

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00042334
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	parrocchiale
OGTN - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Aquileia
PVCI - Indirizzo	Via Roma

CST - CENTRO STORICO

CSTA	capoluogo municipale
------	----------------------

SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
-------------	----

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Aquileia
CTSF - Foglio/Data	16
CTSN - Particelle	748/3
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	747/2, 748/1, 749, Via Roma

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.367867
GPDPY - Coordinata Y	45.767757

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Ortofoto colori 2012
GPBT - Data	2020/09/09

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione/ricostruzione
--	---------------------------

ATBD - Denominazione	barocco friulano
-----------------------------	------------------

ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------	--------------

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENr - Riferimento	intero bene
---------------------------	-------------

RENS - Notizia sintetica	preesistenze
---------------------------------	--------------

RENN - Notizia	<p>La Chiesa di Sant'Antonio da Padova è stata eretta sul sito di un precedente sacello dedicato a Sant'Andrea, edificio che nel Medioevo aveva dato il nome alla omonima borgata (contrada di Sant'Andrea o dei calzolari), denominata in seguito Via Roma dopo l'evento della dominazione italiana avvenuto nel primo dopoguerra, nome che voleva confermare la centralità dell'antico borgo rispetto alle altre zone urbane. Il primitivo edificio (ricordato per la prima volta in un documento del 10 gennaio 1292) avrebbe avuto origine in periodo medioevale, ma si potrebbe ipotizzare un'epoca antecedente essendo le reliquie del Santo arrivate ad Aquileia nel 373 d.C. La chiesa di Sant'Andrea dopo un lungo abbandono venne dunque ricostruita alla fine del Seicento ed intitolata ad un altro santo. Il nuovo edificio fu voluto da Mattia Rizzi, facoltoso cittadino aquileiese, come cappella di famiglia e fu dedicato a Sant'Antonio da Padova; è un significativo esempio dell'arte e dell'architettura barocca tanto in uso dopo la Controriforma (come testimoniano la composizione architettonica e le</p>
-----------------------	--

decorazioni). La continuità devozionale tra i Santi Andrea ed Antonio da Padova è rappresentata in modo simbolico nella pala d'altare, in cui il Bimbo si trova tra i due santi.

RENF - Fonte B0000334 (pp. 17-29)

RENF - Fonte B0000349 (pp. 84-88)

RENF - Fonte <https://www.arte.it/guida-arte/aquileia/da-vedere/chiesa/chiesa-di-sant-antonio-da-padova-5276> (Consultazione: 2020/09/09)

RENF - Fonte https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/16083/1/71_04.pdf (Consultazione: 2020/09/09)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XIII

RELF - Frazione di secolo fine

RELI - Data 1292/01/10

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVII

REVF - Frazione di secolo ultimo quarto

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

REN - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica inizio lavori

RENN - Notizia

Sulla data di costruzione ci sono due ipotesi, 1676 o 1697; durante il restauro dei dipinti del 2000-2002 i restauratori scoprirono in uno spicchio della cupola la data sbiadita "1698" (5 giugno), numeri che lasciano desumere che la conclusione delle decorazioni e dell'altare sia avvenuta in questo anno. La facciata e le decorazioni potrebbero invece essere state concluse nel 1716 per la visita arcidiaconale di monsignor Giuseppe Antonio Del Mestri. Durante il restauro delle decorazioni e dei marmorini interni sono state rinvenute molte iscrizioni a matita riferite alla guerra del 1915-18 tra Austria ed Italia; nel 1916 avvenne il bombardamento di Aquileia e una delle due bombe sganciate cadde vicino alla chiesa arrecando molti danni. Nel 1919-20 l'architetto marchigiano Guido Cirilli (Ufficio delle Belle Arti della Venezia Giulia di Trieste) si occupò del primo consolidamento della chiesa di Sant'Antonio (riparazione delle lesioni, posa di tiranti sotto la cupola, stonacatura degli intonaci esterni, restauro degli stucchi). Per procedere e completare il restauro degli stucchi nel 1928 il nuovo soprintendente Ferdinando Forlati fece concorrere alla spesa il parroco (beneficiario di fondi per i danni di guerra) e nel 1930 il podestà di Aquileia fece sapere la sua intenzione di stanziare la somma necessaria a chiudere i lavori.

