archivoltato a tutto sesto con sportellino centrale decorato con intarsi geometrici e floreali in avorio, madreperla ed ebano. L'ordine superiore del ciborio è preceduto da una stretta fascia intarsiata delimitata, inferiormente e superiormente, da spesse cornici modanate aggettanti. Questa sorta di architrave che separa i due ordini, nasconde al centro un tiretto provvisto di pomellini torniti in avorio. L'ultimo ordine, introdotto da una balaustra con elementi torniti in avorio che corre lungo tutto il perimetro di base, ricalca l'andamento scalare degli ordini inferiori. Al centro vi è una nicchia archivoltata a tutto sesto con piccola base poligonale intarsiata in avorio e, all'interno della volta, elemento intagliato a forma di conchiglia, mentre il fondo del vano è dipinto con teste di puttini su fondo azzurro. Essa originariamente ospitava una statuetta in avorio raffigurante l'Immacolata (bibliografia/La Corte Cailler). Sul frontale dove si apre la nicchia vi sono intarsi in avorio e madreperla e due ampie lesene a riquadri anch'esse intarsiate. Ai lati del vano centrale vi sono tre plinti per lato su cui insistevano delle colonne, di cui rimangono solo quelle più avanzate, secondo la tipologia descritta precedentemente così come per le lesene retrostanti le colonne. L'andamento a scalare di quest'ultimo ordine si chiude a parete con una grande voluta fogliata intagliata per lato. Dopo uno stacco orizzontale delimitato da ampie cornici modanate aggettanti, motivi intarsiati e balaustre con elementi in legno tornito, si trova la parte terminale del ciborio composta da una cupola modanata e intarsiata in madreperla con motivi geometrici e floreali, terminante a cuspidi con globo al vertice anch'esso intarsiato.

DESI - Codifica Iconclass

soggetti non rilevabili

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetti non rilevabili

NSC - Notizie storico-critiche

Pregevoli intarsi in madreperla, avorio e legni esotici di evidente gusto barocco impreziosiscono la custodia lignea, espressione di un ignoto rappresentante di quel nutrito gruppo di artisti appartenenti agli Ordini francescani, che in Sicilia avranno il loro massimo rappresentante in frate Umile da Petralia (Giovan Francesco Pintorno, 1600-1639), e che arricchiranno, tra '600 e '700, chiese e conventi francescani con pregevoli opere di scultura lignea e di cibori, dalle accattivanti architetture, posti sugli altari maggiori per custodire al loro interno le ostie consacrate. Giunto nelle collezioni del Museo Civico nel 1887 in seguito alla soppressione degli enti religiosi conventuali, il ciborio fu recuperato tra le macerie già privo di numerosi intarsi con figure di Santi della base, delle colonnine tortili del primo e del secondo ordine e della Immacolata in avorio che era posta all'interno della nicchia superiore in cui si vedono ancora dei graziosi puttini barocchi dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	leggi eversive post 1860
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ ME/ Messina
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Siciliana
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Regione Sicilia
FTAN - Codice identificativo	MRME1561AG
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale di consegna
FNTA - Autore	Museo Civico Peloritano
FNTT - Denominazione	Verbali di consegna al Museo Civico Peloritano - Copia
FNTD - Data	1884-1908
FNTF - Foglio/Carta	p. 109
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Museo Regionale di Messina
FNTS - Posizione	Inventario 3
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0001AG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Museo Nazionale di Messina
FNTT - Denominazione	Vecchio inventario Mauceri
FNTD - Data	1922-1953
FNTF - Foglio/Carta	n° 3754
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Museo Regionale di Messina
FNTS - Posizione	dato inesistente
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0003AG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Museo Nazionale/Regionale di Messina
FNTT - Denominazione	Inventario Accascina
FNTD - Data	1954-
FNTF - Foglio/Carta	n° 1561
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Museo Regionale di Messina
FNTS - Posizione	dato inesistente

FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0004AG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molonia Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	ME0026AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	ME0027AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404-409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	ME0022AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	ME0028AG
BIBN - V., pp., nn.	pp.5-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Corte Cailler Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	ME0020AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Giuliano, Agostino
FUR - Funzionario responsabile	Ruggeri, Irene