

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682362
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PC
<b>PVCC - Comune</b>	Piacenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Noli me tangere
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barocci Federico
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1590/ post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	LU/ Lucca
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Noli me tangere
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barocci Federico
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1590
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Germania/ Monaco di Baviera/ Alte Pinakothek
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1701

<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lucchese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	231
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto, pittura a olio su tela. Raffigura l'apparizione di Cristo alla Maddalena o Noli me tangere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo risorto; Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vasetto; capelli biondi; abito rosso; (Cristo) piaga. Interno. Oggetti: staccionata; vasi; pezzi di canna; zappa (?). Piante. Fiori. Simboli della passione: croci. Veduta: città.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	quadro portato dalla villa di Gattaiola il dì 28 marzo 1837
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è una copia dell'originale "Noli me tangere" di Federico Barocci, eseguito, secondo Bellori (1672), per il signor Buonvisi di Lucca. Questa copia forse fu realizzata da uno studente o professore dell'Accademia di Belle Arti sullo scorcio del XVIII secolo o nei primissimi del XIX secolo, a Lucca. La prima versione del Barocci, con diverse varianti, è quella conservata nell'Alte Pinakotek di Monaco di Baviera del 1590, ma il modello da cui è ripreso il dipinto in oggetto è quella eseguita qualche anno più tardi per i Buonvisi da collocare in una chiesa di Lucca (esiste anche una copia incisa di Luca Ciamberlano del 1609). Olsen identifica il dipinto di Lucca con quello conservato nella collezione del Visconte Allendale a Bywell Hall (Bywell Hall, Stocksfield-on-Tyne, Northumberland), ormai andato

perduto. Lo testimonia anche Tschudi Madsen in un articolo del 1959 in "Burlington Magazine".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1978/03/01

**NVCD - Data notificazione** 2006/09/27

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia digitale

**FTAE - Ente proprietario** SABAP PR

**FTAN - Codice identificativo** 00682362\_F.1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data** 1978

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Bellori Giovanni Pietro

**BIBD - Anno di edizione** 1672

**BIBH - Sigla per citazione** B0000197

**BIBN - V., pp., nn.** p. 184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Balducci Filippo

**BIBD - Anno di edizione** 1702

**BIBH - Sigla per citazione** B0000198

**BIBN - V., pp., nn.** v. V, p. 114

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Tschudi Madsen Stephan

**BIBD - Anno di edizione** 1959

**BIBH - Sigla per citazione** B0000196

**BIBN - V., pp., nn.** v. CI, p. 274

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Olsen Harald

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBH - Sigla per citazione** B0000199

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 183-184

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Salimbeni, Barbara

**RSR - Referente scientifico**

Coccioli Mastroviti, Anna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Conversi, Roberta