SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	19	
NCTN - Numero catalogo generale	00382138	
ESC - Ente schedatore	S87	
ECP - Ente competente	R19CRICD	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	ciborio	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ME

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sicilia

PVCC - Comune Messina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione regionale

LDCN - Denominazione

PVCP - Provincia

attuale

Museo Interdisciplinare Regionale di Messina

LDCU - Indirizzo Viale della Libertà, 465

LDCM - Denominazione

raccolta

Museo Interdisciplinare Regionale di Messina

LDCS - Specifiche piano I/ sala carrozza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1561 **INVD - Data** 1954-

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3754

INVD - Data 1922-1953

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Sicilia

PRVP - Provincia ME

PRVC - Comune Messina

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Museo Civico Peloritano

PRCC - Complesso

monumentale di Ex Monastero di San Gregorio

appartenenza

PRCS - Specifiche Sala I

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1887/09/01PRDU - Data uscita 1908/post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	ME
PRVC - Comune	Messina
PRE - Diocesi	MESSINA - LIPARI - SANTA LUCIA DEL MELA
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria la Concezione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Cappuccini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1887/09/01
GP - GEOREFERENZIAZIONE TH	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	15.564414
GPDPY - Coordinata Y	38.217063
GPC - CARATTERISTICHE DE	L PUNTO
GPCT - Tipo	corpo edificio dove si trova il bene
GPCL - Quota s.l.m.	10
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Map-Sigecweb
GPBT - Data	2020/09/07
GPBO - Note	Per georeferenziare il bene è stata utilizzata la cartografia Google Map presente nel sistema Sigecweb che è priva di indicazioni cronologiche di ripresa, di conseguenza si è inserita la data di consultazione.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francescano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AAT - Altre attribuzioni	Frà Mariano Tatì da Francavilla (bibliografia/Molonia)
AAT - Altre attribuzioni	Ignoto intagliatore di inizio '800 (bibliografia/La Corte Cailler)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ assemblaggio
MTC - Materia e tecnica	legno/ impiallacciatura, modanatura, pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ assemblaggio, a intarsio, a intaglio, sagomatura, modanatura, tornitura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ a intarsio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ a intarsio, a incisione, tornitura
MTC - Materia e tecnica	madreperla/ a intarsio, a incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	144
MISP - Profondità	54
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Mancanze di numerose parti intarsiate, di tutte le colonne (tranne due), dello sportellino dell'ordine inferiore e di alcune parti della struttura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Ciborio di forma semi-esagonale piramidale con lati obliqui a scalare verso la parete. La base è composta da uno zoccolo in abete impiallacciato con legno di frutto. Sul frontale, ai lati di una apertura rettangolare, vi sono due reggimensola intagliati a volute che reggono i plinti più avanzati del secondo ordine. Questo è composto da alti plinti parallelepipedi intarsiati in avorio con motivi floreali vari (festoni, girali, volute) e, sul lato frontale, con figure di Santi (tutte mancanti) affiancate da motivi fito-floreali in madreperla incisa. Al centro vi è una grande apertura rettangolare, mancante di sportello e