RENF - Fonte B0000334 (pp. 17-29)

RENF - Fonte B0000349 (pp. 84-88)

RENF - Fonte <https://www.arte.it/guida-arte/aquileia/da-vedere/chiesa/chiesa-di-sant-antonio-da-padova-5276> (Consultazione: 2020/09/09)

RENF - Fonte https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/16083/1/71_04.pdf (Consultazione: 2020/09/09)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVII

RELF - Frazione di secolo ultimo quarto

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVF - Frazione di secolo	prima metà
REVI - Data	1930

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	restauro

RENN - Notizia

Scavi condotti nel 1954 all'interno della chiesa hanno messo in luce strutture di epoche diverse, così come quelli del 1997 avviati nell'area antistante il fabbricato che hanno evidenziato i resti che si ipotizza appartengano al sacello di Sant'Andrea mentre le sepolture, riferite ad epoche dal XIII al XVIII secolo, provano la presenza dell'antico cimitero della contrada. L'edificio religioso faceva parte, assieme alla cappella di San Siro, dell'antica pieve di San Giovanni in foro, localizzata presso l'attuale piazza San Giovanni. Nel 2000 la Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia ha dato avvio ai lavori di restauro architettonico che hanno interessato la copertura in coppi, la verifica degli ancoraggi di lanterna e cupola, la riparazione delle lesioni, il recupero e ripristino dei vecchi intonaci e i serramenti; contestualmente si è svolto anche il restauro artistico che ha interessato le decorazioni interne, i marmorini, le statue, l'altare e l'acquasantiera e il ripristino del pavimento in cotto.

RENF - Fonte B0000334 (pp. 17-29)

RENF - Fonte B0000349 (pp. 84-88)

RENF - Fonte <https://www.arte.it/guida-arte/aquileia/da-vedere/chiesa/chiesa-di-sant-antonio-da-padova-5276> (Consultazione: 2020/09/09)

RENF - Fonte https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/16083/1/71_04.pdf (Consultazione: 2020/09/09)

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XX
RELF - Frazione di secolo	metà
RELI - Data	1954

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XX
REVI - Data	2000

PE - PREESISTENZE**PRE - PREESISTENZE**

PREU - Ubicazione	fondazioni
PREI - Individuazione	resti murari

SI - SPAZI**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

SIIR - Riferimento	intero bene
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli continui
SIIN - Numero di piani	+1
SIIV - Suddivisione verticale	navata unica

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

IST - Configurazione strutturale primaria

La chiesa, esempio di arte barocca, presenta la facciata principale (rivolta ad occidente) scandita da quattro grandi semicolonne e caratterizzata dall'elaborata composizione lapidea del portale sormontato da una trabeazione classica e da un timpano spezzato, arricchita da cinque statue (due in nicchia e tre sul timpano), oltre a quelle di Sant'Antonio e dei due angeli poggiate sul portale lapideo. La pianta ottagonale con aula termina con una piccola abside; nella parte superiore l'ottagono si conclude con una cupola affrescata (suddivisa in otto spicchi da fasce decorate con fogliame stilizzato), impostata su pennacchi sferici con raffigurati i quattro Evangelisti (S. Giovanni con l'aquila, S. Luca con il toro, S. Matteo con l'angelo, S. Marco con il leone) e coronata da una lanterna. Negli affreschi della cupola sono raffigurati Sant'Antonio da Padova, le quattro Martiri Aquileiesi e altre due Sante. Le superfici interne più alte sono rivestite da affreschi, stucchi con nastri intrecciati e motivi vegetali; la trabeazione è arricchita con dentelli, rosette ed ovoli. Le superfici inferiori della chiesa sono trattate a marmorino e ritmate da lesene con capitelli corinzi. Nelle pareti laterali si aprono finestre a lunettone circondate da affreschi con putti. Nell'arco della parete d'ingresso è raffigurata ad affresco la Fuga in Egitto, mentre nell'arco che apre al catino absidale la scena dell'Annunciazione. Il presbiterio è quasi completamente occupato da un altare, decorato ad intarsio con motivi geometrici policromi e fastigio sdoppiato, che racchiude una pala con raffigurato Sant'Antonio da Padova inginocchiato che presenta il Bambino Gesù a Sant'Andrea Apostolo. Lungo le pareti all'ingresso dell'abside sono presenti due piccoli vani disposti simmetricamente e chiusi da portelle in legno finemente intagliate.

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte intero bene

PNT - PIANTA

PNTQ - Riferimento piano o quota p.t.

PNTF - Forma rettangolare

FN - FONDAZIONI

FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio terreno pianeggiante urbano

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione prospetti

SVCT - Tipo di struttura parete

SVCC - Genere muratura mista

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione intero bene

SOF - TIPO

SOFG - Genere cupola

SOFF - Forma a cupola

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione intero bene

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere	a tetto
CPFF - Forma	a falde
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	coppi
CPMM - Materiali	laterizio
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	esterna
SCLG - Genere	rampa
SCLO - Categoria	secondaria
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	assiale
SCLF - Forma planimetrica	rettilinea
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSR - Riferimento	intera struttura
SCSM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in pietra
PVMS - Schema del disegno	a riquadri
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	portale
DECQ - Qualificazione del tipo	con architrave e stipiti
DECQ - Qualificazione del tipo	con cornice
DECQ - Qualificazione del tipo	con statue
DECM - Materiali	pietra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	semicolonne
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	nicchia con statua
DECM - Materiali	pietra

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione	navata
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco

LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

LSIU - Ubicazione	altare
LSIG - Genere	iscrizione
LSIT - Tipo	carteggio sorretto da angelo
LSII - Trascrizione testo	SIQUERIS/ MIRACU/ MORS EROR/ CALAMIT
LSIC - Tecnica	scolpita/o
LSIM - Materiali	marmo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	ottimo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1916
RSTF - Data fine	1930
RSTT - Tipo di intervento	restauro strutturale ed artistico (decorazioni pittoriche e a stucco) avvenuto in più riprese ed avviato nel 1919 dall'architetto Guido Cirilli (Ufficio delle Belle Arti della Venezia Giulia di Trieste)

RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	2000
RSTF - Data fine	2004
RSTT - Tipo di intervento	intervento strutturale e restauro degli apparati decorativi avviato dalla Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

USOD - Uso	chiesa
------------	--------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
---------------------------	---------------------------------

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	P.R.G.C. 2017 - Zona omogenea ASM - Edifici di interesse storico monumentale
STUN - Sintesi normativa zona	Interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, restauro e risanamento conservativo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Picco, Elisa
FTAD - Data	2020/08/10
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_65297
FTAT - Note	vista generale
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Picco, Elisa
FTAD - Data	2020/08/10
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_65298
FTAT - Note	prospetti Nord-Est
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Picco, Elisa
FTAD - Data	2020/08/10
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_65299
FTAT - Note	vista interna
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Picco, Elisa
FTAD - Data	2020/08/10
FTAE - Ente proprietario	S239
FTAN - Codice identificativo	S239_65300
FTAT - Note	dettaglio affreschi
FTAF - Formato	Jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602678628399
FTAT - Note	prospetto principale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602678958694
FTAT - Note	vista generale esterna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602679201583
FTAT - Note	vista generale esterna

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602679549518
FTAT - Note	dettaglio statua in facciata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602679788765
FTAT - Note	dettaglio statua in facciata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602680874252
FTAT - Note	altare maggiore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602681099027
FTAT - Note	dettaglio cupola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602681598187
FTAT - Note	dettaglio cupola
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602682167675
FTAT - Note	dettaglio elementi decorativi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602682310898
FTAT - Note	dettaglio elementi decorativi
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	S239 – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	New_1602682461388
FTAT - Note	dettaglio elementi decorativi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cossar, Flavio - Iacumin, Luciano
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000349
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chendi, Gianpaolo - Micali, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-29, 42-59
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Picco, Elisa
RSR - Referente scientifico	Boccuzzi, Stefania
RSR - Referente scientifico	Crosera, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Francescutti, Elisabetta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alcune informazioni sono state desunte dal tracciato catalografico compilato dalla tirocinante Savoia Raffaella (2004)