DESO - Indicazioni sull'oggetto

stipite sinistro, attorniata da intarsi non più esistenti. Il registro superiore, sottolineato da cornici modanate che lo dividono da quello inferiore, ricalca anch'esso l'andamento di quelli inferiori. Su plinti quadrangolari, dai lati bugnati e finemente intarsiati con motivi geometrici in avorio, ebano e madreperla, si innestavano sei colonne tortili per lato, non più esistenti, probabilmente con imoscapo cilindrico intagliato a motivi fito-floreali e fusto fortemente tortile con innesti intarsiati in avorio a somiglianza delle due ancora esistenti nel registro superiore. Le pareti verticali in cui erano inserite le colonne presentano delle lesene finemente intarsiate a losanghe in ebano e avorio racchiuse in cornicetta nella parte centrale e, lateralmente, con motivi fito floreali a candelabra. Al centro vi è un vano archivoltato a tutto sesto con sportellino centrale decorato con intarsi geometrici e floreali in avorio, madreperla ed ebano. L'ordine superiore del ciborio è preceduto da una stretta fascia intarsiata delimitata, inferiormente e superiormente, da spesse cornici modanate aggettanti. Questa sorta di architrave che separa i due ordini, nasconde al centro un tiretto provvisto di pomellini torniti in avorio. L'ultimo ordine, introdotto da una balaustra con elementi torniti in avorio che corre lungo tutto il perimetro di base, ricalca l'andamento scalare degli ordini inferiori. Al centro vi è una nicchia archivoltata a tutto sesto con piccola base poligonale intarsiata in avorio e, all'interno della volta, elemento intagliato a forma di conchiglia, mentre il fondo del vano è dipinto con teste di puttini su fondo azzurro. Essa originariamente ospitava una statuetta in avorio raffigurante l'Immacolata (bibliografia/La Corte Cailler). Sul frontale dove si apre la nicchia vi sono intarsi in avorio e madreperla e due ampie lesene a riquadri anch'esse intarsiate. Ai lati del vano centrale vi sono tre plinti per lato su cui insistevano dellle colonne, di cui rimangono solo quelle più avanzate, secondo la tipologia descritta precedentemente così come per le lesene retrostanti le colonne. L'andamento a scalare di quest'ultimo ordine si chiude a parete con una grande voluta fogliata intagliata per lato. Dopo uno stacco orizzontale delimitato da ampie cornici modanate aggettanti, motivi intarsiati e balaustre con elementi in legno tornito, si trova la parte terminale del ciborio composta da una cupola modanata e intarsiata in madreperla con motivi geometrici e floreali, terminante a cuspide con globo al vertice anch'esso intarsiato.

DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto soggetti non rilevabili

soggetti non rilevabili

NSC - Notizie storico-critiche

Pregevoli intarsi in madreperla, avorio e legni esotici di evidente gusto barocco impreziosiscono la custodia lignea, espressione di un ignoto rappresentante di quel nutrito gruppo di artisti appartenenti agli Ordini francescani, che in Sicilia avranno il loro massimo rappresentante in frate Umile da Petralia (Giovan Francesco Pintorno, 1600-1639), e che arricchiranno, tra '600 e '700, chiese e conventi francescani con pregevoli opere di scultura lignea e di cibori, dalle accattivanti architetture, posti sugli altari maggiori per custodire al loro interno le ostie consacrate. Giunto nelle collezioni del Museo Civico nel 1887 in seguito alla soppressione degli enti religiosi conventuali, il ciborio fu recuperato tra le macerie già privo di numerosi intarsi con figure di Santi della base, delle colonnine tortili del primo e del secondo ordine e della Immacolata in avorio che era posta all'interno della nicchia superiore in cui si vedono ancora dei graziosi puttini barocchi dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione	
ACQN - Nome	leggi eversive post 1860	
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ ME/ Messina	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Regione Siciliana	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Sigismondi Roberto	
FTAD - Data	2018	
FTAE - Ente proprietario	Regione Sicilia	
FTAN - Codice identificativo	MRME1561AG	
FTAF - Formato	jpeg	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	verbale di consegna	
FNTA - Autore	Museo Civico Peloritano	
FNTT - Denominazione	Verbali di consegna al Museo Civico Peloritano - Copia	
FNTD - Data	1884-1908	
FNTF - Foglio/Carta	p. 109	
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Museo Regionale di Messina	
FNTS - Posizione	Inventario 3	
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0001AG	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro inventariale	
FNTA - Autore	Museo Nazionale di Messina	
FNTT - Denominazione	Vecchio inventario Mauceri	
FNTD - Data	1922-1953	
FNTF - Foglio/Carta	n° 3754	
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Museo Regionale di Messina	
FNTS - Posizione	dato inesistente	
FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0003AG	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro inventariale	
FNTA - Autore	Museo Nazionale/Regionale di Messina	
FNTT - Denominazione	Inventario Accascina	
FNTD - Data	1954-	
FNTF - Foglio/Carta	n° 1561	
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Museo Regionale di Messina	
	dato inesistente	

FNTI - Codice identificativo	ArStMRME0004AG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molonia Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	ME0026AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	ME0027AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404-409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	ME0022AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone Alajmo Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	ME0028AG
BIBN - V., pp., nn.	pp.5-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Corte Cailler Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	ME0020AG
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Giuliano, Agostino
FUR - Funzionario responsabile	Ruggeri, Irene